

Penta-inclusión: Herramienta lúdico-pedagógica, para la paz integral en niños,
niñas y familias de la Fundación Nacional Batuta en el centro de música Santiago
de las Atalayas.

Elaborado por

Karen Daniela Barrero Gómez,
Andrea Marcela Galeano Sarmiento,
Eliana Otero Hyman

Asesora

TS. Iraca Vargas Salamanca

Universidad de La Salle
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Junio 2018

Contenido

1. Introducción	5
1.1. Contexto Institucional	7
2. Justificación	10
Propósitos	19
2.1. Propósito general:	19
2.2. Propósitos específicos:	19
3. Estado del Arte sobre materiales de apoyo para procesos de intervención	20
4. Fundamentos conceptuales	23
6. Caracterización de la población	44
7. Plan operativo para la elaboración del material de apoyo	46
8. Presentación del material didáctico	49
8.1. Instructivo Penta-inclusión	51
9. Proceso de construcción del material didáctico.....	54
10. Conclusiones.....	57
11. Recomendaciones.....	61
12. Presupuesto	62
13. ANEXOS	63
ANEXOS 1	63
ANEXOS 2	76
ANEXOS 3	88
ANEXO 4	93
ANEXO 5	97
ANEXOS 6	104
ANEXO 7	107
Bibliografía	113

Resumen

El presente trabajo de grado brinda a la Fundación Nacional Batuta, desde la línea de trabajo de familia, realidades, cambios y dinámica, un material lúdico de apoyo al desarrollo de procesos de atención psicosocial para abordar prácticamente la paz integral por medio de la inclusión social, la habilidad social de resolución de conflictos y siete (7) valores sociales, para así fomentar la participación activa y el trabajo en equipo desde espacios incluyentes y dinamizadores, en este caso es el juego de Penta- inclusión el que tiene la intención de mejorar las relaciones interpersonales y a su vez aportando en construcción de un tejido social para los padres, madres, cuidadores, niños y niñas de la FNB.

Palabras claves: Trabajo social, Inclusión social, paz integral, valores sociales, niñez, resolución de conflictos, música, construcción de paz.

Abstract

This work of degree is based on a material of support of psychosocial care of the family line realities, changes and dynamics, that seeks the way of working integral peace by means of the social inclusion, the ability of resolution of conflicts and seven (7) social values, which encourages the Active participation and teamwork from inclusive and dynamizing spaces such as the Penta-inclusion game, the intent of this is to improve interpersonal relationships by improving the construction of a social fabric in Parents, caregivers, boys and girls of the FNB.

Key words: Social Work, Social Inclusion, Integral peace, Social values, childhood, Conflict resolution, music, peace construction.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios y a mis padres que han sido el pilar de mi vida y sin ellos este sueño cumplido no sería posible, gracias por ser mi apoyo incondicional e ir a mi lado durante este camino de superación y estuvieron presentes en esta meta cumplida.

A mis hermanos por ser mis compañeros fieles y estar dispuestos siempre a dar una palabra de apoyo cuando lo necesite y ser mis principales motivaciones día a día. A toda mi familia por impulsar a salir adelante y por sus palabras de aliento en todo momento.

A mis compañeras Eliana Otero y Andrea Galeano de tesis quienes se convirtieron en colegas y amigas.

A nuestra asesora Iraca Vargas por su compañía y guía en la construcción y culminación de este proceso. Y por último a cada una de las personas que están en mi vida y comparten mis triunfos.

Gracias hoy y siempre.

Karen Daniela Barrero Gómez

Agradezco a Dios quien ha hecho todo posible, a mi hija Sofía quien es mi más fuerte motivación y quizás hoy no comprenda la magnitud de estas palabras, pero un día entenderá el amor y sacrificio, a mis padres que han sido mi mayor apoyo, mis mejores guías y consejeros. Y por último a nuestra asesora, a los docentes y La universidad de La Salle que nos guiaron para ser profesionales en Trabajo Social, así cumpliremos con la promesa de servir a los demás para contribuir a que el mundo sea mejor. Muchas gracias

Andrea Marcela Galeano Sarmiento

Le agradezco a Dios por ser mi guía y sustento, por la sabiduría y por el sueño que hoy se ha vuelto realidad.

A mis padres por el sacrificio, la confianza, motivación, el amor y apoyo constante en mi vida.

Agradezco con la vida por regalarme la coincidencia de mi grupo de trabajo Andrea Galeano y Karen Barrero, por su entrega, compañía, comprensión y arduo trabajo para la culminación de este fructífero proceso.

A la institución y docentes quienes nos han formado profesionalmente durante estos años, en especial a Iraca Vargas Salamanca, asesora del proceso, por su valioso conocimiento para la construcción de este material, por orientarnos y por creer en todo momento.

Finalmente, a todas aquellas personas que, sin mencionar aportaron siempre a mis reflexiones, a mi crecimiento intelectual y humano.

Eliana Otero Hyman

Introducción

El presente documento es el resultado de una investigación desarrollada en la modalidad de un proyecto investigativo disciplinar o interdisciplinar, específicamente en la construcción de material didáctico, el cual se titula; Penta-inclusión: Herramienta lúdico-pedagógica, para la paz integral en niños, niñas y familias de la Fundación Nacional Batuta en el centro de música Santiago de las Atalayas, y el cuál surge de un trabajo propio de trabajadoras sociales en formación de la Universidad de la Salle durante el periodo de Junio-Noviembre del 2017 y de Febrero-Mayo del 2018.

Este documento parte del reconocimiento de las diferentes problemáticas como lo son la desigualdad social, la discriminación, la pobreza y el conflicto armado entre otras que aquejan al país y en como el juego, considerado una de las formas más acertadas para el aprendizaje infantil, cumple un papel fundamental para construir una paz integral a partir de las relaciones interpersonales enmarcadas en espacios cotidianos, la aceptación de las diferencias desde el entendimiento de la inclusión social apoyada por la aplicación asertiva de la enseñanza y práctica de valores sociales y la potencialización de habilidades sociales.

Reconociendo la realidad inmediata a la que como colombianos nos enfrentamos día a día, es fácil distinguir qué dentro de las dinámicas enmarcadas en la cotidianidad de los sujetos, hemos naturalizado diversos comportamientos movidos por la exclusión social que a su vez inciden en la reproducción de violencias cotidianas en las vidas de las personas en general. Esto nos llevó a pensarnos en la construcción de una paz integral desde la inclusión social que permitiese generar transformación social con un impacto positivo.

Penta-Inclusión es un material didáctico creado para niños y niñas de edades entre los 8 a 12 años, que además puede jugarse en compañía de padres de familia. El juego es una herramienta práctica y efectiva a la hora de propiciar reflexiones sobre comportamientos en situaciones cotidianas de cada uno de los sujetos participantes, esta herramienta espera aportar al cambio positivo en las dinámicas sociales ya establecidas.

El grupo investigador pretende aportar a través del material didáctico a la materialización de una transición del diálogo y de la comunicación para la consecución de la paz integral, de tal

manera esto puede llevar a diferentes experiencias humanas orientadas a la reconciliación y el establecimiento de relaciones con el otro, logrando mitigar esas experiencias negativas por las cuales han pasado niños, niñas y familias de diferentes contextos colombianos que de una u otra manera han vivido algún tipo de violencia o daño, producto del conflicto que ha vivido y vive aún el país, en donde, no solo los efectos de la guerra han generado dolor y sufrimiento, sino también comportamientos inadecuados de agresión hacia los demás.

Colombia es un país que ha sido azotado por la violencia durante más de cinco décadas, con una serie de conflictos políticos y sociales que han afectado de manera directa e indirecta a diferentes sectores de la sociedad.

En ese sentido, la paz está pensada desde la cotidianidad de los sujetos y cómo estos la construyen en su día a día. Sin embargo, también es importante resaltar las acciones por parte de diferentes organizaciones que buscan aportar a la paz integral a partir de la música y haciendo parte de esta a los niños, niñas y familias, la fundación Nacional Batuta propone implementar dentro de sus procesos, elementos que permitan a los sujetos participar activamente, reflexionar y fortalecer los procesos de apertura democrática, entendiendo así que la paz integral no se limita a las posturas oficiales o de carácter político es por esto que el juego Penta- inclusión está pensado de tal manera que los sujetos ya mencionados puedan participar activamente fomentando el trabajo en equipo, socializar y debatir temas importantes como lo es la situación actual de país, los valores sociales y la resolución de conflictos.

Las organizaciones musicales como FNB, La Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO), Fundación Música por Colombia, Fundación del Estado para el Sistema Nacional De Las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Fundación Música y Paz, y Fundación Mi Sangre, tienen comprensiones desde las cuales los conceptos de paz se materializan en prácticas de educación, que permiten el empoderamiento por parte de los sujetos, su participación y su postura crítica frente a cada una de las problemáticas de su entorno. El trabajo con estas organizaciones musicales se articula coherentemente con la función del Trabajo Social, puesto que este busca fomentar espacios de participación democrática en los que los sujetos toman voz frente a las diferentes problemáticas sociales, aportando a la reconstrucción del tejido social.

En el caso particular del FNB, fue posible trabajar con los niños, niñas y familia vinculados a los procesos desarrollados en la sede Santiago de las Atalayas, quienes trabajan por el desarrollo

integral y la mejora de la calidad de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante una formación musical. Se espera que este material didáctico sea de gran aporte tanto para la institución como para la comunidad en general, abriendo nuevos espacios de reflexión y permitiendo que esta herramienta lúdica- pedagógica genere saberes para la construcción de una paz integral.

1. Contextualización del trabajo

1.1.Contexto Institucional

En el presente apartado se desarrollará los diferentes componentes de la contextualización, a partir de la ubicación geográfica, fundamentos que orientan el quehacer, la misión, visión, proyectos y programas que desarrolla la comunidad de la Fundación Nacional Batuta, con el fin de presentar donde se construyó y empleo el material didáctico.

La Fundación Nacional Batuta se encuentra ubicada en diferentes regiones del país, cabe resaltar que nuestro trabajo de grado se implementó en el Distrito Capital de Bogotá, en la localidad de Bosa, en el Centro Musical Santiago de las Atalayas al suroccidente de la ciudad. Si bien, la perspectiva fundamental de la institución tiene como eje fundamental “La construcción, desarrollo y aplicación de un modelo de intervención denominado “orquesta-escuela” que se centra en el hacer musical colectivo, cuyo permanente desarrollo determina el enfoque de todas las actividades inherentes a la formación musical y al desarrollo social”.

De esta manera, la **Misión** está orientada a Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, mediante una formación musical de excelencia, centrada en la práctica colectiva, desde una perspectiva de inclusión social, derechos y diversidad cultural.

Asimismo, la **Visión** de la Fundación Nacional Batuta será reconocida por la alta calidad de sus programas de formación musical, la ampliación de la cobertura territorial y poblacional, y la garantía de su sostenibilidad financiera y social.

Por esa razón, la institución ofrece diferentes programas que inicia en la primera infancia con Estimulación Artística y Transición Musical (Batubebés). Luego se accede al Programa de

Iniciación Musical, de Formación Coral y de Formación Sinfónica. Transversalmente a estos programas, se brinda formación musical para NNAJ con algún tipo de discapacidad.

Además, cuenta con varios proyectos como el de música para la reconciliación, música sin fronteras, voces de la esperanza, música en las casas lúdicas, voces y movimientos al ritmo de mis derechos y formación musical, todas estas financiadas por diferentes entidades.

En el caso particular del Centro Musical Santiago de las Atalayas desarrollan el proyecto de Música para la Reconciliación, financiado por el por el Ministerio de Cultura, tiene como objetivo garantizar el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo integral de NNAJ de Colombia que han sido víctimas del conflicto armado o que se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad, mediante un programa de formación musical colectiva de ensambles y coros, con un destacado componente de atención psicosocial, desde le enfoque psicosocial y de derechos.

También, para este campo musical específicamente existen dos componentes: **Iniciación musical (ensamble y coro)**: dirigido a NNAJ entre 6 y 17 años de edad que busca que los beneficiarios adquieran destrezas básicas para el desarrollo motriz, rítmico, auditivo, vocal, a través de la práctica instrumental y la lectoescritura musical, mediante la participación activa; y **Discapacidad “potenciando la diversidad”**: ofrece formación a NNAJ como una oportunidad para potenciar sus habilidades físicas, intelectuales, sensoriales y psicosociales; esta formación contempla el acompañamiento psicosocial y ocupacional al individuo y su familia.

El quehacer del trabajador social en la institución está orientado desde acciones:

- “Para mitigar sufrimiento emocional: desarrollo de actividades que permitan generar contención emocional por los hechos vividos y potenciar capacidades en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes y así favorecer los procesos de recuperación y restablecimiento de la dignidad y la autonomía.
- Acciones de atención focalizada: implementación de un acompañamiento a los beneficiarios y familias que requieran una especial atención por sus características, necesidades e impactos, determinados mediante alertas frente a posibles situaciones de alto riesgo.

- Acciones para ampliar la oferta: acercar la oferta institucional del territorio a las familias mediante el trabajo en red para contribuir al goce efectivo de derechos de la población vinculada al programa.
- Acciones para promover el desarrollo de potencialidades individuales y colectivas a favor de la práctica musical colectiva, propiciar espacios para la reconstrucción de las identidades, memoria y el tejido social.” (Batuta, Fundacion Nacional Batuta, 2018)

Por consiguiente, el grupo investigador cree necesario seguir apuntándole a los principios de la institución, permitiéndose brindar aportes teórico-prácticos desde el quehacer profesional de Trabajo social en la dinamización de procesos psicosociales de una construcción de Paz integral, esto en relación con inclusión social, habilidad y valores sociales desde un Material de Apoyo.

2. Justificación

Este proceso investigativo va a dar respuesta a la pregunta investigativa de ¿Cómo fomentar en los niños, niñas y padres de familia de la sede Santiago de las Atalayas de la FNB el reconocimiento de la inclusión social para la construcción de la paz integral?

Paralelo a más de cinco décadas de conflicto armado en Colombia, se han activado fallidamente varios procesos de negociación entre el Estado y diferentes grupos armados, así por ejemplo los Diálogos del Caguán con las FARC-EP (1998-2002) y posteriormente el proceso de desmovilización de las autodefensas (AUC) durante los años 2002-2006, no cabe duda que, aunque no tuvieron resultados positivos, sirvieron como base para el actual acuerdo de paz entre el Gobierno y las FARC-EP. (2012-2016).

Antes de la firma del acuerdo de paz entre el Gobierno y las q sociedad colombiana tenía diferentes concepciones de la paz, marcadas por un escepticismo que conllevaba a considerarla como un hecho poco probable en Colombia, además que se tendía a pensar que la paz está fundada únicamente en el cese de fuego bilateral, desconociendo que su construcción se da a través de procesos cotidianos que exigen la participación colectiva de los sujetos de una sociedad, una sociedad que crece en valores sociales y en procesos de inclusión social, democracia, el dialogo de saberes y de trabajo en equipo. Hoy por hoy gracias al escenario social propiciado por el acuerdo de paz, diferentes sectores sociales, movimientos como el de ACJ-YMC y , programas de Alianzas territoriales para la paz y el desarrollo creado por la PNUD, la cooperación internacional, las agencias de las Naciones Unidas, las instituciones nacionales como la Fundación Nacional Batuta, Fundación San Antonio, Fundación Paz y reconciliación, Fundación Escuelas de paz y el Centro Nacional de Memoria, entre otros, buscan aportar a la configuración de una sociedad más justa, que se mueva desde los parámetros de la justicia social, la equidad, la igualdad, el respeto, honestidad, tolerancia y solidaridad, partiendo del reconocimiento de las diferencias todo ello construido desde la cotidianidad de los sujetos.

Cabe mencionar que si bien, para el proyecto de investigación es pertinente el proceso de paz actual del país, entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, para el grupo investigador es

importante potenciar herramientas para la animación de procesos de trabajo psicosocial que, desde la música, sean instrumentos fortalecedores de espacios de convivencia, respeto por las diferencias y solidaridad, siendo estos fundamentales para la consecución de la paz integral, ya que es a partir del conocimiento y práctica de dichos valores que se pueden cambiar las dinámicas sociales arraigadas en la vida cotidiana de los sujetos. Ante lo cual,

Mencionado lo anterior, el grupo investigador desde su formación como trabajadoras sociales decide aportar y apoyar a la Fundación Nacional Batuta contribuyendo a sus lineamientos que busca desde los espacios musicales logre la apropiación de las formas en que se puede mejorar la calidad de vida pensada a partir del trabajo colectivo y procesos psicosociales que contribuyan a la inclusión social y por tanto a la paz integral.

Por esto, el grupo investigador comprende que necesario aportar al diseño y operacionalización de una estrategia lúdico- pedagógica de intervención psicosocial para la construcción de paz. Esto es pertinente, por cuanto la FNB:

“Plantea desde la atención psicosocial la necesidad de integrar a los equipos de trabajo conformados principalmente por docentes de música, profesionales de gestión social y terapia ocupacional lo cual busca enriquecer el trabajo interdisciplinario para construir de manera conjunta y asertiva, estrategias de acompañamiento que potencien el proceso de formación musical, especialmente en un programa donde los beneficiarios han sido víctimas de la violencia o se encuentran en situación extrema vulnerabilidad social, privilegiando la práctica musical colectiva, en el cual el sujeto desarrolla destrezas técnicas y se relaciona con el lenguaje musical.” (Batuta, componente psicosocial de los procesos de formación musical de la fundación nacional batuta, 2016, págs. 16 -17).

Este trabajo de investigación responde a esta intencionalidad en dirección de fortalecer las relaciones humanas y sociales entre niños, niñas y padres de familia a través de los valores sociales y la habilidad social de resolución de conflictos. Para esto, el grupo investigador se propuso construir un juego de mesa (Penta-Inclusión) con enfoque psicosocial que aporte a la siembra y posteriormente a la recolección de una paz integral, promoviendo la inclusión social desde la

comprensión de los significados de aquellas acciones que a diario se realizan en pro de un crecimiento integral como lo plantea la FNB.

Es preciso mencionar que se ha venido trabajando en relación con el acompañamiento psicosocial que hay en la FNB, implementado en los Centros Musicales Lisboa y Santiago de las Atalayas la propuesta “Cultura de paz: educación para la convivencia”, fundamentada en el trabajo hecho por las trabajadoras sociales de estos centros musicales, por lo cual:

“Aborda la necesidad de establecer relaciones saludables en todas las dimensiones del ser humano, proponiendo una forma de ser, pensar y actuar centrada en el respeto y en la construcción de espacios de sana convivencia y en la importancia de replicar estos conocimientos en todos los espacios en los que interactúan los niños, niñas, adolescentes y sus familias” (Romero & Bello, 2016).

De esta manera, es importante seguir aportando a la educación para la paz desde herramientas psicosociales que fortalezcan las dinámicas sociales y culturales de los niños, niñas y sus familias en FNB.

Dado que el concepto de socialización sostiene que el ser humano requiere desenvolverse en ambientes propicios para la interacción con otros sujetos desde lo personal, lo político, social y cultural con el fin de generar dinámicas que permitan que dentro de estos procesos de comunicación e interacción se reconozcan y acepten las diferencias, es por esto que esta justificación se construyó en un inicio a partir de 3 categorías emergentes: música, educación para la paz y niñez, estas son de suma importancia a la hora de desarrollar el proyecto de investigación.

Para hablar de paz resulta necesario el hecho de de-construir la violencia situada desde la cotidianidad de los sujetos, es a través de esta que se logra reconstruir el tejido social y restaurar relaciones que habían sido marcadas por las diferencias. El concepto de paz lamentablemente para algunos autores está ligado al termino de violencia, conflicto y guerra, que durante años se ha tratado de dar una noción de paz en Colombia, pero este depende del contexto en que se desarrolle, por tal motivo y para esta investigación se tomará como referente al Autor Vicent Fisas, quien plantea:

“La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación o reducción de todo tipo de violencias, y con nuestra capacidad y habilidad de transformar

los conflictos para que, en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz”, si la entendemos como un proceso que habrá de transformar la “cultura de la violencia” actualmente existente.” (Fisas, 1998, pág. 349).

La herramienta de apoyo y/o las acciones psicosociales van a ir encaminadas a fortalecer espacios de convivencia, solidaridad y emancipación de los sujetos, partiendo de la participación de los niños, niñas, familias y de este esencial proceso que permite la creación del material de apoyo en pro a la construcción y educación para la paz, partiendo de las relaciones al interior del grupo de música y con su entorno, reconociendo entonces, que las relaciones con los demás y con el ambiente son un factor fundamental para la paz integral, puesto que estas permiten identificar conflictos y contextos para visibilizar alternativas de solución a las problemáticas de los sujetos.

Se busca que la herramienta lúdico- pedagógica fomente las relaciones entre padres de familia, niños y niñas, y que además estas contribuyan en el dialogo para construir una pedagogía de paz, desde el lenguaje común, que es la música, transformando las relaciones verticales, desiguales y excluyentes en los diferentes espacios sociales para favorecer la justicia social, la paz, la igualdad, la equidad y la educación en valores, fomentando el respeto por los otros; porque es de esta forma se logran cambiar las dinámicas sociales ya demarcadas en la cotidianidad, todo esto por medio de procesos pensados en la convivencia social, la resolución de conflictos y la inclusión social por parte de los sujetos.

De igual manera, se pretende priorizar la paz integral desde el reconocimiento del otro, ya que busca que a través del desarrollo del dialogo de saberes y el intercambio de experiencias se generen nuevas dinámicas en la práctica frente a la relación entre los niños, niñas /familias que conviven en la FNB, sede Santiago de las Atalayas, concientizando sobre las implicaciones de educar y tener una cultura de paz integral, lo cual se problematiza en las formas de relacionarse hacia los mismos en actividades que permiten reflexionar sobre la importancia del respeto y el habla, por ende, promover estos espacios es de vital importancia para generar cambios a tan corta edad, reconociendo que estos espacios favorecen la expresión de sentimientos y emociones.

En ese sentido, es importante que la FNB considere como una forma de inclusión social el arte de la música, de esta manera le estamos apuntando a una de las misiones y visiones de la fundación en la que se orientan al tema de inclusión y reconciliación social por medio de la música. El beneficio de la comunidad de la Fundación Batuta en el Colegio Santiago de las Atalayas será visible al construir relaciones y estructuras más inclusivas y sostenibles a partir de la construcción de paz integral, ya que estas sedes son pioneras a nivel regional, y tienen un avance en el trabajo sobre este tema, lo cual les permitirá que, sean ejemplo de motivación para los estudiantes y docentes ante otras sedes.

Desde la categoría de la **Música** se quiere evidenciar como se reconoce en el apartado de los antecedentes, el reconocimiento de las investigaciones ya realizadas frente a esta, se encontraron artículos de revistas científicas y tesis con el propósito de comprender los conceptos que enmarcan el contexto de la FNB, como lo es la música, entendida ella como diría Luján:

“Retomar el papel que juega la música en una sociedad ya que es fundamental en la transición del diálogo y la comunicación, lo cual ayuda a generar una articulación, de conductores y comportamientos, que mitiguen esas experiencias de violencia por las cuales han tenido que vivir, lo que nos permite considerar la música como íntima relación en situaciones particulares como los procesos cognitivos y emocionales en el accionar de las personas.” (Lujan, 2016, pág. S/f).

Colombia al ser un país marcado por la violencia y el conflicto armado ha encontrado en la música una manera de construir paz integral y reconstruir el tejido social, es evidente que los resultados en pro de la paz han tenido un gran impacto positivo, durante los últimos años se han creado centros musicales formales e informales como Fundación Cajita de Música, Fundación Notas de Paz, Orquesta Sinfónica Juvenil y Fundación Mi Sangre, que han tenido como fin principal, forjar nuevas dinámicas sociales que contribuyan con la construcción de paz integral.

"La música nos permite evidenciar como la memoria nos puede llevar a diferentes planos de la experiencia humana, la idea etnomusicológica de resolución de conflictos puede acercarnos a las maneras mediante las cuales una etnografía de la memoria en situaciones de violencia aguda ayude a buscar mecanismos de dialogo, acciones cooperativas y finalmente, la transformación de situaciones violentas." (Lujan Villar, 2016)

La música como arte conlleva a la transformación de dinámicas y realidades enmarcadas en la violencia, por esta razón la música puede fomentar el dialogo y la reconciliación, la cual es pertinente en este proyecto de investigación que le apunta a la construcción de paz desde la música y la pedagogía de paz como eje central para la educación para la paz.

De acuerdo con lo anterior, la categoría de **Educación para la paz**, es necesaria para una construcción de paz duradera, la cual se puede asumir como:

“Un proceso educativo, dinámico, continuo y permanente, fundamentado en los conceptos de paz positiva y en la perspectiva creativa del conflicto, y que, a través de la aplicación de enfoques socioafectivos y problematizantes, pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de la paz, que ayude las personas a develar críticamente la realidad para poder situarse ante ella y actuar en consecuencia, busca generar cambios en los ambientes y realidades de cada uno de los sujetos que participa en estos escenarios, la educación para la paz es uno de los tantos escalones que serán necesarios para desarrollar la construcción de paz. (Jares X. , 1999, pág. s/f).”

A partir de lo anterior se puede decir que busca generar cambios en los ambientes y realidades de cada uno de los sujetos que participan en estos escenarios; es la apuesta que cada uno de los ciudadanos debe hacerse, es educar en valores principalmente en la solidaridad, el respeto por las diferencias y la convivencia, así como, en diversos factores con justicia social, y participación activa en los diferentes ejercicios desarrollados al interior de las comunidades u organizaciones.

“La educación para la paz abarca más que la transferencia de información, implica trabajar en una lucha constante por los cambios en las estructuras sociales al reconocer que estos requieren de procesos que se enmarcan en diferentes contextos socio históricos y culturales” (Jares X. , 1999, pág. s/f).

A partir de lo anterior, este proyecto de investigación busca generar a partir del material de apoyo el desarrollo de la habilidad de resolución de conflictos y el fortalecimiento de valores sociales que son necesarios para una paz integral, siendo ésta, la apuesta clave para la reconstrucción del tejido social, como lo plantea UNICEF, comprendiendo a la educación para la paz como:

“Un proceso de promoción del conocimiento, las capacidades, las actitudes y los valores necesarios para producir cambios de comportamiento que permitan a los niños, los jóvenes y los adultos prevenir los conflictos y la violencia, tanto la violencia evidente como la estructural; resolver conflictos de manera pacífica; y crear condiciones que conduzcan a la paz, tanto a escala interpersonal, como intergrupala, nacional o internacional.” (UNICEF, Educación para la paz, 2017).

En esta investigación surge la necesidad de trabajar con la niñez y sus familias para reconocer su participación en la construcción de paz, además de la posibilidad de que dichos sujetos se inserten y puedan permearse en la realidad social a partir de esta. Se entiende a su vez, que es necesario el acercamiento a las problemáticas de los niños de manera directa asimismo con los padres de forma indirecta contribuyendo así, en el desarrollo personal, familiar y social, siendo estos un factor determinante en su comportamiento, construcción de proyecto de vida y relación con su entorno. Esto en consideración de qué:

“Trabajar el tema de paz nos lleva a evaluarnos si queremos que la paz sea sostenible, será vital que consideremos e incluyamos a la niñez y la juventud del país, quienes, con su capacidad como agentes de cambio, son los llamados a contribuir a las transformaciones a partir de una cultura de paz, dejando atrás todos esos actos de violencia por la cual han pasado, por ende involucrar a los niños (as), nos ayudara a generar oportunidades para lograr el desarrollo de alternativas para la reconciliación y la generación de una paz estable y duradera.” (Gularte, 2000, pág. s/f).

En esa medida, se retoma la categoría de **Niñez**, teniendo en cuenta que en esta propuesta se trabajará con población de niños y niñas entre las edades de 8 – 12 años, para la realización y creación del juego de mesa lúdico pedagógico se consideró la importancia de la familia como unidad básica donde el niño crece y socializa, igualmente como el principal escenario para el establecimiento de relaciones con vinculación afectiva o de apego con quienes se encargan de su crianza. De esta manera el trabajo social apunta a herramientas que incidan a potencializar la educación para la paz en pro al mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños, niñas y sus familias.

Los trabajadores sociales en su quehacer profesional tienen que enfrentar diferentes situaciones relacionadas con temas de violencia, exclusión social y secuelas a víctimas y victimarios afectados de manera directa e indirecta del conflicto armado, de tal forma, el profesional debe brindar una atención integral, ética y responsable, por lo tanto, el desarrollo de esta investigación permite visibilizar desde dicho quehacer la realidad social de esta población y promover acciones pensadas desde la construcción de herramientas de apoyo con el fin de propiciar por medio de su uso, un impacto positivo en la cotidianidad de los sujetos, pensar en ello implica reconocer que por medio del arte se logran iniciativas de transformación social de tal manera que, dentro de este proceso, promover la participación y el sentido crítico de los sujetos permite obtener una lectura de las realidades del conflicto y su transformación.

Para el Trabajo Social y las Ciencias Sociales las investigaciones enfocadas en la paz integral y su construcción son determinantes, ya que el quehacer profesional de los trabajadores sociales busca promover y fomentar el cambio social, fortalecer redes de apoyo y ayudar a que los individuos resuelvan sus problemáticas sociales, todo ello fundamentado desde la justicia social. Como lo manifiestan el Consejo Nacional De Trabajo Social:

“El Trabajo Social se concibe como una profesión-disciplina constitutiva de las ciencias sociales, que se desarrolla en el ámbito de las interacciones entre los sujetos, las instituciones, las organizaciones sociales y el Estado, de manera dialógica y crítica. Comporta referentes de intervención que se constituyen en el eje que estructura el ejercicio profesional, confiriéndole un sentido social y político para potenciar procesos de transformación social.” (SOCIAL, 2015, pág. 22).

El presente trabajo se encuentra orientado desde la línea de familia: realidades, cambios y dinámicas, y la sub línea de violencia, conflictos y afrontamientos del programa de Trabajo Social de la Universidad de la Salle, con el fin de enriquecer las modalidades de atención de proyectos en el campo de la labor del Trabajo Social en Familia y por ende mejorar las intervenciones que se avanzan en estas modalidades y los aportes a las familias desde el trabajo con la niñez, para así contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los niños, niñas y familias de la FNB, la creación de un proyecto para la construcción de paz que ayude a nutrir el conocimiento obtenido, por lo tanto, el dialogo de la teoría con la realidad vista a lo largo de la formación permitirá la

creación de propuestas didácticas que sean necesarias para el desarrollo de las herramientas que permitan el logro de los propósitos.

En esa medida, para la línea de familia es importante esta investigación ya que para el programa de Trabajo Social es visto que es necesario tener una lectura crítica de la realidad que atraviesa Colombia frente al conflicto y la violencia, que deja a su paso problemáticas de desigualdad y exclusión social, afectando a los sectores más vulnerables de la sociedad y a su vez estableciendo desafíos para la profesión y la sociedad.

Dentro del rastreo de información en la línea de familia se encontraron tres (3) investigaciones que abordan con profundidad el tema de educación de paz desde la importancia que esta tiene para los niños y niñas en las familias, tema que para el grupo de investigación resulta pertinente ya que desde los resultados se puede fortalecer y ampliar el campo de conocimiento que se ha venido desarrollando en la línea de investigación.

El porqué del material didáctico surgió a partir de la búsqueda de materiales de apoyo que a través del juego puedan generar procesos de aprendizajes de manera creativa con los niños, niñas y familias. El grupo investigador con esta modalidad pretende aportarle a la paz integral desde espacios dinamizadores de inclusión social, a partir de trabajar desde las habilidades sociales y los valores sociales.

Estas temáticas para trabajarlas en pro de la paz integral y para niños y niñas de la FNB, se articulaban de una mejor manera, desde la creación, diseño y ejecución de un juego de mesa lúdico pedagógico llamado Penta-Inclusión, el cual es el resultado de la investigación de un trabajo de grado. Este juego está comprendido por dos (2) temas: inclusión social y paz integral, y dos (2) herramientas: habilidades sociales y valores sociales. Teniendo la convicción de que para construir una paz integral será necesario promover espacios de inclusión social que permitan mejorar las relaciones interpersonales, la comunicación y la aceptación de las diferencias.

Se asume la inclusión social como el puente que nos lleva la consecución de la paz integral, y que la mejor forma de educar es a través del juego, por tal motivo, el juego pretende integrar lo lúdico y lo pedagógico como un todo para lograr una transformación con un impacto positivo en las dinámicas cotidianas de las personas que sean partícipes del desarrollo del juego.

3. Propósitos

3.1. Propósito general:

Diseñar un material didáctico para la Fundación Nacional Batuta que propicie la dinamización de procesos de construcción de paz integral, mediante el reconocimiento de la inclusión social, las habilidades sociales y los valores sociales.

3.2. Propósitos específicos:

- Generar espacios de reflexión ante la resolución adecuada de conflictos como habilidad social, a partir de las vivencias cotidiana de los niños, niñas y padres de familia de la FNB.
- Reconocer la aplicación de siete (7) valores sociales como medio para el fortalecimiento de las relaciones sociales, necesarias para la construcción de paz.
- Reconocer las problemáticas de los niños, niñas y sus familias evidenciadas a partir de la implementación del Juego Penta-Inclusión, generando alterativas de solución que permitan el bienestar social.

4. Estado del Arte sobre materiales de apoyo para procesos de intervención

En este apartado se presenta el rastreo que se realizó de manera virtual en cuanto a materiales de apoyo en temas de niñez, paz y música, a nivel nacional e internacional desarrollado entre 1997-2017. En esta búsqueda se hallaron: tres (3) cajas de herramientas, nueve (9) cartillas, seis (6) guías y dos (2) folletos; relacionados con la temática de paz, niñez y música, que permitieron conocer modalidades, didácticas, manejo de la temática, población beneficiaria, objetivos de los materiales y fundamentación metodológica, lo cual aportó para materializar la idea de trabajo de grado en esta modalidad, reconociendo la pertinencia de una investigación de uso práctico en la población.

Dentro de lo encontrado en cuanto a la educación de paz, se visualiza producción de conocimiento desde herramientas y guías de proyectos, procesos y pautas para la promoción de una educación de paz, dirigidas a colegios, comunidades, niños y niñas, con el objetivo de la inclusión de paz en todos los ámbitos; la participación y compromiso por parte de los sujetos a partir de una construcción de paz; el fortalecimiento de las comunidades; consolidación de espacios de reflexión y aprendizajes en cultura de paz, como se evidencia en el Anexo 1, donde se evidencian los hallazgos dados desde lo encontrado como materiales didácticos . Ver (anexo 1)

Para la categoría de paz se encontró en el Ministerio de cultura una caja de herramienta sobre cultura de paz orientada a la incorporación del enfoque de Cultura de Paz en las Escuelas Taller de Colombia:

“Fortalecer a las comunidades educativas de las Escuelas Taller de Colombia, en capacidades personales y sociales, para convivir sanamente con otros y generar entornos armónicos, a la vez que desarrollan herramientas para servir como agentes de cambio en la sociedad.” (Cultura, Caja de herramienta cultura de paz, 2016, pág. 13).

Es importante, reconocer que para poder hablar de cultura de paz, se debe tener bases conceptuales sobre la educación de paz, y así también que para poder fomentar una información es importante la educación y contextualización propia, conocer bien el tema para así poder llegar a esta, por lo cual el grupo investigador fomenta la participación sobre el tema de paz ya que es un proceso que tiene que ser constante para poder llegar a construir una paz verdadera.

Desde la temática de niñez, están dirigidos a generar procesos de reflexión sobre la situación en el tema de los derechos humanos y en fortalecer y habilitar espacios para la formación integral y participación activa en este proceso, lo cual promueve convivencia pacífica entre ellos; comprendiendo el entorno del arte, incluida la música, como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales.

Frente al tema de niñez se tomó como referencia la siguiente cartilla del Ministerio de Educación Nacional, elaborada en el año 2014, titulada “El arte en la educación nacional”:

“Tiene como propósito ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad. Asimismo, que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones.” (Nacional, 2014, pág. s/f).

El grupo investigador reconoce como actores fundamentales a los niños y niñas, capaces de aportar desde sus contextos, particularidades y experiencias a la paz integral, permitiendo así tener la capacidad de identificar y solucionar desafíos colectivos que pueden generar cambios en sus dinámicas del ámbito familiar, escolar y en la realidad social. En consideración de lo presentado, es pertinente mencionar la importancia que le da la FNB a la población infantil frente al tema de educarlos desde el arte de la música, permitiendo un cambio positivo en sus vidas, ya que este es un medio en el cual los niños pueden expresarse y fortalecer sus capacidades, para la construcción de experiencias personales.

En relación al tema de música, según Mayorga Cortés la música en los niños y niñas permite que los síntomas de la violencia ya no sean prioridad en sus vidas. (Cortés, 2017, pág. 15). de tal manera que, la implementación del arte de la música fomenta acciones contra todo tipo de violencia que tenga un impacto negativo en los niños y niñas de la FNB

En relación al tema de música, se encontraron materiales de apoyo enfocados a la comunidad educativa (docentes, familias, niños y niñas) que tienen como intención brindar

conocimientos y permitir el interés por la música en la educación primaria; ofrecer al educador los elementos básicos que tiene la música; posibilitar el aprendizaje a los niños y niñas para el desarrollo de las habilidades en cuanto a la música desde la temática de paz y la no violencia; promover el desarrollo de capacidades y habilidades a partir del arte; fomentar la unión, participación colectiva y autonomía para que entre todos a partir de sus vivencias o temáticas sociales construyan música.

En la guía del facilitador nombrada “La armonía a través de la canción”, publicada por la UNESCO en el año 2003, se tiene como fin:

“Fomentar entre los docentes y otros miembros de la comunidad las capacidades necesarias para permitir a los educandos componer sus propias canciones sobre temas sociales de especial interés para ellos. Ofrece ejemplos de maneras de estimular la participación de los jóvenes mediante la canción, en las tareas relativas al desarrollo sostenible, definido éste desde la perspectiva de los derechos humanos”. (UNESCO, La armonía a través de la canción / guía facilitador, 2003).

Para el presente trabajo de investigación es de vital importancia poder reconocer el papel que juega la FNB frente a los espacios de música y cómo estos desde sus saberes fomenten en sus alumnos la paz integral, no dejando atrás que este es un tema importante y que en estos espacios se permite el diálogo y la participación activa.

En este sentido, la necesidad e importancia de ajustarse a nuevas metodologías didácticas y de apoyo, que permiten una construcción en conjunto de diseñar y ejecutar estrategias para la inclusión y participación y construcción de una paz integral en el que se brinde herramientas que potencien la relación docente/estudiante en el contexto de la FNB sede Santiago de las Atalayas

5. Fundamentos conceptuales

El presente capítulo da cuenta de la propuesta hasta aquí desarrollada desde la comprensión teórico conceptual en la que se enmarca la búsqueda documental basándonos inicialmente en: Educación para la paz, niñez y música como forma de trabajo colaborativo e incluyente. Posterior a ello, emergen nuevas categorías de análisis: Paz integral e Inclusión social, las cuales se trabajarán por medio de la habilidad social de (resolución de conflicto) y siete (7) valores sociales que parten de unas entrevistas semi-estructuradas, un grupo focal y búsqueda documental orientada a fundamentar, desde diferentes perspectivas y autores, una propuesta didáctica propia.

Por ello, este apartado presenta, además, citas de entrevistas que se hicieron al grupo administrativo de la FNB, comentarios y respuestas que han dado los niños, niñas y familias durante el proceso del desarrollo del material didáctico; las siguientes abreviaciones se usan con el fin de dar entendimiento a las opiniones de los entrevistados y los participantes de la prueba piloto.

E1: Significa entrevista #1

PP.1: Significa prueba piloto y el número corresponde a la opinión de las diferentes personas que participaron.

Educación para la paz:

Es importante, para los trabajadores sociales tener claro cómo y cuándo se puede educar para la paz, siendo esta una forma de incidir en las personas, en la sociedad y en los factores que provocan la violencia individual y colectiva, es necesario impactar de alguna forma con algún sentido e intención, que ayude a intervenir para que las personas se reconozcan como agentes de cambio y se emancipen teniendo una participación activa.

Cabe destacar que la cultura de paz, está en constante construcción por la educación para la paz y los derechos humanos, además se fundamenta a partir de una acción social, inspiradora y esperanzadora de los hechos que conforman la realidad cotidiana, sin separar la subjetividad individual de la realidad, teniendo en cuenta esto, implica trabajar en una lucha constante por los

cambios en las estructuras sociales al reconocer estos se requieren de procesos que se enmarcan en diferentes contextos socio históricos y culturales.

A continuación, se retoma una cita de Naciones Unidas frente al tema de educación para la paz:

“La educación para la paz, como concepto y principio clave para entender la construcción de paz y como este se caracteriza por medio de actitudes, formas de conductas de vida, valores basados en el respeto a la vida, los derechos humanos, la promoción y la práctica de la no violencia, por medio de la educación, el diálogo, la cooperación, la igualdad de derechos y de oportunidades, la libertad, la justicia, la aceptación de las diferencias y la solidaridad.” (Unidas, 2015).

Retomando la cita anterior se puede constatar con un fragmento de la Entrevista 1 en el que hace un planteamiento “sobre los lineamientos de la FNB que es muy importante y básico es como el eje transversal que es el respeto de la dignidad humana y el fortalecimiento y la restitución de los derechos de esos niños, niñas y familias pues que obviamente están vulnerados por que hacen parte de las familias del conflicto armado en Colombia” (4, 2018), el grupo investigador cree pertinente y están de acuerdo con el planteamiento ya que lo que quiere nuestra herramienta lúdico pedagógica es aportarle a varios de los de los valores mencionados por la Coordinadora y las Naciones Unidas.

La educación para la paz es una forma de vida que implica el cambio de actitudes y reestructuración de aquellos pensamientos en los cuales se acepten las diferencias y diversidades de culturas, es necesario saber que la no violencia, la justicia, la libertad, el diálogo y la comunicación, son estrategias con las cuales se puede llegar a construir pinceladas para una educación de paz ya sea desde lo individual a lo colectivo, en los seres humanos y en especial con los niños y niñas de la Fundación Nacional Batuta.

Niñez

Entendiendo que la población de esta investigación son niños y niñas de 8 a 12 años, puede afirmarse que se encuentran en el curso de vida entendido desde la autora Mercedes Blanco: Para el enfoque del curso de vida, la trayectoria no supone alguna secuencia en particular ni determinada

velocidad en el proceso del propio tránsito, aunque sí existen mayores o menores probabilidades en el desarrollo de ciertas trayectorias vitales. (Blanco, 2011, pág. 12).

En concordancia con lo anterior, se puede decir que en esta etapa asimilan el aprendizaje desde representaciones y experiencias, desarrollando capacidades y habilidades de comunicación e interacción desde los aspectos que inciden en su entorno a medida de su crecimiento, de esta manera el grupo investigador parte de la importancia de trabajar con la población de niñez, y temas como educación para una paz integral, habilidades sociales y valores sociales desde la vía de la cooperación, aceptación de sí mismo y del otro, y la capacidad de desenvolverse dentro del grupo.

En cuanto al curso de vida, los sujetos nos movemos todo el tiempo dentro de procesos y situaciones enmarcadas en las relaciones interpersonales, dichas situaciones permiten experimentar diferentes escenarios determinados por espacios familiares, sociales, políticos, educativos y hasta culturales:

Es el enfoque que aborda los momentos del continuo de la vida y reconoce que el desarrollo humano y los resultados en salud dependen de la interacción de diferentes factores a lo largo del curso de la vida, de experiencias acumulativas y situaciones presentes de cada individuo influenciadas por el contexto familiar, social, económico, ambiental y cultural; entendiendo que invertir en atenciones oportunas en cada generación repercutirá en las siguientes y que el mayor beneficio de un momento vital puede derivarse de intervenciones hechas en un período anterior. (Salud, 2015, pág. 1).

Las experiencias negativas y positivas vivenciadas por un sujeto a lo largo de su curso de vida se pueden considerar como ganancias y pérdidas que nos llevan al crecimiento y maduración personal y, de esta forma, permitirse construir y fundamentar unas bases para el buen desarrollo de cada fase de la vida de los sujetos

En la edad de 8 – 12 años los niños/as desarrollan sus funciones cognitivas sus funciones cognitivas, sociales y afectivas (Moreno, 2003, pág. 406). De esta manera, cabe mencionar que son sujetos que están en el proceso social y psicológicamente esto implica reconocer que se distinguen de los adultos por un lapso corto en el que desarrollan sus habilidades y capacidades a través de la relación que tienen con el otro y con las diferentes instituciones desde sus costumbres.

Desde la teoría funcionalista de Parsons se señala que:

“La niña y el niño realizan su aprendizaje de los roles y pautas sociales a través de

la imitación de un modelo adulto o la identificación y la instrucción que este modelo ejerce. Es decir, un proceso unidireccional y esencialmente pasivo desde el punto de vista infantil”. (Parsons, 1959, pág. 202).

Desde las afirmaciones del autor, cabe resaltar la incidencia que tienen las familias en los niños de 8 a 12 años en su socialización y el rol que juegan en el aprendizaje a la iniciación de la vida social, a partir de pautas, mecanismos básicos e interacciones que tienen entre ellos partiendo del ejemplo que estos le suministren. Es importante mencionar que los niños y niñas pertenecen a núcleos familiares, para este proyecto de investigación se identifica que a partir de los niños se pueden conseguir acercamientos claves a la construcción de paz de manera conjunta con los docentes de Batuta y los padres de familia. Retomando a la Secretaria Distrital de Integración Social:

“Se entiende a las familias como constructoras de lo público, conlleva la necesidad del reconocimiento de su diversidad, lo que implica hacer una lectura heterogénea sobre su estructura y composición. La relevancia de este reconocimiento, radica en la función social otorgada a las familias, como formadoras de sujetos autónomos que posibilitan el fortalecimiento de relaciones democráticas en la sociedad”. (Social, 2011, pág. 33)

Se reconoce entonces, la importancia de la familia y entendiendo esta como el primer lugar de socialización de los sujetos que proporciona cuidado y protección, garante de derechos políticos, sociales y culturales.

La familia ha tenido cambios en su estructura, dinámicas y funciones en el devenir histórico. “Un sistema, una unidad, de carácter social y abierto y en constante transformación. Mantiene lazos con lo extra familiar, posee capacidad para el desarrollo y tiene una estructura o formación organizativa compuesta de subsistemas.” (Casas, 1994, pág. 3) En cuanto a lo anterior, es preciso mencionar que en las familias hay funciones afectivas y socializadoras que cumplir, y que cada sujeto perteneciente a ella, relata desde su experiencia las prácticas que tienen, planteando cada vez nuevas conveniencias para relacionarse e interactuar, ejercicios de cómo comunicarse, el desempeño de roles para el cumplimiento de las normas, de tal manera desarrollando capacidades para la adaptación de nuevas situaciones.

Es preciso mencionar que la Familia y la Paz Integral a la cual se apunta tiene un acercamiento, puesto que se relacionan, partiendo de que las dos manejan una perspectiva de subsistemas, en donde esos sistemas tienen una estrecha relación y finalmente afectan a favor o en contra de los sujetos. Para el grupo investigador es importante reconocer la familia como institución fundamental en la formación integral de los niños y niñas de la FNB, puesto que en esta se afianzan valores, habilidades, relaciones y conductas, los lazos afectivos, amor, solidaridad existente que van encaminada a una buena convivencia y que aportan al proceso de educación para la paz.

Es importante reconocer además que, dentro del reconocimiento de la voz de los niños y niñas de la FNB, está el hecho de reconocerlos a ellos como gestores de paz en las familias, escuela y comunidad. Esta estrategia de dará a través del liderazgo que pueda ejercer cada niño y niña, asimismo, se entiende que desde sus experiencias cotidianas se pueden generar una mejor convivencia pensada desde sus mismas habilidades sociales, sus valores y desde los derechos.

Los niños gestores de paz serán el resultado de la implementación de actividades lúdicas y pedagógicas, de la sensibilización y el reconocimiento del otro en la FNB sede Santiago de Atalayas. A través de nuestro juego lúdico pedagógico también buscamos promover la participación infantil desde sus potencialidades, el empoderamiento en los espacios de desarrollo comunitario con el fin de construir paz desde cada niño, conocimiento que será transmitida por cada niño y niña de la FNB a sus familias, su barrio y a la escuela.

Música:

El grupo investigador a partir de la formación académica recibida desde diferentes asignaturas, reconoce a la familia y a la escuela como principales espacios de socialización, después de la familia, los sujetos a través de la interacción con los otros generan procesos de socialización, dialogo y reconocimiento de las experiencias, en ese sentido, los niños y niñas pertenecientes a la FNB, practicando el arte de la música construyen relaciones personales, logran transmitir sentimientos, representar ideas, cambiar pensamientos y proyectos de vida que contribuyen al bienestar tanto individual como familiar, por eso la música toma importancia en

procesos de la construcción de paz porque dan resultados significativos a través de la implementación de esta.

Según el profesor Keith Swanwick:

“la música tiene un impacto en lo formal y lo informal, y que independientemente de sus usos se refleja la realidad inmediata. La música en el ámbito institucional o social cumple con un importante discurso de formación, sensibilización y dialogo, vale la pena afirmar que la música tiene gran afluencia en los propósitos de la construcción de paz” (Swanwick, 1997, pág. 141)

La pedagogía de paz y la música como conjunto para la formación de los sujetos y como medio para la construcción de una paz integral juegan un papel fundamental en el mejoramiento de las relaciones con los otros y con el entorno, en los procesos de convivencia y en la aceptación de las diferencias. A través de la música se puede cambiar la realidad social de cada sujeto y por supuesto generar nuevas dinámicas de convivencia encaminadas a la construcción de paz.

De tal forma, la música juega un papel fundamental en cuanto a soluciones con verdadero impacto y transformación social a través del arte, como lo afirma Garay “La música es una herramienta muy potente para lograr transformaciones profundas en los ámbitos personal, social, cultural, así como en los campos de la educación, la estética y la ética” (Garay, 2016, pág. 4) la música creada desde la intersubjetividad y las relaciones entre culturas permite aliviar temores, duelos y situaciones relacionadas con la violencia y el conflicto armado, a través de esta se pueden generar cambios en la sociedad afligida por la violencia.

La música como arte conlleva a la transformación de dinámicas y realidades enmarcadas en la violencia, que pueden fomentar el dialogo y la reconciliación; es por esto que el trabajo de grado se dirige a la construcción de paz integral desde los espacios que generan la FNB a partir de la música.

Entonces, es posible afirmar que a partir de cada una de las categorías y de la importancia que tienen cada una para el desarrollo de este proyecto de investigación, sustenta la importancia de una paz integral y desde los procesos formativos que se llevan a cabo en la FNB, a partir de los niños, niñas y padres de familia que promueven la construcción de la paz desde el dialogo, la experiencia y los valores sociales.

Categorías emergentes

Llamamos a este segmento de esta manera, debido a que, a partir de las categorías explicadas en los párrafos anteriores, es importante destacar y explicar que, en el transcurso de la investigación al relacionar y triangular la información de las 3 categorías iniciales, las entrevistas realizadas y la observación, permitieron la generación de nuevas categorías de análisis, que permiten especificar puntualmente los conceptos y la metodología que permite el trabajo de educación para la paz.

Inicialmente, surge la necesidad de especificar qué tipo de paz es a la que desde la investigación se quiere trabajar en concordancia con el proceso que la institución ha llevado y con las realidades expresadas en especial por los niños y niñas; por lo cual se define a la paz integral como un subsistema en el que se presentan conflictos, violencias, dinámicas de respeto y aplicación de los derechos humanos, de tolerancia, reconocimiento de las diversidades de cultura de paz, descolonizar la paz es otro de los planteamientos que conducen a la integralidad de la paz.

“En esta perspectiva debemos pensar y actuar en cultura y educación para la paz de manera integral y diferencial; es decir, de acuerdo con el contexto socio- cultural en que se requiere, experiencias múltiples de educación para la libertad y para la paz hemos tenido en cuenta a América Latina; sin embargo, aún quedan dos grandes tareas pendientes por realizar; la sistematización de las experiencias de educación para la paz o para la convivencia escolar, y el estado del arte que dé cuenta de la conceptualización, teorización, metodologías y pedagogías educativas desarrolladas en diferentes países.” (Forero, 2014, pág. 22).

Teniendo en cuenta que este trabajo de grado va enfocado a una paz integral, se puede evidenciar el trabajo que va de la mano con los sujetos, a partir de intervenciones y aportes desde lo individual, lo grupal y lo comunitario, haciendo posible que los procesos pedagógicos y formativos involucren distintos tipos de población teniendo en cuenta las particularidades de estos, para el caso del trabajo en la Fundación Nacional Batuta, este tipo de paz posibilita el trabajo con los niños y niñas en aspectos relacionados con el fortalecimiento del grupo, haciendo énfasis, en potenciar valores y habilidades sociales en cada una de las actividades propuestas, proponiendo el diálogo conjunto, la escucha y el respeto por el otro.

“Hablamos de una paz integral a partir de concebir que las personas, las comunidades, los pueblos, las sociedades, los sistemas y o subsistemas se encuentran en situación de paz; cuando sus condiciones, objetivas y subjetivas mantienen los equilibrios mínimos necesarios propios de sus entornos. Unas condiciones donde, además de la ausencia de la violencia estructural, cultural, simbólica y ecológica, vivan en ambientes de justicia, de libertad, democracia y dignidad. Es una paz integral, sistémica, en sus dimensiones macro, meso o micro, que interactúan como un todo y se afectan mutuamente.” (Forero, 2014, pág. 23).

Desde esta perspectiva y desde la recolección de información el grupo investigador propone trabajar con los niños y niñas de la Fundación Nacional Batuta, herramientas oportunas tales como: Inclusión Social, habilidades sociales y siete (7) valores sociales, contribuyendo así a la construcción a la educación para la paz y al tejido social.

Es por esto que, en este proyecto de investigación, se evidencia la **Inclusión social** como una categoría fundamental para construir y educar para la paz, teniendo en cuenta un trabajo colectivo en el que las relaciones sociales, los derechos humanos y el respeto son base para reconocerse así mismo, y así poder reconocer al otro.

La inclusión como eje transversal en la investigación, busca el método de aprendizaje aplicado, en los niños y niñas en nuestro caso de la Fundación Nacional Batuta, que están desarrollándose en conjunto – como colectivo – incluidos sin diferencia alguna; siendo la escuela un agente de modelación.

“La inclusión busca que la escuela, en conjunto con la familia y la comunidad, influya de manera positiva en la adaptación del niño en la sociedad, puesto que el tipo de relaciones que se establezcan en estos entornos inmediatos influirán en sus futuras relaciones sociales. De esta manera los niños, desde pequeños, se sentirán parte de su medio, adaptados, integrados y por sobre todo incluidos. No serán niños etiquetados y apuntados por ser diferentes, sino que comprenderemos que tienen algo especial, así como todos los demás”. (Bacigalupe, 2009, pág. s/f).

En relación a la cita anterior, se articula con un fragmento de la entrevista realizada a la coordinadora Nacional de FNB Adriana Cardona. “Estamos en un momento de transición, a veces

yo veo los profes de batuta muchos con nuevos discursos y nuevas prácticas pedagógicas, de escuchar a los niños y niñas, de fomentar la participación de saber que él, con todo lo que se está generando un aprendizaje en ellos, que el ejemplo es fundamental, que muchos profesores son referentes para sus chicos” (Cardona, 2017). Es evidente que a través de estas dinámicas de inclusión social al interior de las aulas musicales se generan espacios que contribuirán de manera positiva en pro de las relaciones sociales, siendo estas un punto de partido necesario para la aceptación de las diferencias y como dentro de las mismas aulas a través de las clases de música se genera un dialogo de saberes que claramente contribuye con la construcción de una paz integral.

Es necesario mencionar también, que la inclusión social con los niños y niñas está basada en el respeto, la cual implica reconocer que todos son iguales y que merecen ser tratados sin distinción alguna, tratando de ser justos en su quehacer diario. Para llegar a la inclusión social resulta necesario reconocer la importancia de las habilidades sociales como un conjunto de conductas permiten interactuar y establecer relaciones con los otros de forma satisfactoria, llevarlas a la práctica no es una tarea sencilla, sin embargo, es un verdadero reto el que se tiene y se espera lograr, evidenciado en los resultados de la implementación del juego con un impacto positivo en los niños, niñas y familias de la sede Santiago de las Atalayas.

“La inclusión es un proceso, una interminable búsqueda de la comprensión y respuesta a la diversidad en la sociedad, concierne a la identificación y reducción de barreras, barreras que ponen obstáculos a la participación; es aprender a vivir, aprender y trabajar juntos; es compartir las oportunidades y los bienes sociales disponibles” (UNICEF, Seminario internacional: inclusion social, discapacidad y politicas publicas , 2004, pág. 16)

La importancia de sembrar en los niños, niñas de la FNB la capacidad de sentir por el otro y de convivir en la diversidad cultural, es asumir una actitud de inclusión y equidad independientemente de sus tradiciones, es demostrar la reducción de barreras, desde el trabajo colaborativo y de valores sociales fundamentales que entrelazan y reconocen la diferencia del otro como oportunidad y no como inconveniente, todo dado no por ejemplo alejados de la realidad, sino desde casos concretos de sus propias realidades.

. De este modo, aprobar las diferencias trae grandes beneficios, puesto que genera enriquecimiento de conocimientos e ideologías que las otras personas puedan tener diferente a las propias. Es necesario hablar de inclusión social porque corresponde asumir una postura justa y equitativa,

permitiendo el bienestar tanto individual como social, en el que se abandonen las etiquetas, la discriminación y exclusión entre las comunidades.

Como grupo investigador se asume la inclusión social como el puente que lleva la consecución de la paz integral, es por esto que se cree pertinente utilizar una de las formas de aprendizaje para niños y niñas en el rango de edades de 8 – 12 años es juego, ya que esta es una de las herramientas en las que el hacer, articulándolo con la escucha y la experiencia propia, aumenta los niveles de aprendizaje. Por tal motivo, el Penta-inclusión pretende integrar lo lúdico y lo pedagógico como unidad para lograr generar una transformación con un impacto positivo en las dinámicas cotidianas de las personas que sean partícipes de las actividades plasmadas a lo largo de este juego de mesa (Penta-inclusión).

“Los juegos de mesa también fomentan: la concentración, el desarrollo cognitivo, la capacidad de asociación y agilidad mental, la aceptación de las reglas, la resolución de problemas, las habilidades sociales, la participación, la constancia, el juego en equipo y la autonomía.” (Linaza, 2001, pág. s/f).

De esta manera, se tiene la convicción de que para construir una paz integral será necesario promover espacios que permitan crecer como ser integral, en donde el desarrollo de habilidades y la formación en valores no sea impuesta, sino un paso de motivación donde la responsabilidad de construir un tejido social sea inclusivo y participativo siendo constructores de paz, desde un trabajo en equipo con los niños, niñas, padres de familias de la FNB sede Santiago de las Atalayas.

Tener relaciones satisfactorias con los otros permite sentirse bien con los demás y consigo mismo, **las habilidades sociales** son aquellas que posee cada sujeto y permite expresar sentimientos, deseos, actitudes derechos y opiniones. Es importante mencionar que las habilidades sociales son ese puente para resolver problemáticas que se presenten en la cotidianidad y así mismo estas permiten minimizar las futuras situaciones problema.

En este apartado se trabajará específicamente la habilidad social de **resolución de conflictos**, por medio del reconocimiento de esta se puede comprender las dinámicas vivenciadas en la cotidianidad de los sujetos y generar procesos de reconciliación y solución frente a los conflictos que se desarrollen en tres espacios claves para este trabajo de grado, al interior del colegio, la familia y la comunidad.

“Es el método y manera mediante los que una persona intenta eliminar o minimizar una disputa. Existen diferentes caminos y orientaciones para la resolución de conflictos. Es una combinación de comportamientos y orientaciones específicos empleados para tratar una situación de conflicto determinada” (Ingenia, 2008, pág. 13).

Es por esto por lo que se considera necesario fortalecer esta habilidad social con el fin de mejorar las relaciones sociales de los niños y niñas y de los padres de familia, la construcción de una paz integral fundamentada en las buenas relaciones con los demás debe ser construida por medio de espacios encaminados al diálogo, a la negociación, a la escucha y el respeto por los otros.

Es evidente que los conflictos son inherentes a los sujetos en el sentido que como sociedad esta se mueve por intereses que en ocasiones son similares a los intereses de otros sujetos generando una búsqueda por la consecución de estos. En esa medida, las relaciones sociales están acompañas del conflicto, sin embargo, entendiendo la naturaleza de los conflictos sociales, se pretende lograr formas y espacios que generen una resolución de estos de manera pacífica:

"El ser humano siempre y especialmente cuando vive en sociedad se mueve tras intereses en algunos casos personales y en otros colectivos. La vida cotidiana en cada instante nos fuerza a optar o elegir entre alternativas diverso respecto tanto a la satisfacción del interés que daremos prioridad como a la forma o instrumento a través del cual realizaremos lo decidido. Esto hace que el conflicto se encuentra en el centro de toda relación social" (Meneses, 2001, pág. 3)

Pese a los intereses y motivaciones de cada sujeto por conseguir algo, siempre será importante fomentar la forma en cómo el sujeto se relaciona con los demás y con su entorno, es así que en situaciones tan cotidianas para los seres humanos se puede generar conciencia y aportar a la construcción de una paz integral, esta apuesta está fundamentada desde la práctica de la resolución de conflictos y los valores sociales en la cotidianidad de los sujetos y en sus relaciones enmarcadas en la reconstrucción de un tejido social.

En esta medida los **Valores sociales** “Son aquellas actitudes mostradas por las personas, basadas en principios personales considerados positivos, que dan sentido y rigen la vida del ser humano” (Cordero, 2004) se busca que los sujetos desarrollen hábitos de convivencia, aceptación de las diferencias, actitudes solidarias que permitan la participación colectiva, acciones de beneficio común y el reconocimiento de los otros, esto implica trabajar con el respeto, justicia y solidaridad.

Los valores sociales cumplen un papel clave en el desarrollo de este trabajo de grado porque es a través de ellos que se puede permitir construir paz integral, su implementación y concientización por medio del juego lúdico- pedagógico que abre las puertas a las conductas que deben apropiarse cada sujeto de la sociedad reconociendo así la mejor manera de pensar y obrar estimulándolos a ser cada vez mejores y dándole vida siempre a los grupos sociales, porque son esos grupos donde se interactúa con los otros y se crea paz.

A continuación, se dará una breve descripción de cada valor social que pretendemos trabajar a través del juego lúdico pedagógico (Penta-inclusión):

El **respeto** por la gran diversidad de lenguas, culturas y costumbres existentes, se hace significativo la práctica del valor del respeto en los niños, niñas y sus familias, para tener la capacidad de reconocer y aceptar al otro como igual, aunque se encuentren diferencias en aspectos físicos, sociales, ideológicos, económicos y políticos, en los diferentes campos en el que ellos se relacionan como las instituciones educativas, el hogar, religión, de diversión entre otras.

“Como reconocimiento, aprecio y valoración a su persona, así como a los demás, y al entorno a el que nos desenvolvemos, ya que esta actitud establece hasta donde llegan mis posibilidades de hacer o no hacer, como base de toda convivencia en toda sociedad”
(Garay, 2009, pág. 91).

Es la base fundamental de la convivencia social, es necesario puesto que es una de las formas para poder llegar a relacionarse con las demás personas y requiere el reconocimiento del valor inherente y de los derechos propios de cada persona. Por esto, el respeto empieza desde sí mismo y para los otros, a partir de la importancia y apreciación de la dignidad e integridad de los

sujetos, sus creencias y tradiciones enmarcados en la capacidad de cada sujeto para tolerar las diversas situaciones que se presentan en el curso de vida.

El valor de **la tolerancia** implica ser comprensivo con los semejantes, en el que se defienda con razones lo que se cree justo, aunque esto no permite imponer nuestros criterios a quienes piensen diferente sino respetarlos. Por esto, reforzar este valor social en los niños, niñas y sus familias, permite que expresen el respeto por quienes los rodean y la disposición de convivir y cooperar con sus semejantes en la diversidad, proporcionando aptitudes positivas que contribuyan a la armonía en una paz integral.

“La tolerancia es el valor universal que permite no sólo aceptar a los demás, sino tener la disposición para conocerlos y para que te conozcan mejor, para compartir con ellos, para ofrecerles ayuda y para regalarles parte de tu alegría y felicidad. Quien es tolerante asume una actitud de igualdad con las personas, independientemente de su culto, raza, discapacidad, género, cultura o clase social. Encuentra en ella riquezas por descubrir, aceptar y respetar sus sentimientos y pone de sí a su comprensión y servicio” (Colombiana, 2009, pág. 18).

A partir de lo anterior cabe resaltar la importancia de respetar las opiniones, perspectivas y actitudes de quienes nos rodean, por esto el grupo investigador rescato un comentario sobre la tolerancia N.PP.3 “siempre ser pacientes con los demás, aunque son fastidiosos” (3, 2018). Se vincula ante todo con la convivencia en paz en una sociedad que tiene constante intercambios culturales.

Para el grupo investigador promover la tolerancia es asumirla como parte de su diario vivir y su accionar, puesto que genera una sociedad inclusiva, asumiendo que las diferencias son una realidad y que se debe aprender a vivir en ella siendo justos y abandonando los prejuicios y estereotipos sociales.

De esta forma, **la Justicia** es la convicción de que todos los seres humanos tienen derecho a un trato equitativo en sus derechos y a una distribución justa de los recursos sociales, la igualdad de oportunidades, el acceso al poder, y la posibilidad de participar en diferentes espacios públicos.

Justicia Social hace referencia a la Participación. Así, sugiere que la Justicia implica la promoción del acceso y la equidad para asegurar la plena participación en la vida social,

especialmente para aquellos que han sido sistemáticamente excluidos sobre la base de su etnia, edad, género, habilidad física o mental, educación, orientación sexual, situación socioeconómica u otras características del grupo de pertenencia (Bell, 1997; Hartnett, 2001). (Castilla, 2011, pág. 18).

Además, justicia e igualdad son valores que se relacionan, debido a que se puede afirmar que la **igualdad**, persigue que cada uno de los sujetos tengan los mismos derechos y oportunidades y por lo tanto para este trabajo de investigación es importante que los niños y niñas aprendan sobre que es cada uno de los valores sociales, incorporándolos como principios que rijan su vida en la cotidianidad y aporten al progreso social:

La igualdad es un valor imprescindible para el progreso, el avance, de toda la sociedad, porque ofrece la posibilidad de que cada ser humano tenga los mismos derechos y oportunidades, en consecuencia, de que cada persona pueda aportar al conjunto desde su libertad, de que pueda contribuir con su trabajo, su esfuerzo, sus conocimientos, su solidaridad. (Rivero, 2008).

Es importante que los niños y niñas tengan claro qué pretende la igualdad y cómo esta le aporta al deber ser del comportamiento social, todo esto evidenciado en las propuestas y procesos musicales de la FNB que está pensada en la inclusión social y en la aceptación y respeto por la diversidad cultural.

De esta manera promover el valor de la igualdad en los niños y niñas, es un paso para trabajar el valor de la **equidad** con el fin de formar personas con mucha más noción en justicia y el equilibrio a partir de las formas de la toma de decisiones, y reflexionando sobre ciertas situaciones en las que se muestre la falda de equidad.

“La equidad es una manifestación de la justicia, la determinación de lo que le corresponde a cada cual puede hacerse con base en diversos criterios, como el mérito, el esfuerzo o la necesidad. El criterio empleado para establecer lo que es equitativo varía según las diferentes corrientes filosóficas o ideológicas” (Margarita Rosa Seje, 2002, pág. 265).

La equidad es una de las formas para avanzar hacia una sociedad equilibrada y solidaria en cuanto a situaciones en donde las personas se encuentran desfavorecidas dentro de la distribución

de ciertos aspectos en condiciones de bienestar, bienes y recursos, oportunidades educativas y laborales. A partir de ello, se cuenta en el juego con preguntas y situaciones concretas y reales que demandan la reflexión desde la equidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, la **solidaridad** permite que los sujetos sean incluyentes en los diferentes espacios de su vida, puesto que están mostrando claramente su capacidad de ser compasivos frente a las situaciones problema de los otros y cómo a través de dicha compasión se puede generar la búsqueda de alternativas de soluciones encaminadas al bienestar social.

Se defiende la solidaridad como el valor que consiste en mostrarse unido a otras personas o grupos, compartiendo sus intereses y sus necesidades. Por lo tanto, la solidaridad se convierte en un complemento de la justicia, creemos importante destacar el hecho de que la solidaridad implica afecto: la fidelidad del amigo, la comprensión del maltratado, el apoyo al perseguido, la apuesta por causas impopulares o perdidas, todo eso puede no constituir propiamente un deber de justicia, pero si es un deber de solidaridad. (Buxarrais, pág. 2).

En relación con lo que expresa el autor, el grupo investigador retomó un fragmento de uno de los participantes de la prueba piloto N.PP.5 “Debemos ayudar siempre a los demás y no esperar nada a cambio por el bien de todos” (5, 2018). Se puede evidenciar que su comprensión rescata los principios que la fundamentan, puesto que se encamina hacia el colaborar, comprometerse, comprender y colocarse en servicio voluntario con otras personas es un acto de solidaridad.

Todos los valores sociales son herramientas que pretenden mejorar la convivencia y las relaciones interpersonales de los seres humanos, es por esto que consideramos que **la honestidad** será uno de los puentes que permitirá llegar a la paz integral.

El concepto honestidad define una cualidad humana y, por lo tanto, un valor subjetivo. Expresa pautas de comportamiento coherentes con los valores de respeto a la honradez y sinceridad individual y colectiva, de probidad al enjuiciar el mundo, los hechos, las personas y el propio actuar. Se considera que una persona es honesta consigo misma cuando tiene un grado de autoconciencia significativo y es coherente con lo que piensa. Indudablemente, se trata de un valor ético que tiene que formar parte del acervo competencial de cualquier educador (Rodríguez, 2010).

Como es pertinente, valdría la pena volver a retomar la paz integral ya que este apunta a que todos los sistemas aportan a la libertad, el respeto, la igualdad, el reconocimiento de la experiencia y la inclusión, a partir de los valores sociales, como eje transversal en la cotidianidad, por esto el autor Forero 2014 nos dice que una de las formas para potenciar esa paz integral es por medio de la educación para la paz desde los diferentes contextos educativos, de ahí la importancia de la educación para la paz en el proyecto de investigación.

6. Enfoque metodológico

Con relación a la dimensión metodológica, es importante señalar que durante el año de investigación se asistió a la sede de la FNB de Santiago de las Atalayas, desde la observación participante y no participante, (5) entrevistas a trabajadoras sociales, docentes de música, profesionales administrativos de la gestión social nacional y regional, así como grupos focales con los niños; de tal manera que dando cumplimiento a una de las características de la pedagogía crítica, la investigación se realiza desde el contexto real de los niños y desde lo que ellos demandan y esperan, así como desde la FNB, de los profesionales músicos de los psicosociales que día a día reconocen la necesidad de generar en los niños oportunidades de reflexión y de cambio.

Se piensa la pedagogía crítica como la más adecuada debido a que esta se preocupa por la vivencia de una situación concreta por observar los aspectos esenciales de sus experiencias personales describiéndola mediante un análisis reflexivo esencialmente desde lo afectivo, con el fin de desarrollar la comprensión del tema a trabajar, entendiendo que este enfoque también requiere de un proceso participativo de quienes serán beneficiarios del proceso investigativo, de manera que se cuente no solo con la visión de las investigadoras, sino, con las necesidades y oportunidades dadas por los NNJ, de la FNB sede Santiago de las Atalayas.

De esta manera, la metodología del trabajo de investigación, se orienta a una aproximación de la educación para una paz integral con niños y niñas de la FNB, como grupo investigador se construyó una herramienta lúdico- pedagógico donde los sujetos **logren** a partir de su realidad y sus experiencias individuales y colectivas participar activamente, de tal manera se logre la libre expresión de sus sentimientos e ideas, el trabajo en equipo, y que permita desarrollar la seguridad en sí mismo, todo esto pensado en la paz integral como un estado en que los conflictos se atienden desde el respeto del ser humano y donde todos los individuos e instituciones participen en beneficio de un bienestar colectivo.

La pedagogía crítica es un proceso de continuo crecimiento orientado a la atención y solución de problemas sociales en los diferentes campos del saber, debido a que proporciona a los individuos pautas para la intervención en interacciones sociales a través de la acción educativa, asumiendo como estructura el escenario en el que se desarrolla la vida del estudiante considerándolo no en sí mismo, no para sus intereses sino en relación con la comunidad a la que pertenece, dado que su papel principal es ser parte de la transformación de su entorno, por esto es

fundamental enfocar el proyecto de investigación con este, ya que aporta al trabajo que han venido realizando la FNB, con los niños (as), buscando el fortalecimiento del tejido social, la transformación y la promoción de una cultura como lo es la música a partir del conocimiento y vivencias de la paz.

Dentro de este proyecto de investigación se reconoce la importancia de la propuesta pedagógica de la Educación popular, pero también, la necesidad de aunar esfuerzos para lograr el fortalecimiento de los niños y niñas de la FNB.

En primer lugar, es fundamental para el diseño del material comprender desde Freire (1968) la importancia del aprendizaje colectivo, la toma de conciencia crítica a la realidad y en ese orden de ideas, cuestionar la reproducción y acumulación de saberes sin intencionalidad política. Desde esta perspectiva se reconoce que el papel de la educación no es neutro y debe contribuir a develar aquellas cadenas que las personas llevan y que les hace ser oprimidos y con base a ello, actuar en pro de la transformación. Es decir, ha de ser una praxis y debe tener un equilibrio claro, entre la reflexión y la acción para no incurrir en palabrería ni activismos. El material didáctico a través de la reflexión de los sujetos partícipes pretende generar nuevas dinámicas de comportamiento que permitan promover acciones conjuntas e individuales desde la inclusión social para conseguir la paz integral. Igualmente, el autor propone la necesidad de que la educación sea horizontal y reconozca la voz de los sujetos, es decir, permita la “pronunciación del mundo”, bajo unas condiciones de respeto y justicia.

Freire (1968) afirma que la realidad se construye a través de la conciencia de sí mismos, del dialogo. La conciencia crítica requiere no solo de educación, sino que también se necesita la participación activa por parte de los sujetos de una sociedad con el fin de crear responsabilidad política y además social. Según el autor, el dialogo hace parte elemental de la pedagogía, de manera que la realidad social y política hacen parte de esta construcción crítica. (Freire, 1968, pág. 178).

Asumir la realidad significa transformarla a través de la conciencia, el dialogo y la reflexión. Este enfoque posibilita la problematización, reflexión y construcción de alternativas para la conformación de mejores condiciones para los niños y niñas de la FNB, a partir de reconocer la importancia de la paz, la justicia social y la democracia, y que es coherente con el fortalecimiento de la construcción de ciudadanía de los niños y niñas, en este sentido la dimensión crítica presenta, no solo un lenguaje crítico, sino también un lenguaje de posibilidades en donde

profesores coparticipan con sus estudiantes en la reflexión de sus propias vivencias, acciones y comprensión del mundo.

La educación y la reflexión que se da a través de esta depende en gran medida de las experiencias y los diálogos que se dan en los procesos formativos, son en estos espacios que se puede fomentar los recursos para forjar sujetos políticos y participativos en espacios públicos necesarios indiscutiblemente para la construcción de paz. Desde de la música se puede acceder a las cotidianidades de los sujetos de la FNB y desde allí en conjunto con la pedagogía de paz generar procesos que permitan un aporte a la construcción de paz.

En cuanto, al modelo socio-afectivo consta de varios pasos que son expuestos por el autor Xexus Jares en su libro Educación para la paz: su teoría y su práctica (Jares X. , 1991, pág. 175) los pasos son los siguientes:

1. Vivencia de una experiencia.
2. Descripción y análisis de la misma.
3. Generalizar y extender la experiencia vivida a situaciones de la vida real.

De esta manera, es importante señalar que desarrollar los procesos desde esta perspectiva permiten que los niños y niñas con los que se trabaja en la FNB desarrollen formas de aprendizaje por medio del afecto como la más adecuada con población joven, ya que es desde lo lúdico que se demuestra la importancia, del respeto, el trabajo colaborativo y la construcción colectiva.

El afecto es una forma de comunicación más profunda, retomando el libro El lenguaje de las emociones definen el afecto “Es en el goce que produce la identificación con lo simbólico (ideología, imaginario, Estado o religión) donde el individuo interpelado se realiza como sujeto” (Trigo, 2012). La importancia del afecto como posibilidad de disminuir las acciones violentas hacia los demás, permitiendo potenciar la actitud frente a los problemas y darse la oportunidad de ser seres humanos afianzados por la solidaridad. Retomando al autor Fernández Berrocal, indica:

“El profesor ideal de este nuevo siglo tendrá que ser capaz de enseñar la aritmética del corazón y la gramática de las habilidades sociales. Si la escuela y la, administración asumen este reto, la convivencia en este milenio puede ser más fácil para todos”. (Fernandez Berrocal, 2005, pág. 374).

A partir del análisis de lo anterior el reto de la familia, la institución educativa y de los trabajadores sociales es tejer relaciones afectivas en pro a la construcción de un tejido social integral. Teniendo en cuenta que el trabajo de grado está ubicado en un contexto de educación no formal que es la Fundación Nacional Batuta cuya población es de un promedio de 5- 25 años, para nosotros es importante retomar la categoría de niñez partiendo que es la población con la que se trabajó son niños y niñas de 8 – 12 años.

De esta manera, para el grupo investigador es importante desarrollar los procesos desde la pedagogía de la Animación Socio cultural (ASC), puesto que esta está enfocada hacia la creación artística y lo lúdico-pedagógico, además que esta permite que los niños y niñas con los que se trabaja en la FNB cuenten con la posibilidad de tener experiencias de las que ellos mismos tomen y sean partícipes su tiempo para analizar, develando acciones concretas de cambio en pro de una vida satisfactoria en las relaciones con los demás, donde la diferencia se respeta y se construye desde ella, sin negar las perspectivas propias, pero donde “yo” y el “otro” sean igualmente importantes.

Siguiendo a la autora Hernández Rocío:

La animación sociocultural es una pedagogía social donde su carácter es polisémico la cual sirve para motivar la participación en el ámbito educativo y se encuentra desde el contexto cultural – espacio y tiempo, teniendo practicas socializadoras tales como el fomento de identidad cultural, formación de actitud democrática, participación, trabajo en equipo, creatividad y cambio social. (Jimenez & Gonzalez, 2004)

Esta pedagogía consta de cuatro (4) campos que implican diferentes tipos de actividades y de finalidades en las que se encuentran:

1. Formación
2. Difusión cultural
3. Creación artística / cultural no profesional
4. Lúdicas

El grupo investigador cree pertinente retomar solo dos campos que propone la Autora Hernández Rocío para implementarlos en el material didáctico que son:

La creación artística-cultural no profesional: trata de primar la creación artística cultural, individual y colectiva con el ánimo de desarrollar en el individuo nuevas formas de expresión.

Lúdicas: De esparcimiento y recreación, ejercicios físicos, participación cultural orientados al trabajo en equipo. (Jimenez & Gonzalez, 2004, págs. 2,3)

Así mismo, para el grupo investigador son importantes los (2) dos campos anteriormente mencionados para el desarrollo del juego de mesa ya que se complementan y dan viabilidad a Penta-inclusión y por esto es necesario reintegrar al individuo como persona independiente, proporcionándoles a las personas información que les produzca un aprendizaje ya sea a través de este.

Así mismo, cada niño y niña tiene un potencial de su propio desarrollo y es a partir de esto que se pueden generar cambios en las realidades y las dinámicas de sociales, la interacción con otros niños, con sus padres y con la misma comunidad son ese primer momento necesario para reconocerse como sujetos de derechos y deberes y más allá de eso como agentes de paz.

“Los juegos de mesa pueden ser una buena herramienta educativa debido a las habilidades que se utilizan que son necesarias en una partida, el ejercicio mental que estimulan, y por supuesto su adecuada duración. Las habilidades más relevantes que se estimulan con los juegos están entre las más importantes a las que un sistema educativo puede aspirar: las habilidades inter – intra personales, para un trato respetuoso y comprensivo en la relación con otras personas.” (Gonzales, 2011, pág. 357).

Para el grupo es pertinente integrar la técnica de juego de mesa, porque es una forma de aprendizaje que permite establecer relaciones sociales con otras personas, contribuye al desarrollo físico, emocional y cultural, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás.

Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. (Lucia, 2010, pág. 3). El juego es una forma de trabajar inclusión social y por ende de llegar a la paz integral, ya que, mediante esta se pueden realizar ejercicios de comunicación, escucha activa, cooperación y trabajo en equipo, aprender a protegerse a sí mismo y a los demás partiendo del hecho solidario, defendiendo sus derechos y ejerciendo la participación en los niños y niña, y sus familias de la FNB.

7. Caracterización de la población

Esta investigación, si bien contó con la participación de profesionales, familiares y administrativos de la FNB, como parte de la realidad de los niños y niñas, es necesario puntualizar que la construcción del material didáctico Penta-inclusión está dirigida a Niños y niñas de la FNB, que asisten a la sede de Santiago de las Atalayas, quienes se encuentran entre el rango de edades de 8-12 años con escolaridad primaria; sus familias se encuentran ubicadas en su mayoría en estrato socio económico uno (1) y dos (2), con una escolaridad estimada en la educación básica primaria, con adecuada solvencia económica, por esto es importante reconocer sus intereses y percepciones.

Por otro lado, se cuenta con la participación para la prueba piloto de (7) niños (as) del grupo de iniciación del colegio Santiago de las Atalayas, de los cuales seis (6) son niñas y (1) un niño además, vale la pena resaltar que como se está trabajando con niños entre las edades de 8 – 12 años, dentro del grupo se encuentran conformado por niños antiguos y nuevos, dadas las características de la población, fue menester reconocer su participación a lo largo de la planeación y desarrollo de talleres y actividades que respondieran a la necesidad de reflexionar sobre la coyuntura actual del país como lo es proceso de paz del Gobierno y las FARC –EP, por lo anterior, se posicionó la importancia de trabajar con la población de niñez, desde la paz integral, habilidades sociales y valores sociales desde la vía de la cooperación, aceptación de sí mismo y del otro, y la capacidad de desenvolverse dentro del grupo.

Es pertinente resaltar que con los niños (as), se trabajó desde el grupo focal, como una forma de reconocimiento directo de los intereses de los niños y el conocimiento de temas previstos, identificando el tipo de relación entre los niños y la sociedad de manera particular y colectiva, dada desde la libertad de expresión y la participación. Fue implementada con un lenguaje muy sencillo el cual promovió la problematización y reflexión posibilitando análisis en la realidad micro y macro, por ende, el trabajo desarrollado requirió cautivar a los niños y niñas, en donde ellos vieran la importancia de la educación para la paz, la participación y organización en la defensa de los derechos humanos en el ámbito simbólico fortaleciendo el trabajo de grupo, diálogo de saberes y respeto frente al pensamiento del otro; esto también implica reconocer que los niños y niñas, tienen distintas formas de expresión a los adultos, así

mismo, conciben su realidad desde otra perspectiva y en la mayoría de los casos viven situaciones diferentes, lo que no quiere decir que no construyan su propio significado de la vida, que sean incapaces de aportar a la sociedad o que no puedan contribuir a una transformación social.

Se quiere incentivar en los niños (as), a ser constructores de paz, defensores de los derechos humanos, pero a partir de una perspectiva de trabajo colectivo, entendiendo que las luchas no van solas, y que por esto es indispensable aunar esfuerzos desde sí mismo, el hogar, la escuela, y el grupo de la FNB, entre otros, para transformar realidades.

Es por esto, que vale la pena resaltar el papel fundamental de los profesores como constructores y educadores para la paz, ya que a través de los instrumentos los niños y niñas buscan alternativas de solución a sus problemas cotidianos, desde el reconocimiento de la importancia de la paz, la justicia social y la democracia, y que es coherente con el fortalecimiento de la construcción de ciudadanías de los niños y niñas, y en este sentido la dimensión crítica presenta, no solo lenguaje crítico sino también un lenguaje de posibilidades, en donde profesores coparticipan con sus estudiantes en la reflexión de sus propias vivencias y acciones y comprensión del mundo.

8. Plan operativo para la elaboración del material de apoyo

Fases	Actividad	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Fase 1. Desarrollo de la propuesta para la elaboración del material de apoyo	Contextualización y reconocimiento de la población	■								
	Justificación y propósitos	■	■							
	Elaboración del estado del arte.			■	■					
	Elaboración de los fundamentos conceptuales				■	■	■	■		
	Reuniones con la FNB	■		■		■		■		■
Fase 2. Diseño del material	Observación participante, entrevistas, grupos focales		■		■		■		■	
	Elección del tipo de material de apoyo.					■	■	■	■	
	Construcción del material didáctico							■	■	■

8.1 Reflexiones del plan operativo

- En ese primer momento que hace referencia la fase 1, inicialmente como grupo se tienen muchas presunciones, expectativas muy amplias frente al impacto positivo que se quería aportar con esta investigación, a medida que se avanza se hace evidente que es necesario alejarse de los objetivos idealistas y acercarse a los realistas. Nos dimos cuenta de que al final las expectativas quedan en el aire porque no sería posible su completa realización ya que las pretensiones eran muy amplias y fue necesario acotar los objetivos. Esto se pudo evidenciar a partir de la implementación de la prueba piloto, nos dimos cuenta que no hubo acompañamiento por parte de los profesionales de la sede Santiago de las Atalayas, es necesario ver que el trabajo no solo es beneficio para nosotras sino que esto contribuye a la población infantil, a la adulta y a la fundación Nacional Batuta la cual fue pensada para mejorar la comunicación y el trabajo en equipo, nuestro trabajo de grado tiene grandes alcances y estamos seguras de que un aporte preciso para la construcción de la paz integral.
- Consideramos que en esta segunda fase como grupo asumimos que la realización de un juego donde su razón de ser fueran los objetivos y las herramientas del documento sería menos compleja, es evidente que como grupo nos equivocamos en no dimensionar las complejidades que esto implicaba, sin embargo, coincidimos en que ha sido uno de los mayores retos que hemos asumido en nuestro camino por la academia y que, además, ir observando los resultados nos van llenando de satisfacción y compromiso por seguir mejorando y aportando de diferentes maneras a la construcción de una paz integral.
- En cuanto a la fase 3, cabe resaltar que como grupo surgían dudas y ciertos temores al pensar que en la prueba piloto se definiría si el juego era viable o no, dado el caso de que esta no cumpliera su objetivo se tenía pensada una segunda opción como lo era un estilo de juego como lo era el Twister, ya bien realizada la prueba pudimos ver que si era viable y que a partir de esta se pudo comprender que a lo largo de nuestra profesión nos enfrentaremos con un sinnúmero de temores y dudas, pero que estas hacen parte de nuestro camino, de nuestra formación y de nuestra experiencia y que es ahí donde nos

enriquecemos y nos hacemos sabedoras, cada reto hace de nosotras unas mejores profesionales.

9. Presentación del material didáctico

La unidad didáctica Penta-Inclusión es un juego de mesa, de cartas, que permite trabajar la construcción de una paz integral a través de procesos de inclusión social en espacios cotidianos apoyados por siete (7) valores sociales y resolución de conflictos como habilidad social. Se le dio el nombre de PENTA-INCLUSIÓN porque el pentagrama es el lugar donde se escriben todas las notas musicales, de tal manera que se deseó articular la inclusión social con el pentagrama como **metáfora referida a** ese espacio donde hay cabida para todas las notas musicales y para todas las personas reconociendo sus diferencias, pero reconociendo la importancia de su individualidad como sujeto para la construcción conjunta de la paz integral. A través de esta unidad didáctica los jugadores podrán divertirse en un espacio de dialogo y reflexión de situaciones cotidianas.

Antes de dar inicio al juego, se da una breve introducción frente a los conceptos que se irán desarrollando en el juego a través de imágenes y frases con un lenguaje muy cercano para los niños.

El instructivo de Penta-Inclusión busca que cada uno de los participantes conozca cómo se debe jugar, de tal manera que de la manera más sencilla irá mostrando paso a paso la forma en que se desarrolla la unidad didáctica, además de las reglas también se motiva a la comprensión de las estrategias que se pueden o no hacer dentro del juego.

El juego cuenta con un instructivo que dará luz a la forma en cómo se debe jugar la unidad didáctica, un dado para que el grupo o participante que saque el mayor número elija en un primer momento el valor y/o color con que va a armar su escala musical (Solidaridad, Respeto, Igualdad, Equidad, Justicia, Honestidad y Tolerancia), las cartas con las con las que se arma la escala musical (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI), entendiendo que dicha escala va de la carta del 1 al 7, un cuadernillo y colores en el que se desarrollarán parte de las fichas sorpresas, un comodín que servirá para reemplazar cualquier carta que haga falta para armar la escala musical, una serie de cartas (Fichas sorpresas) que tienen un objetivo y tarea en específico (casos, preguntas y actividades) y que tiene como finalidad llegar a una reflexión individual y grupal frente a las diferentes situaciones vivenciadas en la cotidianidad de cada uno de los sujetos participantes y de

tal manera promover la inclusión social para posteriormente ser parte de una construcción de paz integral.

Penta-Inclusión está diseñado en un lenguaje práctico y sencillo, entendible para los niños y niñas entre edades de 8 a 12 años. Es necesario indicar que las preguntas y actividades deberán ser resueltas solo por los niños y niñas participantes aun sí los padres de familia están jugando, ya que, estas están diseñadas para ellos. Es fundamental conocer la opinión de los niños y niñas frente a los casos y situaciones enmarcadas dentro de un supuesto, porque es a través de esto que podremos generar autorreflexiones. Finalmente, el grupo investigador espera la unidad didáctica sea provechosa y usada en las diferentes sedes a nivel nacional de la FNB, para que a través de Penta-Inclusión se logren procesos generadores de inclusión social en los diferentes escenarios del país.

a. Instructivo Penta-inclusión

GUION

Para iniciar, el dinamizador hará una introducción a los temas a trabajar en el juego: Paz Integral, Inclusión social, la Habilidad de resolución de conflictos y los Valores sociales. Para eso se presentarán las siguientes imágenes VER (ANEXO7)

MATERIALES: (1) un dado, (1) una resma de papel, (2) cajas de colores

- **Fichas normales:** 98
- **Fichas sorpresa:** 24
- **Actividades que representan la Inclusión social y Paz Integral:** 36

OBJETIVO:

Fomentar en los niños y niñas de la Fundación Nacional Batuta el reconocimiento de la inclusión social, comprendido desde las habilidades sociales y los valores sociales, con el fin de potenciar una paz integral, haciendo uso del juego Penta-inclusión.

Escala musical: Se aclara a los participantes, que la misión es armar una escala musical de un solo color, cada ficha que nos va a permitir esa escala musical está comprendida por una nota musical (DO, RE, MI, FA, SO, LA, SI), tiene un número del (1-2-3-4-5-6-7) y cada valor social corresponde a un color (Solidaridad, Respeto, Igualdad, Equidad, Justicia, Honestidad y Tolerancia).



Así debes armar tu escala musical:



INSTRUCCIONES DEL JUEGO:

1. Para iniciar, se barajan las cartas y se reparte a cada jugador o pareja 7 cartas. Las cartas restantes se ponen en el centro de la mesa boca abajo, se pone la primera carta boca arriba para empezar el juego.
2. Una vez los jugadores y/o parejas tengan 7 cartas se procederá a lanzar el dado y quien obtenga el mayor número dará inicio al juego.
3. Los jugadores y/o parejas que saque el mayor número al lanzar el dado tendrá la oportunidad de sacar de primero el valor (color) con el que deberá armar su escala musical y seguido del compañero de la derecha y así sucesivamente. } Respeto - Morado } Justicia – Azul } Equidad - Verde } Solidaridad - Naranja } Igualdad - Amarillo } Honestidad - Fucsia } Tolerancia – Rojo
4. Se procede a lanzar las cartas, ya sea por color, número o nota musical.
5. Cada jugador y/o parejas deberá terminar su escala con sus propias estrategias y haciendo cumplimiento de las reglas.
6. El primer jugador o pareja que logre armar su escala musical, tendrá que realizar una reflexión con las frases del valor que le correspondió, seguido de los otros jugadores (cada uno con su valor correspondiente).

REGLAS:

1. El juego está planteado para jugarlo individual o en parejas (En caso de que vaya a jugar un adulto se considera necesario que esté no responda las tarjetas sorpresas puesto que estas están diseñadas para los niños y niñas).
2. Cada jugador o pareja deberá armar una escala de un único valor (color), entendiendo que la escala va de la carta número 1 al número 7.
3. Cada jugador o pareja deberá tener máximo 7 cartas en su mano.
4. En el juego se encontrarán con 4 diferente fichas sorpresas llamadas: 7 notas, preguntando, solucionando y creando, qué incluyen (casos, preguntas y arte) Se dará un minuto como máximo para resolver cada ficha sorpresa.

5. Cada jugador o pareja deberá gritar cuando arme su escala la palabra “Penta-inclusión”, si este se llegase a olvidar debe tomar una ficha sorpresa y resolverla.
6. Las fichas sorpresas que salen al repartir las cartas a la hora de lanzarlas, tendrán que ser resueltas por el siguiente jugador. Y las fichas sorpresas que se toman del centro de mesa, tendrá que ser resueltas por el jugador o pareja que la haya sacado.
7. El comodín siete notas, servirá para remplazar la carta ya sea de nota musical, valor (color) o número.
8. En el momento de lanzar las cartas se puede jugar por color, nota musical o por número.
9. El jugador o pareja que se salte un turno, perderá su turno.
10. El jugador deberá terminar con 7 cartas del mismo color que equivale a la escala del 1 al 7 o las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI).

DATO IMPORTANTE: Es necesario que el dinamizador tenga la disposición de escuchar las respuestas, hacer reflexiones de cómo se interrelacionan con los temas de inclusión social y de paz integral.

10. Proceso de construcción del material didáctico

El presente apartado da cuenta de las acciones que se realizaron en primer semestre de 2018 como parte del diseño y ejecución del material de apoyo enmarcado en el trabajo de grado, se encontraran adicionalmente las actividades propias del proceso, las dificultades y oportunidades de la implementación y gestión del proyecto y los aspectos en generales que quedan por aplicar al material de apoyo con algunos aspectos a mejorar.

Inicialmente hubo una fundamentación conceptual de 3 categorías: educación para la paz, música y niñez, luego de los grupos focales y entrevistas se generaron 2 categorías emergentes: Paz integral e inclusión social, que se trabajaron desde los valores sociales y la habilidad de resolución de conflictos; de esta manera el grupo investigador fundamentó el material de apoyo desde la animación sociocultural como una opción que por medio del juego no solo permite la diversión sino el conocimiento de un tema.

Posterior a esto el grupo investigador planteo la elaboración de una cartilla lúdico-pedagógica, pero después de varias reuniones tanto como con la asesora, como en la FNB, se concretó que tenía que ser una herramienta mucho más didáctica e innovadora. De acuerdo con las sugerencias se decidió crear un material de apoyo que proporcione aprendizajes, reflexiones y esparcimiento pensando que los niños y niñas de la FNB son los protagonistas directos, y de forma indirecta sus familias.

Como primera medida se establecieron 2 herramientas psicosociales que son la **Habilidad Social** de resolución de conflictos y los **Valores Sociales** como el respeto, la justicia, equidad, solidaridad, igualdad, honestidad y tolerancia, estas antes mencionadas como una forma de evidenciar la inclusión social fundamental para la paz integral.

Para la creación del material de apoyo se realizó un rastreo de juegos de mesa, dentro de esas opciones se encontraba (juegos de cartas como el “UNO”), el grupo investigador busco más a profundidad sobre este juego, lo que permitió iniciar el material didáctico y poder abordar tanto lo lúdico como lo pedagógico.

El grupo de investigación tomo la decisión de hacer un juego de mesa pensando en el “UNO”, puesto que los niños sienten mayor atracción por los juegos donde pueden jugar de manera autónoma, las cartas son una excelente opción para los niños y niñas, más cuando implica retos y

salen de la monotonía. la experiencia es positiva en cuanto a la autonomía e independencia que toman en el momento de jugar cualquier juego de cartas. Esta experiencia se enriquece, ya que, al revisar modalidades de juego, las cartas o tarjetas son formas en las que los niños aprenden, se divierten, realizan trabajo en equipo y son actores protagónicos del proceso.

Principalmente se estableció el objetivo y el nombre del juego, luego se le dio función a cada carta puesto que para la articulación de los temas se establecieron fichas sorpresas en el que cada una tiene una función como reflexiones, preguntas, resolución de casos y creando, todas estas referentes a resolución de conflictos, inclusión social y paz integral, determinadas por el grupo, además se crearon frases de los valores sociales mencionados anteriormente que van en cada carta de la baraja, también se le asignó un color para cada valor social. Así mismo se hizo el instructivo, se organizaron las pautas y reglas del juego, finalmente en cuanto al diseño se permitió plasmar la música desde la escala musical, los instrumentos que practican en la FNB y dibujos alusivos a la música.

Al tener organizado y plasmado el juego “Penta-inclusión”, se procedió a presentárselo a la docente y compañeras, en el que se hizo un ejercicio del mismo para obtener una visión desde diferentes perspectivas que permitieron mejorar y cambiar aspectos, antes de ser piloteada, de manera que tuviera sugerencias dadas más desde la claridad de la exposición del juego. Posterior a esto, se hizo una reunión en la FNB en donde se expuso el material, en el que proporcionaron por parte de la coordinadora nacional, específicamente observaciones a mejorar, sugerencias y cambios, dándole viabilidad y finalmente a ejecutar la prueba piloto.

La prueba piloto se realizó el día 25 de abril del presente año en el horario de 3 a 5 de la tarde. Se contó con la participación activa de 7 padres de familia y 7 niños y niñas entre las edades de 8 a 12 años. Los resultados fueron muy asertivos sin embargo se encontró que la dinámica del juego no era tan sencilla de comprender para los niños y niñas más pequeños, es por esto que se determinó que la población de este trabajo de grado estará enfocada a niños y niñas de edades entre los 8 y 12 años. La comprensión y manejo del material didáctico fue fácil para los padres de familia y para los niños y niñas mayores a 8 años, captaron la idea del juego de manera rápida, sin embargo, resultó evidente que los niños y niñas más pequeños no jugaban de manera rápida y eso ocasionó que la terminación del juego durara aproximadamente una hora.

Para dar inicio, hicimos una actividad de presentación de cada de uno de los asistentes, después se explicaron los conceptos que se irían desarrollando a lo largo del juego por medio de imágenes y frases que los niños, niñas y padres de familia iban leyendo e interpretando, posteriormente una de las integrantes del proyecto tomo la vocería y dio explicación de las reglas y la forma en que se jugaría Penta-Inclusión. Se formaron grupos de a dos, dando como resultado 7 grupos en total conformado por un niño o niña y un padre.

En el desarrollo del juego se logró el objetivo y permitió dar cuenta de un objetivo emergente en el que se considera de vital importancia reconocer las vivencias y problemáticas que relatan los niños, dichas situaciones problema resultan necesarias tenerlas en cuenta para darle solución de manera más precisa y efectiva desde la labor de la trabajadora social de la sede de Santiago de Atalayas. Durante la actividad de la prueba piloto se contó con la observación de unas compañeras de otro grupo de Trabajo de Grado, lo que posibilitó la socialización de comentarios y observaciones que se hicieron en conjunto una vez se finalizó la actividad. Dichas observaciones permitieron reconocer ciertas falencias en cuanto a la explicación del juego y el trabajo en equipo.

En general se consideró que la prueba piloto arrojó resultados satisfactorios y que a partir de las observaciones y resultados se logró aterrizar algunas dudas que se tenían frente al número de fichas sorpresas, ya que no sabíamos si al tener tantas fichas de estas los niños podrían perder el interés del juego y por tanto esto sería un problema para el juego puesto que en las fichas sorpresas se encuentra todo el peso del documento y de tal forma mejorar para obtener un resultado final positivo.

11. Conclusiones

✓ Desde Trabajo Social

Para el programa de Trabajo Social de la Universidad de La Salle, es pertinente generar estos espacios de investigación en instituciones encaminadas a la construcción de paz porque a través de ellas se logran cambiar dinámicas estructurales ya establecidas en la sociedad, además porque también permite abiertamente la participación de los sujetos y el conocimiento de su voz en la transformación de realidades. Hoy por hoy la pedagogía de paz ha tomado un rol fundamental en la educación, sin embargo, es vital reconocer la importancia de implementar en las aulas de clases, el dialogo de saberes y el trabajo colaborativo permitiendo desarrollar procesos emancipatorios de los distintos sujetos.

Se reconoce la importancia de la relación existente entre la pedagogía de paz y la construcción de paz, en la medida que corresponde a la transformación integral del ser humano, en su estructura de conciencia crítica, en sus saberes, en sus prácticas y en sus disposiciones, para lo cual, niños y niñas se relacionan con su entorno, con los otros, con la sociedad y consigo mismos. Tal transformación se orienta, a potenciar las relaciones mencionadas, con el fin de ampliar las libertades humanas y lograr un bienestar colectivo a través de una construcción, mediante las relaciones personales, sociales, culturales y ecológicas.

La intervención profesional de trabajo social establece procesos que generan cambios positivos en la población, fundamentándose de estrategias y metodologías que permiten un producto relacional, de esta manera se tiene la responsabilidad de potenciar espacios culturales como el del arte de la música, en el que es preciso mencionar que es un camino propicio hacia la inclusión social y de este modo la población sea gestora de paz.

Desde el trabajo social este trabajo de grado ha permitido un acercamiento con los niños, niñas y padres de familia logrando que cada uno se reconozca como sujetos generadores de paz integral por medio de procesos cotidianos basados en la inclusión social.

Las apuestas del proyecto están siendo acordes a la intencionalidad del Trabajo Social y a la posición de la FNB, las cuales pretenden visibilizar las voces de los sujetos y reconocer en ellos su potencialidad y sus saberes para aportar a los diversos procesos.

✓ Desde la línea de Familia: realidades, cambios y dinámicas:

Se brinda un aporte para reflexionar sobre propuestas de intervención en torno la paz integral desde los niños y niñas, partiendo de la reflexión sobre la corresponsabilidad que esta tiene entre la institución y la familia.

Indagar alrededor de materiales de apoyo que estén dirigidos a la paz, evidencia la importancia de resaltar el papel del educador y la familia en los niños y niñas, puesto que en conjunto de la construcción de herramientas psicosociales se da un aporte a la construcción de paz.

La modalidad de material didáctico en trabajo de grado, es pertinente para los trabajadores sociales en formación ya que permite crear herramientas y aportarle a la línea de Familia: realidades, cambios y dinámicas, formas de intervención que generan espacios de reflexión en poblaciones como los niños y niñas siendo portadores de voz de paz en sus familias, contribuyendo al mejoramiento de su bienestar y siendo ellos constructores del tejido social.

A partir del trabajo de grado de la facultad de trabajo social de la universidad de La Salle se han logrado generar espacios pensando en la búsqueda de la paz integral construida desde la cotidianidad de los sujetos y como cada uno es protagonista de la reconstrucción del tejido social de esta comunidad.

✓ **Para la Fundación Nacional Batuta:**

Para la Fundación Nacional Batuta, este proyecto de investigación ha sido importante en la medida que ha contribuido al fortalecimiento de la construcción de paz integral, a partir de herramientas, y material de apoyo, teniendo en cuenta que es el primer proceso que se hace a partir de un trabajo de grado y el cual está enfocado hacia sus intenciones misionales.

Vale la pena reconocer que la investigación ha posibilitado el desarrollo de un trabajo pedagógico y de promoción para la construcción de un tejido social entre los niños (as), a partir del resultado del grupo focal de padres de familia, las familias están dispuestas a colaborar de manera conjunta y comunitariamente, siendo coherentes con su pensamiento político, evidenciándose, de igual forma, las voces de los sujetos, respecto al tema de construcción de paz y esto ha permitido que se conozcan los puntos de vista de algunos niños, niñas, padres, madres o cuidadores que hacen parte de la Fundación Nacional Batuta; se hace necesario a través de este

proyecto promover entre los niños y niñas el reconocimiento del otro y pinceladas para educar sobre la paz, sobre todo para generar espacios pacíficos donde puedan brindarse un buen desarrollo a todos y todas las estudiantes del grupo Batuta.

El material de apoyo, además de ser una herramienta psicosocial, nos permitió articular lo lúdico y lo formativo, toda vez que propició reflexiones en los niños, niñas y familias de la FNB en cuanto a su quehacer y su rol en la sociedad y la familia, partiendo del reconocimiento de que son sujetos colectivos de derechos, con habilidades sociales que reforzar y valores sociales que practicar cuyo objetivo es la construcción de una paz integral.

Se evidencia a la música como un eje transformador en la vida de los niños y niñas, es un canal de comunicación efectivo, directo y oportuno de aprendizaje, que tributa a la formación integral y social de colombianos que día a día batallan contra una realidad adversa y desintegrada.

Para finalizar es importante resaltar que desde las diferentes interacciones comunicacionales se realiza una triangulación que dé cuenta de los intereses, opiniones, perspectivas, anhelos, sueños y aspiraciones de los actores que se sumergen en el cambio de las dinámicas de la FNB, desde la transformación de estos espacio identificando las dinámicas que se reproducen desde lo micro y macro social, en la construcción y reconstrucción del tejido social situándonos de cara a la construcción de una paz integral.

✓ **Desde el material de apoyo**

Se evidencia que el juego es una forma para educar, socializar y trabajar por la paz integral, ya que cuenta con la participación de diferentes actores en espacios donde se tejen relaciones y fortalecen lazos que contribuyen al mejoramiento de lo ya construido en escenarios sociales y culturales para la inclusión social.

Se pudo establecer que el material de apoyo las familias, niños y niñas fue enriquecedor ya que a partir de la prueba piloto con estos sujetos se evidenció que los temas eran cercanos a la realidad en que estos se encuentran, permitiendo el trabajo en equipo y la participación activa desde espacios culturales como lo es el juego.

Como resultado de la construcción del documento y la investigación sobre material didáctico el grupo de investigación se pudo concluir que el juego es la mejor manera de que el aprendizaje

se consolide en los espacios cotidianos de los sujetos. El juego posibilita de manera asertiva el entendimiento y genera mayor recordación en los niños y niñas.

12. Recomendaciones

✓ Para los sujetos sociales

Es indispensable que los niños, niñas de la FNB empiecen a mejorar, fortalecer o crear relaciones respetuosas entre ellos mismos, donde se tenga como base el dialogo para la solución de diferentes problemas o disgustos, para que a partir de ello los niños puedan reconocer la importancia del dialogo frente a las diferentes situaciones que puedan presentarse.

✓ Para la Universidad

Es evidente que esta modalidad de trabajo de grado es relativamente nueva, y por tanto la estructura de los formatos de calificación presentan ciertas falencias porque aún están pensadas en la modalidad de documento de investigación. Se considera importantes ajustes propios de la forma de evaluar y presentar esta forma de investigar, que es innovadora e importante.

✓ Para la Institución

Se sugiere continuar originando proyectos de intervención e investigación, de sensibilización y reflexión que respondan a las necesidades de la población y a la construcción de una paz integral. Así como promover el proceso de constante auto-observación con miras a fortalecer las funciones del cuerpo docente y grupo administrativo.

Seguir involucrando a las familias en el establecimiento de actividades que puedan ser de gran ayuda para lograr una paz integral en aspectos de acuerdos, diálogos sobre la toma de decisiones, responsabilidades y reflexionar sobre cómo seguir siendo familia tras los conflictos y necesidades familiares, de manera que si siga fortaleciendo los valores sociales con miras de generar una inclusión social inculcada desde el hogar.

✓ Material didáctico

En cuanto al material se sugiere que sea utilizado en otras sedes de la FNB, desde que se evidencie la pertinencia poblacional y la temática. Así mismo se sugiere que el Penta-Inclusión sea acompañada por un profesional, preferiblemente del área psicosocial, que profundice en los temas de paz integral, inclusión social, resolución de conflictos y valores sociales.

13. Presupuesto

Rubro	Financiación Propia		Cofinanciación	
	Efectivo	Especie	Efectivo	Especie
Materiales	\$600.000	0	0	0
Trasporte	\$100.000	0	0	0
Viáticos	\$70.000	0	0	0
Varios	\$150.000	0	0	0
Total	920.000	0	0	0

14. ANEXOS

ANEXOS 1							
Tabla de Estado del Arte de Material de apoyo							
CATEGORIAS	TITULO	OBJETIVO	AUTOR	EDITORIAL	CONCEPTO	STIO WEB	TIPO DOCUMENTO
Paz	Caja de herramientas en educación para la paz	Favorecer el desarrollo de comunidades escolares que hagan de la escuela un centro de estudio, juego, asesoría y trabajo para todos.	Luz Marfa Chapela, Cuenta con Nosotros, Cuentos y Mas	UNESCO 2013 México		http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002212/221205s.pdf	Caja de herramientas
Paz	Caja de herramienta cultura de paz	Incorporación del enfoque de Cultura de Paz en las Escuelas Taller de Colombia. Fortalecer a las comunidades educativas de las Escuelas	Ministerio de cultura	El Taller Editorial S.A.S Colombia 2016	Vincent Martínez Guzmán (2004)1 señala que la Cultura de Paz hace referencia a la creación de	http://www.aceid.org.co/index.php?idcategoria=4864	Caja de herramientas

		Taller de Colombia, en capacidades personales y sociales, para convivir sanamente con otros y generar entornos armónicos, a la vez que desarrollan herramientas para servir como agentes de cambio en la sociedad.			nuevas formas de cultivar las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, a fin de incrementar las posibilidades humanas de vivir en paz.		
Paz	Nuevos territorios de paz	Se centran en producir conocimiento técnico y específico como insumo para el fortalecimiento de capacidades locales, la identificación y puesta en marcha de próximos programas o proyectos, o el diseño de política pública territorial.		Carlos Madrideoj Ornilla		http://redprod.epaz.org.co/sabemos-como/wp-content/uploads/2016/06/Caja-de-herramientas.pdf	Caja de herramientas

	<p>Guía para la implementación de la cátedra de la paz.</p>	<p>Brinda a los docentes pautas para la promoción de una educación y cultura de paz en los proyectos escolares.</p> <p>“crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible” (Ley 1732, Parágrafo 2°)</p>	<p>Manuel Salamanca, Mery Rodríguez, Juan Daniel Cruz</p>	<p>Santillana 2016 Colombia</p>	<p>Para Fisas, V. (1998) la paz se define como “Algo más que la ausencia de guerra, de la misma forma que en una guerra no puede haber nunca paz. No es una situación donde todo debe estar en armonía, sino por el contrario, se señala una referencia de paz muy ambiciosa que está en el horizonte de la humanidad, y que supone una</p>	<p>http://www.santillana.com.co/www/pdf/guia-cartilla-catedra-de-paz.pdf</p>	<p>Cartilla</p>
--	---	--	---	---------------------------------	---	--	-----------------

					transformación absoluta de cuanto hacemos en el mundo.		
Paz	Guía para elaborar un Proyecto Integral de “Escuela: Espacio de Paz”	ofrecer un conjunto de herramientas que faciliten la concreción y el desarrollo de aquellas acciones dirigidas tanto a la mejora de la convivencia como a crear espacios socio-comunitarios que con la cooperación de todos los agentes educativos y sociales impulsen la sensibilización y la acción a favor de la Cultura de Paz.	José Tuvilla Rayo	Artes Gráficas Gandolfo - Sevilla	Las investigaciones suelen referirse a la paz como la conjunción de Desarrollo, Derechos humanos, Democracia y Desarme, mostrando que la ausencia de cualquiera de estas “D” constituye un factor de violencia. Esta perspectiva	http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portal/content/70fba476-a445-4057-a099-251403a72e7d	Guía

					actual supera la tendencia largamente sostenida que defendía que la paz era la ausencia de guerra (paz negativa), evolucionando hasta la noción actual del término (paz positiva).		
Paz	Convivencia y paz	Es una propuesta pedagógica que responde a las exigencias establecidas en la ley Cátedra de paz y que se puede implementar como una asignatura o como un proyecto transversal.		Santillana		http://www.santillana.com.co/www/pdf/convivencia-y-paz.pdf	Cartilla

Paz	Camino a la siembra: Propuesta metodológica para la formación de animadoras y animadores del Movimiento de Niños y Niñas Sembradores de Paz, Colombia	Conocer y analizar algunos principios y características de los derechos de los niños y las niñas, e identificar oportunidades de acción efectiva para su promoción desde el Movimiento de Sembradores de Paz.	Fundación Instituto para la Construcción de la Paz	FICONPAZ Bogotá, Colombia Noviembre de 2005		https://www.unicef.org/colombia/pdf/CAMINOALA SIEMBRA.pdf	Cartilla metodológica
Paz	Educación para la paz Reflexiones y vivencias como contribución al posconflicto	Brindar a los niños herramientas y espacios para reflexionar y expresar, a través de sus propios lenguajes, creatividad, imaginación, fantasía y observación de la realidad,	Daysi Velásquez Aponte	Panamericana Formas e Impresos S.A. Bogotá, D.C. – Colombia	“La paz es un bien que se ha de custodiar y fomentar mediante iniciativas y obras buenas”.	file:///C:/Users/User/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/Te	Cartilla metodológica

		sus concepciones sobre la paz, para que crezcan en un ambiente armónico.			Juan Pablo II	mpState/Downloads/Cartilla8_completa_1.pdf	
Paz	Cátedra de la paz: Preguntas y respuestas sobre la paz y los derechos humanos	Incorporar el estudio y la práctica de los derechos humanos en la vida cotidiana de las instituciones educativas de preescolar, básica, media y superior en el territorio nacional.		Defensoría del pueblo 2015		http://campusvirtual.defensoria.gov.co/wp-content/uploads/2016/10/Folleto-Catedra-de-Paz-web.pdf	Folleto
Paz	Lineamientos de cultura ciudadana para la cátedra de la paz	Una propuesta de incorporación de cultura ciudadana, como enfoque y como estrategia, a la creación y consolidación de un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz, en concordancia con lo	Veeduría distrital	Veeduría distrital equipo de cultura ciudadana diciembre 2015		http://masciudadania.gov.co/masciudadania.gov.co/publicacionesv/124.pdf	Guía

		dispuesto en la Ley 1732 de 1° de septiembre de 2014, que establece la Cátedra de la Paz, y en el Decreto 1038 de 25 de mayo de 2015, que la reglamenta.					
Paz	Cartilla Derechos Humanos y Cultura de Paz	Una herramienta que la Gobernación del Meta, con el apoyo de INDEPAZ, pone al alcance de la comunidad en general para fortalecer experiencias que se vienen realizando y orientarlas a un esfuerzo común de promoción de la convivencia y la construcción de la paz.		INDEPAZ		http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2015/04/cartilla-ddhh-5-abril.pdf	Cartilla
Paz	Para formarnos como ciudadanos y ciudadanas de Itagüí:	Aporta a las comunidades de docentes de las instituciones educativas del municipio, algunas referencias clave para reconocer qué son las competencias ciudadanas y	Alejandro Pimienta Betancur	Holisis Ltda		http://www.semitagui.gov.co/contenidos/competencia-ciudadanas/CARTILLA_	Cartilla

	Material educativo para el desarrollo de las competencias ciudadanas Guía para docentes.	cómo se pueden desarrollar de manera transversal al currículo, mediante la búsqueda de dos propósitos fundamentales: La construcción de comunidades democráticas y la pertinencia ciudadana.				DOCENTE.pdf	
Niñez	Hagamos juguetes divertidos	Propone a las niñas, niños jóvenes y adultos que juntos elaboren juguetes y realicen actividades creativas en el proyecto El Retorno de la Alegría.	María Elena Solano Unicef - Colombia	Gente Nueva Santafé de Bogotá, Colombia Agosto de 1997		https://www.unicef.org/republicadominicana/juguetes_divertidos.pdf	Cartilla
Niñez	El arte en la educación inicial	Tiene como propósito ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que	Marina Camargo Yolanda Reyes Doris Andrea Suárez	Rey Naranjo Editores Bogotá, Colombia 2014		http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf	Guía

		caracterizan a cada territorio y comunidad.					
Niñez	Cartilla para formadores de niños, niñas y adolescentes	Busca fortalecer con herramientas conceptuales, actitudinales y prácticas, la actuación de promotores de la prevención de la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes y la protección de sus derechos.	Fundación renacer-ecpat Colombia a luz Stella Cárdenas	Ochoa Impresores Ltda. 2011		https://fundacionrenacer.org/wp-content/uploads/2016/03/cartilla-formadores-1.pdf	Cartilla
Niñez	Estrategia de promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes	Tiene la finalidad de ser una herramienta de apoyo para el/la animador(a), de manera que nos ayude a generar procesos de reflexión sobre nuestra situación en el tema de los derechos.	Myriam Ocampo	FUPAD Colombia Bogotá D.C., Colombia. 2014		https://rni.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/Documentos/Cartilla%20para%20ninos%20y%20adolescentes%20general.pdf	Cartilla

Niñez	Desde el Carare la niñez y la juventud siembra cultura de paz	Tiene como objetivo fortalecer y habilitar espacios para la formación integral y la convivencia pacífica de la comunidad educativa de esta región, sin olvidar los aprendizajes que en materia de construcción de paz tiene para ofrecernos la ATCC	Centro Nacional de Memoria Histórica	Imprenta Nacional de Colombia Bogotá.		file:///C:/User s/User/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/cartilla-desde-el-carare-la-nines-y-la-juventud-ciclo-uno-grados-2-a-5.pdf	Cartilla
Música	Educación inicial expresión musical	Brindar a los/las docentes, adultos significativos y por ende a los niños y niñas, las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que	Ministerio de educación y deporte	Editorial Noriega Venezuela 2005	La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los	https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf	Cartilla

		pueden ser enriquecidas con el compartir diario.			habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la		
--	--	--	--	--	---	--	--

					coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.		
Música	La armonía a través de la canción Guía del facilitador	Fomentar entre los docentes y otros miembros de la comunidad las capacidades necesarias para permitir a los educandos componer sus propias canciones sobre temas sociales de especial interés para ellos.	UNESC O	Agosto de 2003 Paris		http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001202/120227so.pdf	Folleto
Música	Música de colores	Reflexionar a la comunidad educativa sobre las barreras, reales y simbólicas, que nosotros mismos levantamos para protegernos del miedo y que provocan aún más miedo e intolerancia.	Fundación Pública Andaluz a Barenboim- Said, Ayuda en Acción y	Ayuda en Acción para el Programa Educativo AHORA TOCA		https://programaeducativo.ayudaenaccion.org/wp-content/uploads/sites/15/2013/10/Bloque-MUSICA-DE-	Guía

			En Babia Comunicación Social.			COLORES- CAS.pdf	
--	--	--	-------------------------------------	--	--	---------------------	--

ANEXOS 2

Técnica de recolección – Entrevista Semiestructurada

Entrevista Adriana Cardona, Coordinadora Nacional de Gestión Social de la FNB

Hola buenas tardes mi nombre es Andrea Galeano soy una de las integrantes del grupo de trabajo de grado que va a trabajar en el colegio Santiago de las atalayas; el día de hoy la idea es hacerte una entrevista que tiene como objetivo identificar los factores de las relaciones entre los docentes y los estudiantes, que contribuyan a la elaboración de una propuesta de material de apoyo psicosocial para educación para la paz en la fundación nacional batuta.

La primera pregunta es ¿qué cargo tiene usted en la fundación nacional batuta?

Soy Adriana Cardona trabajadora social de la universidad del valle, llevo 13 años vinculada a la fundación nacional batuta y actualmente coordino a nivel nacional el área de gestión social, donde están vinculados todos los terapeutas, psicólogos, y trabajadoras sociales.

¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este cargo o con la fundación nacional batuta?

Con batuta trece años y en este cargo desde el 2012.

¿Qué es gestión social para la fundación nacional batuta?

Gestión social es una área que es encargada de dinamizar, orientar, definir las estrategias de acompañamiento psicosocial para los niños, niñas, familias y equipos locales eso es lo que hacemos desde el área, entonces como batuta tiene un nivel nacional, un nivel regional y un nivel local, a nivel regional los que coordinamos el área somos los encargados de brindar los lineamientos nacionales para que todo lo que se haga en lo local este acorde con lo que las reflexiones que se están haciendo a nivel nacional se articulen con lo musical la planeación estratégica de batuta, entonces lo que hacemos acá es tener esa mirada de contexto, esa práctica integral para generar esos lineamientos que orientan el quehacer de los profesionales en los centros musicales.

¿De acuerdo con los lineamientos en el proceso psicosocial cual son los elementos transversales que desarrolla la fundación nacional batuta?

Nosotros tenemos un modelo de acompañamiento psicosocial, todo lo que hacemos en las diferentes áreas de batuta está apuntando a darle vida a la misión de nuestra organización que busca es contribuir a la calidad de vida de niños y niñas a través de la práctica musical colectivo de excelencia desde un enfoque de derechos cultural y diferencial. Ya hay un marco de acción que dice que batuta cree en el poder de la música hecha en colectivo no de manera individual y además que tenemos unos enfoques de trabajo y el gran reto es que esos enfoques se vean articulados en todos nuestros procesos a nivel de gestión social pues alineados con esta misión lo que generamos es darle vida al tema del enfoque diferencial por esos a nivel nacional no existe una única estrategia o propuesta de intervención social si no unas líneas de trabajo. Bogotá esta por ejemplo en la línea de construcción, de cultura, de paz, pero existe la de fortalecimiento familiar en algunas ciudades el tema de fortalecimiento familiar tiene un énfasis en saberes ancestrales porque es población afro donde eso es muy importante en algunos lugares también se generan procesos para fortalecerlos como todo el tema identitario de los niños, niñas, familias y el ultimo es todo el tema de participación y cohesión grupal porque batuta y como todos los procesos comunitarios tiene una gran movilidad y los niños van y vienen esas cuatro líneas están a nivel nacional y cada una de las ciudades a partir de un diagnostico participativo que se hizo identificando en que línea están, entonces hay ya algunas líneas que ya llevan tres años de trabajo y cada año se proponen un escalón más arriba o desarrollo siguiente que consideren pertinente para su línea aquí estamos

hablando de cultura de paz, cuando empezamos hace tres años lo que nos proponíamos era algo insipiente luego más complejo y digamos que una de las características interesantes de Bogotá es que ellos intentan mucho articular con lo musical que es una ganancia y es una premisa a nuestro modelo de acompañamiento psicosocial, entonces nuestro modelo parte de reconocer que los seres humanos tienen potencia para transformar sus vidas, que lo hacemos desde un enfoque sistemático entonces vemos al niño como el centro de nuestras acciones y a la niña y hacemos unos acompañamientos específicos, con ellos luego de esta la familia y todo el tema de trabajo en red también identificamos que esos ejes transversales que tienen todas nuestras acciones hacia el enfoque de derechos y enfoque diferencial es fundamental en un contexto como el nuestro y otra cosa importante allí es que nos tiene que diferenciar el hecho del acompañamiento psicosocial en esta organización no es lo mismo que haríamos si estuviéramos trabajando en un proceso de deporte, no creo que las artes y la música es una estrategia fundamental y tiene que ir muy articulada con lo musical y eso es un gran reto y que sigue siendo un reto no solo para nosotros como profesionales si no para las practicantes y ustedes ahora de generar unas herramientas, una caja de herramientas que sean contextualizadas es decir que reconozca muy bien en donde estamos con quienes trabajamos, que hace lo musical y como nosotros podemos generar estrategias desde lo psicosocial que involucre lo musical, esto es fundamental en esta organización ese es como el reto que tenemos siempre.

En esa medida ¿porque considera usted importante articular la atención psicosocial con la música?

Uno por que esta organización lleva veintiséis años creyendo en el poder transformador de la música, es decir que es el sello y es eso que nos diferencia de otras organizaciones y lo que implica en nosotros como área, pues empezamos a tener como mayor incidencia desde el componente discapacidad en 2009 que es donde empezamos once personas a trabajar de manera articulada con los músicos para organizar que los niños y las niñas con discapacidad pudieran hacer música entonces eso implicó mucho trabajo articulado para nosotros, poder crear estrategias que pudieran realmente tener la posibilidad que once niños que aprenden distinto estén incluidos, entonces en un solo grupo tenemos chicos con discapacidad visual, auditiva, mental cognitiva y esto hace que los retos pedagógicos sean muy interesantes, en el equipo hay varios terapeutas ocupacionales que son expertos en el manejo de la discapacidad y tenemos aún profe que sabe hacer música pero que

de pronto no sabe mucho de discapacidad y un terapeuta que no sabe mucho de música entonces lo que hacen es conversar y generar un nuevo conocimiento y ese nuevo conocimientos articulado es lo que permite hoy que el componente de discapacidad sea un éxito, que los niños y las niñas tengan un avance cuando nosotros arrancamos en el 2009 con ese proyecto nadie creía que los niños y las niñas con discapacidad podían hacer música hoy tenemos grupos que hacen música de calidad y eso es muy importante, creo firmemente que el tema de la música es como un hilo que coacciona todas nuestras prácticas y todo nuestro acompañamiento psicosocial porque cuando tú haces acompañamiento psicosocial sin un respaldo de las artes tú haces es talleres te vez con la comunidad una o dos veces al mes pero aquí tienen muchas opciones, es que te vez con los niños y las niñas de manera frecuente, la música es algo que posibilita un enganche, la música mueve a todos los seres humanos es decir que eso es algo muy beneficioso para nosotros, la música permite la conexión con otros la mayoría de los chicos que llegan a batuta, llegan es porque quieren estar allí y todos estos elementos, pues son muy importantes para nosotros tener en cuenta y armonizar con el tema psicosocial, entonces digamos que tenemos estrategias que ayudan a potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, como trabajamos con población víctima pues llegan casos específicos los cuales hacemos remisión o un acercamiento a las familias para identificar que pasa y poder darle trámite a ese caso digamos que allí cuando tu enseñas música en un contexto de postconflicto o contextos de guerra como lo hicimos tantos años, hay situaciones que se desbordan en el aula de clase el profe no tiene los elementos para afrontar ciertas situaciones y que la música por más sanadora que sea pues no permite toda esa transformación, entonces es ahí donde se hizo necesaria la presencia de profesionales de gestión social para ayudar a potenciar el desarrollo de los niños y las niñas y digamos que las artes generan unos procesos muy importantes a nivel reflexivo, a nivel de interacción si, que no pasa siempre por el discurso pero si por la práctica, entonces tú no tienes que ir a dar la carreta de trabajo en equipo pero ellos trabajan en equipo para hacer música, tienes que tener presente que lo que hace el otro así toque un triángulo es fundamental en la pieza, sabes que tienes que esperar que el otro termine para que tú puedas continuar, tienes que escuchar para saber cuál es la entrada que está dando la profe tiene que estar muy atento si todos estos elementos vitales para el trabajo en equipo y así se generan muchas otras cosas y lo que podemos hacer nosotros después es que realmente entramos a hablar del tema, no en la práctica musical colectiva se evidencia muchas cosas que nosotros a veces abordamos desde el discurso, desde técnicas interactivas que permiten a los chicos hacer entonces esta

reflexión, no sé si ya como era esa pregunta “porque la apuesta de articular la atención psicosocial con la música apuestas:

1. Que estamos en un contexto institucional y hay que hacerlo.
2. porque a nosotros si nos potencia como profesionales del área social el tema musical cuando ustedes conozcan más afondo nuestra forma de hacer las cosas ven que realmente hay muchos elementos en común y que se potencian, entonces creo que es una buena aliada como una buena pareja la música y el acompañamiento psicosocial

¿En cuanto a los referentes teóricos prácticos, cuales utilizaron para construir la relación de la atención psicosocial y la música?

La relación psicosocial y la música son referentes teórico prácticos, ustedes utilizaron si bueno hay varias cosas, es que a nivel musical existen unas fuentes y unos métodos que han venido trabajando históricamente acá y que han sido muy interesantes y que han permitido masificar la música porque nos distanciamos mucho de la educación tradicional de la música y lo que hacemos es que la experiencia musical comunitaria sea mucho más tranquila y se desarrolle con más felicidad que haya un disfrute de la música, si entonces nosotros tenemos un formato que es un formato de enseñanza que se llama ensamble que es inspirado en un método y un instrumental, que permite a los niños y las niñas a través del repertorio, generar unos desarrollos musicales muy interesantes entonces ahí, los chicos hacen música de manera bondadosa ellos sienten que son músicos, cuando tú vas a un conservatorio y lo primero que dicen es que tú debes cursar un semestre de lecto-escritura musical y tú lo que quieres es tocar instrumentos si hay una frustración desde el inicio, entonces aquí está diseñado para hacer un montaje de una canción y el profe genera todo un ambiente pedagógico que permita el tema de calentamiento y aprendizaje de la letra, ejercicios de entonación, acercamiento al instrumento, temas de movilidad de quietud todo durante una misma sesión de clases, esto hace que los niños y las niñas aprendamos de manera distinta podamos engancharnos en algún momento del proceso, de la clase, entonces digamos que estamos convencidos que la educación musical no puede ser tradicional, tiene que ser mucho más abierta flexible, donde todos y todas podamos incorporarnos, por eso el repertorio que usamos es un repertorio que refuerza nuestra identidad cultural, entonces hay música infantil folclórica colombiana, pero también vemos repertorio latinoamericano, a veces en coro hay canciones del mundo si tenemos como esa perspectiva y batuta cree que antes de entrar a un proceso sinfónico

tienes que entrar en un proceso de iniciación que es lo que ustedes conocen como ensamble o coro por que el proceso ya sinfónico implica unos desarrollos previos musicales y también una relación distinta con el instrumento y la orquesta entonces es un poco más exigente el niño pues si ya está enamorado de la música es mucho mejor llegar a tocar el violín varias veces al día o varias clases a la semana, puede ser más frustrante por que sacar el sonido es más complejo, si entonces consideramos que debe haber una cosa antes y eso lo hemos denominado orquesta escuela, si toda la metodología batuta está inspirada en la orquesta escuela y es que el grupo ensamble, el grupo de iniciación, la orquesta son la posibilidad de generar un aprendizaje, no es que tú vas a llegar a la orquesta después con todo adquirido si no que cada uno de tus agrupaciones es el escenario para generar los desarrollos musicales y relacionarlos, que necesitas entonces eso es como a nivel musical.

También hay algunos libros que podrían leer para aterrizar un poco más, hay algunos textos que hablan también de las inteligencias múltiples como la música que potencia las otras inteligencias, el desarrollo emocional interpersonal, el lenguaje, las matemáticas, entonces desde ahí se siente que todos los niños y las niñas tendrían que tener esa posibilidad de pasar por el proceso musical, para generar unos desarrollos cognitivos distintos y para aprender a compartir con otros cuando nos insertamos en el tema psicosocial pues existen varias reflexiones en torno a cómo hacer el trabajo, desde donde pararnos y para nosotros fue muy importante, el tema del construccionismo social porque nos plantea que son múltiples realidades, que todas las realidades son válidas y cuando uno recorre este país va a cada centro, a cada territorio, uno sabe que realmente es así que no hay una única forma de ser autentico o que no hay una única forma de vivir la vida, sino que hay múltiples y entonces eso te pone en un lugar de mucho más respeto y consideración con la historia del otro, por eso intentamos no homogenizar todas nuestras intervenciones aunque haya un libro que es el marco de acción del acompañamiento psicosocial, no es una camisa de fuerza donde tú tienes que estar allí, no, nosotros siempre hacemos mucho énfasis es que nuestros profesionales tienen que leer el contexto todo el tiempo, tienen que hacer propuestas pertinentes, ajustadas y articuladas a lo musical porque cuando dos saberes son dos disciplinas que se encontraron después de tanto tiempo en el escenario musical pues a veces pueden generar ciertas distancias y nosotros lo que queremos desde el trabajo social como siempre es tener puentes es decir que como trabajadoras sociales no solo el trabajo hacia afuera si no también con tu equipo si en mi equipo hay músicos pues mi llamado como profesional es articular el acompañamiento

psicosocial con lo musical, si evidenciar como nos articulamos para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas y si batuta en su misión está diciendo que está buscando mejorar la calidad de vida de los niños y las niñas a través de la práctica musical colectiva, el trabajo social tiene todo que decir, la psicología tiene todo que decir, terapia ocupacional tiene mucho que decir, entonces creo que eso es algo importante que tiene batuta cuando nos reunimos con otras experiencias del mundo y de Latinoamérica que ustedes yo creo ya revisaron las memorias del seminario internacional pues ahí se evidencia que un plus de la organización de batuta es tener un acompañamiento psicosocial, un acompañamiento psicosocial contextualizado situado allá en lo local que tiene puentes si eso es lo que queremos fortalecer realmente, los procesos y hay tiene mucho que ver, entonces digamos que por eso elegimos el tema de construccionismo social además evidenciamos que los seres humanos estamos en permanente construcción, que lo que Adriana es hoy pues en diez años hay muchas cosas que siguen siendo, pero también hay otras reflexiones y cuando yo empecé en esta organización creía unas cosas y hoy creo otras. Gracias a la vida. Entones también por ejemplo ustedes conocen música para la reconciliación que es donde están haciendo su proyecto de grado pero ya tenemos otras estrategias, de acompañamiento psicosocial distintas porque; los contextos son distintos entonces ahora tenemos un proyecto que se llama voces de la esperanza donde estamos en territorios de masacre y allí pensamos que la estrategia es otra y no es hacer acciones independientes, talleres y jornadas extra con los niños sino que pensamos en algo mucho más articulado con lo musical, si porque es el reto realmente de hacer un trabajo interdisciplinario y uno a veces habla mucho eso, pero que implica hacerlo y eso es una tarea importante, tanto para nosotros como para ustedes que esas metodologías queden muy articuladas, y que sea esa posibilidad de construir un nuevo conocimiento, me parece fundamental.

¿Para usted que es la paz?

Hablar de paz implica también hablar de conflicto; para mí el conflicto es una situación inherente al ser humano, todos tenemos tensiones, no hay una paz duradera ni permanente, creo que la paz es una construcción así como aprendimos a hacer la guerra durante cincuenta años, debemos aprender a hacer las paces, creo que la paz no es algo grande, es en lo cotidiano donde se generan esas posibilidades de transformación desde las prácticas pacíficas de resolver conflictos, desde el tema de ponerme en los zapatos del otro, de escuchar al otro, entonces creo que realmente cuando uno habla de paz uno debe hablar de una construcción de una cultura de paz porque hemos vivido

en una cultura de guerra, y no es fácil de aprender pero es necesario caminar hacia allá y por esto nuestros procesos lo que buscan es eso hablar con niños y niñas que significa la paz en lo pequeño, en lo cotidiano, en el grupo en la familia, en el centro musical no como una cosa abstracta y lejana; sino como yo también lo hago y pues hay muchos teóricos que hablan de la paz individual o interna, pero también esa construcción de prácticas de paz que hay múltiples y muy bonitas, lo simbólico y nosotros si creemos que la música es una práctica de paz, si porque es muy difícil hacer música no queriéndonos, no respetado al otro, no entendiendo al otro, no reconociendo al otro así tenga una discapacidad o aprenda distinto. Entonces creo que la paz en una necesidad en este país, es una oportunidad que nos tenemos que dar pero debemos tener herramientas para asumirlo, así como uno se aprende a comunicarse, como aprende a montar patines uno aprende a ser un poco más pacífico, hay que analizar que pasa detrás de los conflictos, que pasa allí. Creo que todas esas cosas son las que queremos transmitir a los niños y niñas, desde su lenguaje, desde sus posibilidades de desarrollo y es que reflexionemos como podemos transformar esas prácticas violentas en prácticas más pacíficas y hablar con los niños y niñas también implica hablar con sus familias, porque uno a veces siente que los niños tienen muchas ganas de transformarse pero sus familias influyen tanto que a veces si ellas no están convencidas no es tan fácil lograr esa transformación, entonces por eso hablamos del tema tan cercano con papás y mamás, a veces hacemos un gran esfuerzo de decirles porque la música es importante, porque a veces ellos esperan dentro de su lógica y sus necesidades cosas materiales, pero como es algo intangible, estoy leyendo un libro que se llama la utilidad de lo inútil y es que a veces creemos que las artes son inútiles pero son la vida misma porque es la cultura es decir lo que nos representa es el sello de cada región, de cada país, sin cultura no seríamos nadie no habría una identidad, entonces si creemos que la cultura forma parte del tema de la paz tenemos que fortalecernos, también la realidad de Colombia nos sorprende, estamos muy acostumbrados a vivir en la guerra y no nos damos esta posibilidad, entonces hablar de paces en batuta es fundamental, no solo con niños y niñas, con profesores y asistentes porque igual que nosotros vivieron tantos años en guerra, que a veces incorporar esos nuevos discursos y prácticas puede ser difícil. Entonces para mí la paz es una posibilidad en lo cotidiano, por eso se habla de prácticas de paces que también es toda una postura teórica y conceptual, que tiene el observatorio para la paz liderado por Vera Grave, nosotros hace como cinco años hicimos un diplomado virtual para todos acercándonos a este año, donde decíamos hacia allá tenemos que ir todos, entonces es fundamental y si se habla de paz se debe ver

el conflicto desde una mirada estructural, hay que hacer un análisis muy complejo sobre lo que ocurre y con los niños y las niñas también a veces también deben entender lo que ocurre porque llegamos a esas interacciones violentas y cómo podemos transformarlas, creo que el arte es fundamental no lo podríamos hacer sin el arte.

¿Que ha trabajado la FNB para la educación para la paz?

Hemos echa varios acercamientos con el diplomado virtual con el observatorio de paz, hicimos el año pasado una campaña para tener un poco la percepción de los niños sobre que piensan sobre la paz y se llamó batuta al ritmo de la paz, incentivamos a todos los niños y niñas del país a que dibujaran que era para ellos la paz, compusieron canciones con letras para la paz, también está la línea de trabajo que no solo se desarrolla en Bogotá, también tiene diferentes nombres en otras ciudades pero con el mismo sentido, como Antioquia con buen trato, algunas ciudades de la costa caribe, varias ciudades que manejan la cultura de paz en diferentes niveles, esas son las cosas que hemos hecho desde el acompañamiento psicosocial igualmente el tema cultural ha incidido mucho en mostrarle a los niños que es posible otras prácticas, cuando hacen estudios en batuta lo que más se evidencia es que por medio de la música aprenden a ponerse en los zapatos del otro, trabajar en equipo, participar, volverse resilientes, enseñarle a los niños que es posible superar esas pruebas difíciles, entonces creo que estos dos componentes la música y el acompañamiento psicosocial articulado.

¿Cómo relaciona usted la música con la educación para la paz?

Hace dos días estuve en un conversatorio que hizo la Universidad Central y se llamaba justamente el rol de los educadores musicales en la construcción de paz, y desde la experiencia aunque estén iniciando pero que la academia se esté dando cuenta de esto es muy importante porque a veces muchos artistas están dándole la espalda a la realidad del país, cuando el arte es la posibilidad de decir cosas, de ser libertario, de poner desde lo simbólico una postura clara, entonces que la academia este mirando eso es muy afortunado porque la música tiene un papel fundamental y los educadores. Estamos en un momento de transición, a veces yo veo los profes de batuta muchos con nuevos discursos y nuevas prácticas pedagógicas, de escuchar a los niños y niñas, de fomentar la participación de saber que el con todo lo que se está generando un aprendizaje en ellos, que el ejemplo es fundamental, que muchos profes son referentes para sus chicos, pero hay algunos que todavía no tienen muy claro como desde mi papel en el aula como educador puedo contribuir a la

paz, entonces habían unas preguntas de los estudiantes en la distrital y era como metodológicamente se hace, claro que si es una academia que te enseña la técnica instrumental, como tocar perfecto tu violín, como suene, como debe de estar y como debe leer fuera de la realidad colombiana, surgen todas las preguntas del mundo. Y si consideramos que cuando se hace la acción musical a conciencia se puede transformar la vida de los chicos, porque la música genera transformaciones positivas, la música también se ha utilizado para cosas terribles, el profe de la distrital con ojos aguados recordaba uno de los momentos de nuestros seminarios internacional cuando el profe salado contaba que en la masacre iban tocando la gaita y que ya al otro día nadie quería tocar gaita, pero cuál fue el papel de ese profe como docente volver a decir hay que resignificar la gaita y volverla a tocar como un acto de resistencia, hay es fundamental una postura clara de un docente de música, y el no tendrá todo nuestro discurso pero el siente esa necesidad de que no se pierda esa práctica musical colectiva y ancestral que forma parte de los territorios, desde otro lugar se mueve pero es hacia allá y es muy intuitivo porque las universidades no permiten dar ese conocimiento y ese debate y en batuta abrimos esos espacios de discusión, me dicen los profes; “si queremos aprender de paz no podemos ser autoritarios en clase, debemos ser mucho más receptivos de las necesidades de los niños y las niñas” es que ella no está cantando bien porque hace ocho días le mataron a su tío y uno empieza a humanizar un poco la educación porque a veces es una tensión eminente en todos los procesos y se espera que la formación sea de calidad y a veces los docentes de música dicen pero cómo hacer un concierto de calidad cuando hace tres días me llevo un niño que no canta pero igual tengo que involucrarlo porque hace parte de la premisa del trabajo pero no va salir excelente. Es una tensión entre lo social y lo musical y ahí es cuando nosotros decimos; profe lo podemos hacer lo importante es como el niño se siente, miremos algo o pongámosle a tocar (SOL, SOL)dos veces y eso está bien. Es también a matizar no es que el niño tenga que participar en la canción si llevo hace tres días, pero lo importante que el este ahí es fundamental, entonces no es tan fácil para los músicos porque la academia no les ha permitido esas reflexiones, pero si tenemos muchos músicos que Batuta ha ido cualificando y capacitando porque cuando salen no conocen mucho el instrumental, estas metodologías más flexibles cuando llegan a Batuta muchos se encuentran con obstáculos, así como cuando nosotros salimos de la universidad y decimos “no tengo todas las bases necesarias” ellos igual entonces aquí tienen que ser muy versátiles, tienen que tocar, cantar, tener un manejo de grupo, de treinta o cuarenta niños, hay algunos que no tienen manejo de grupo otros si pero ahí estamos nosotras las trabajadoras sociales

para brindar algunos elementos, a veces las clases de música son enfocadas en el cumplimiento de objetivos entonces entran de una al repertorio pero uno con ellos puede planear, la primera sesión tengamos un espacio de presentación, eso es fundamental para la paz, conocernos, reconocernos, saber de dónde viene el otro, si hay un acto de agresión en clase no podemos seguir la clase hay que crear un espacio de reflexión, esas cosas hacen que sea posible vivenciar prácticas de paz dentro del aula, pero uno tiene que aprender de esas cosas, hay profesores que ya son de muy vieja data que ya saben tanto que hacen cosas maravillosas y que tienen muy claro ese discurso, esto también depende de la especialización que tenga cada docente; hay músicos terapeutas que tienen una concepción distinta de la música como posibilidad de sanación y fortalecimiento, pero digamos que todos estos temas tienen una gran cabida a Batuta; porque uno no podemos darle la espalda a la situación del país, dos porque Batuta es una institución que le apuesta a la paz y tres porque debemos tener un discurso frente al tema y cuando nosotros vamos a los territorios a hacer seguimientos debemos hablar del tema, la paz coge tantos matices que hay que empezar a visibilizarlos en el contexto, desde la forma en que saludas a la mamá de un niño que va a Batuta, de cómo interactúas con la alcaldesa, de cómo saludas o no de si la miras a los ojos o no, son cosas que ellos no tienen por qué saberlo porque la estructura disciplinar de las artes ha sido distinta si eres un intérprete o si solo estas estudiando un instrumento, entonces yo creo que tiene todo que ver Batuta está generando procesos en que los educadores musicales piensen que también son educadores para la paz, y hemos avanzado desde la música para la reconciliación hace quince años con la atención a víctimas, pero desde el 2012 intentamos que sea un programa de atención integral, entonces generamos muchas reflexiones en torno a este papel, no tan claro como la pregunta que me haces ni como el seminario al que fui hace tres días error del educador musical en procesos de paz, cuando yo vi esa experiencia dije batuta ha avanzado mucho muchísimo todas las reflexiones que decían los chicos y los que fueron hacer sus primeros pinitos, porque ya llevamos muchos años en ese proceso, pero me encanto uno que estuviera la academia pensándose, eso permite avanzar más rápido que no te toque en tu ámbito laboral aprender eso sino que la academia ya te esté dando elementos eso es fundamental, porque a veces ponemos eso en el escenario del rol profesional, pero la academia tiene que estar ahí.

¿Cuáles son los retos o desafíos frente a la relación entre los niños y niñas y la fundación nacional batuta?

Tú me dices eso y yo pienso muchos retos y no solo en ese, creo que un reto importante sería, mantenerse, tenemos un compromiso con más de 40.000 niños esperamos que se mantenga en el 2018-2020-2027, es poder conseguir los recursos para seguir continuando con el proceso de formación musical porque batuta es una organización que tiene que buscar los recursos para poder funcionar entonces, el gran compromiso es poder garantizar el desarrollo pleno de los procesos musicales con los chicos y las chicas, otra cosa importante es posicionar lo que hacemos, cuando nuestra actual presidenta llegó a batuta ella nos dijo que batuta era el mejor secreto guardado, hacemos cosas tan lindas pero no las mostramos hacia afuera, a veces íbamos a territorios que no nos conocían, no tenían ni idea de batuta, entonces hay que visibilizar lo que hacemos desde lo cualitativo desde las historias de vida, como la música los ha transformado, los territorios, los resultados, las evaluaciones que nos han hecho cosas que digan que la música vale la pena para cambiar un poco estas percepciones que tiene la población sobre los procesos artísticos, pero también para decirle a nuestros entes financiadores que vale la pena seguir apostando en batuta, porque seguir apostando en batuta es seguir apostando al futuro de los niños y niñas y eso es fundamental, para nosotros también es muy importante, generar espacios académicos de debate sobre el tema, porque a veces las artes están muy olvidadas, y pues ahora que llega todo el tema del posconflicto es fundamental y eso lo vivimos en el escenario internacional, permitir que 50 experiencias del mundo, hablen de la importancia de la música en la vida de los niños y niñas pues te reafirma que este es el camino. Por ejemplo cuando el director de la escuela de música de Afganistán decía ¿Qué hacer cuando la música es un objetivo militar? Él tiene una claridad y es vamos a seguir enseñando música, música ancestral, propia de nuestro territorio y cuando hay un atentado porque enseña música a las niñas entonces él dice yo voy a cualificar a mi primera directora musical; entonces detrás de la práctica musical colectiva hay toda una premisa de paz y de equidad clarísima y así por todo el mundo hay unas experiencias donde el tema de inclusión, de rescate de la cultura, de validar al otro, opera con habitantes de calle, música en las prisiones, cuando las mujeres empezaban a tocar tambores porque los hombres habían muerto en la guerra, todo esto está diciendo que es posible desde la música hacer cultivar todo el tema del capital social y cultural eso es fundamental, creo que es desde ahí cuando en ese conversatorio de la distrital, estaba la secretaria técnica para mirar el tema de ley de víctimas, como está la implementación de esta ley, ella decía no hay un solo encuentro donde las víctimas no utilicen el arte o lo simbólico para expresar lo que sienten, para tramitar el dolor y para decir que vale la pena y hay esperanza,

entonces si son las artes las que nos convocan, porque no tienes que hablar del dolor de manera directa, ni hablar de tu dolor, sino podemos hablar de un dolor colectivo o podemos ponerlo en palabras positivas, el arte si ayuda a tramitar como el sufrimiento y todas estas dolencias, El arte es una de las posibilidades, creo que batuta está apostando cada vez más a que los profes hagan conciencia de su papel en la paz y también cuando uno empieza a pensar en todos los profes que tenemos la mayoría han hecho el clic y pueden generar esa articulación pero también depende un poco de la historia del profe, de sus estudios, del tiempo del trabajo, si enseña un instrumento o coro, hay muchas cosas que inciden en el nivel de apropiación del discurso de la paz en su quehacer como docente, pero batuta como organización si se lo está pensando y si le está apostando y si hay reflexiones. Trabajamos un proyecto que le presentamos a la Unión Europea sobre el tema de paz y con los músicos trabajamos duramente eso y como lo hacemos, como es el enfoque de género ahí y cómo hacemos, creo que estamos generando esos puentes entre estos dos saberes que son importantes y es fundamental en batuta tal vez no haya una conciencia clara o un discurso de esa manera, pero uno puede ver entre líneas, ver el tema de creación e improvisación esa posibilidad que le damos a los niños de decir lo que piensan y sienten uno ve que realmente hay muchos elementos que les amplía el espectro a los chicos y chicas y de hecho muchos niños cuando llegan a batuta sienten que es un lugar distinto así estén en el mismo territorio, así sea una situación súper compleja, ellos dicen aquí es distinto, allá se respeta, allá hay una normas y limites, allá se vivencia un reconocimiento por mí que es distinto, no me agreden, empiezan a sentir que es un espacio diferencial y eso lo hemos dicho siempre en cada capacitación, el niño y la niña que va a batuta tiene que sentir que es un espacio de protección, donde es querido, donde se le respeta, donde se le reconoce como su sujeto de Derecho y todo eso forma parte de la paz, así que hay que aterrizar mucho más esos discursos y yo sí creo que muchos de nuestros docentes ya están con esa relación súper clara, otros lo ponemos en práctica en otro nivel teórico conceptual, otros no la tienen tan clara en su discurso, pero para nosotros cada vez más es necesario y pensarnos en una capacitación que no este solo centrada en la práctica o en la técnica musical sino también en cómo generar, como potenciar a los niños desde sus particularidades.

ANEXOS 3

Entrevista Blanca Giraldo, Coordinadora regional de gestión social, de las ciudades Bogotá y Antioquia

Buenas tardes señora blanca ¿cómo le ha ido?

Hola muy bien gracias.

¿Cómo es su nombre?

Mi nombre es Blanca Nubia Giraldo Betancourt.

¿Qué cargo tiene en la fundación nacional batuta?

Coordinadora regional de gestión social, de las ciudades Bogotá y Antioquia.

¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la fundación nacional batuta?

Seis años

¿Ha tenido el mismo cargo durante estos años?

No, inicialmente comencé en Antioquia, con el cargo de profesional de gestión social y tenía a mi cargo dos centros musicales del convenio música para la reconciliación, que trabaja con niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado, en la ciudad de Medellín en los barrios de santo domingo y bello.

¿Qué es gestión social para la fundación nacional batuta a nivel regional?

Bueno la gestión social son acciones encaminadas a brindar bienestar a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias que están vinculados a todos los convenios con la fundación batuta, no solamente víctimas del conflicto armado si no todos los convenios que tenga la fundación, entonces estas acciones de la gestión social están orientadas o se desarrollan a través de algunas actividades como son cine foros, talleres de lectura, talleres con familias, tenemos también una conformación de unos comités de participación que son los padres, en aras de ampliar la apropiación del proceso, que las familias sepan que el centro musical es de ellos; y con los niños atenderlos también en sus problemáticas sociales se realizan gestiones de atención a los chicos a partir de remisiones, articulaciones en mesas de trabajo, la mesa de primera infancia, la mesa de salud mental, las que hayan dentro de cada localidad, y también tenemos unas gestiones, como realizar algunas salidas con los chicos a parques, a bibliotecas, a al jardín botánico, al planetario y entonces corresponde hacer la gestión de cómo llevar a estos niños hasta allá entonces gestionamos el transporte, los refrigerios, etc.

Usted me hablo de algunos convenios, **¿cuáles son estos convenios?**

Bueno la fundación nacional batuta lleva veintiséis años en el campo de la música entonces muchas entidades se asocian para realizar esas actividades, es decir el convenio con el ministerio de cultura está desde 1991, y comenzamos con acción social entonces acción social es el que financia el proyecto para 18 mil niños a nivel nacional y batuta ejecuta el programa musical, que es modelo orquesta escuela, también entonces a partir de la gestión social tenemos la vinculación de todos los chicos, de todos los convenios para brindarles entonces lo que es la garantía de sus derechos, tenemos unos lineamientos de inclusión social de recuperación de la dignidad humana, de las familias, también tiene convenios con las localidades como puente Aranda, y con ciudad bolívar donde las alcaldías locales contratan también a batuta o hacen un convenio interadministrativo donde ellos son los que financian un proyecto para 750 niños, que sean de la localidad, no pagan absolutamente nada y se les da toda la educación en modelo orquesta escuela y también se les da la capacitación en orquesta sinfónica en modelo sinfónico.

¿Qué lineamientos sicosociales se trabajan desde la regional Bogotá Antioquia?

Bueno los lineamientos de gestión social básicamente son ampliar la apropiación comunitaria de las familias, de los equipos de trabajo de batuta, de los niños, jóvenes, adolescentes y la comunidad en general, otro lineamiento para todas no solo para la regional Bogotá Antioquia, si no para todas las regionales ya que estos lineamientos salen desde el área nacional y es ampliar los horizontes estéticos y culturales de los niños a través de que ellos aparte de la música de los conciertos que deben hacer dentro de la fundación pues también puedan participar en otros escenarios que puedan disfrutar de la música, las artes, visitar los museos, visitar hacer otras actividades con otras empresas, entonces esa línea la llamamos ampliar los horizontes estéticos y culturales de los niños y las familias. Otro lineamiento que es muy importante y básico es como el eje transversal que es el respeto de la dignidad humana y el fortalecimiento y la restitución de los derechos de esos niños, niñas y familias pues que obviamente están vulneradas por que hacen parte de las familias del conflicto armado en Colombia.

¿Para usted que es paz?

La paz no es un estado, la paz es un proceso que va creciendo y que se va construyendo con todas las personas con las que compartimos eso es un proceso, el proceso de bienestar, el proceso de

buenas relaciones, el proceso de buen trato, el proceso de poder compartir, lo que tenemos si el proceso de compartir lugares, de compartir experiencias, de compartir en familia, en sociedad, creo que la paz es un proceso que se comienza desde que nosotros nacemos hasta que nos morimos porque siempre estamos construyendo y construyendo y construyendo acciones para dar como esa tranquilidad y bienestar a cada una de las personas .

¿Considera usted que desde la fundación nacional batuta se aplica la educación para la paz?

Desde el comienzo de la fundación nacional batuta, en estos 26 años creo que desde el día uno se empieza a construir paz porque es como la alianza con otros entes públicos y privados que ponemos cada uno nuestro granito de arena para construir la paz a nivel personal, para cada uno de esos niños, para cada una de las familias, para cada una de esas sociedades que trabajan a partir de la música, entonces creo que la música es ese motor que va articulando acciones para fortalecer el proceso hacia la paz ese proceso que se construye día a día para la paz.

¿Cómo se aplica?

Como se aplica ese modelo o ese proceso, ese proceso se aplica cuando en la fundación nacional batuta se bajó el modelo de orquesta escuela, aquí no se enseña música a nivel individual, aquí se enseña música por grupos porque ese modelo es como una sociedad en miniatura, entonces para que los niños empiecen a socializar con otros niños, para que los niños tengan como ir soportando esas relaciones que se van tejiendo al interior de cada una de las clases, entonces es el modelo orquesta escuela esa pequeña sociedad creo que es recoger todas las acciones sociales musicales de todas las personas que hacemos parte de esos convenios para poder ir construyendo ese proceso de paz

¿Cómo relaciona usted la música con la educación para la paz?

Siento que es muy pertinente el proceso musical para la construcción de paz desde el día 1 que los niños llegan al centro musical porque ahí entonces empezamos he a tejer relaciones basadas en que el respeto si en la convivencia , en la responsabilidad y la corresponsabilidad del otro de mi compañerito que tengo al lado si, si él no sabe cómo en coger las baquetas si él no sabe cómo iniciar a tocar las notas musicales entonces para eso es que es el modelo orquesta escuela esa pequeña sociedad para que ahí comencemos hacer de esas relaciones una sociedad en paz vivir en paz y armonía y el eje fundamental es la música.

¿Cómo cree que la música ha influido en la cotidianidad de los niños y niñas de la fundación nacional batuta?

Siento que la música se convierte en un proyecto de vida para los niños y los jóvenes ya que es un proceso largo, es un proceso que va desde el niño que entra a alguno de los convenios desde sus seis años hasta los dieciséis años, o en otro proceso que es la música sinfónica donde los niños inician desde los dos años y medio hasta veinte años, entonces a medida que ese proceso va creciendo eso se va convirtiendo para muchos de nuestros niños, batuta en su modelo de vida, en su proyecto de vida yo quiero ser director, yo quiero seguir el camino de la música, yo quiero ser un violinista, o yo quiero ser un trompetista, o yo quiero ser un director de orquesta como el profesor, entonces eso se convierte en un proyecto de vida, eso en que se evidencia en que los chicos y las chicas ya salen de batuta y van a una universidad a estudiar música, algunos ya estudian en el exterior, otros chicos ya se han convertido en grandes profesionales de la música en otros países o inclusive aquí mismo, entonces creo que he la música es ese camino que les ha cambiado la vida a muchos niños, niñas, adolescente y familias de batuta, pero también es el proyecto de vida en el que se centran ya toda su quehacer profesional .

Digamos las características de la población al escoger los niños o al entrar son específicas o puede ser cualquiera dentro de algunos convenios, entonces tenemos algunos requisitos:

1. En el convenio con min cultura es la edad, recibimos niños a partir de los seis años hasta los dieciséis y es un proceso que es solamente de iniciación musical, es decir solo dan ensamble y coro ya no ofrecen más, ya de ay no suben más, suben el nivel musical de acuerdo al repertorio y ya en otros procesos que desarrolla batuta que es el proceso sinfónico entonces están en unas localidades donde se reciben los chicos de acuerdo también a la edad, entonces desde los dos años y medio tienen varios programas batubebes, transición , ya sigue ensamble y luego escogen el instrumento que quieren tocar de orquesta sinfónica y hay si es un proceso ya que va creciendo sí que se va cualificando más en el instrumento entonces tienen profesor de instrumento, hay ensamble profesor de ensamble, y hay profesor de orquesta, entonces se juntan y ahí es cuando el chico, adolescente o joven puede decir bueno quiero continuar con la música y hay si pueden quedarse hasta los veinte y conformar una orquesta sinfónica pasan a la orquesta batuta Bogotá, que es la que recoge todos los chicos que vienen de todos los centros musicales sinfónicos para conformar la orquesta batuta Bogotá.

¿Cuáles son los retos o desafíos frente a las relaciones entre los niños y niñas de la fundación nacional batuta?

Los retos están establecidos dentro de la visión de batuta y es formar chicos, niños, niñas, adolescentes, jóvenes con una excelencia musical, si llegar a la excelencia musical creo que ese es un reto bastante grande porque creo que el nivel de exigencia para los chicos en cuanto a la música es bastante alto. E iniciando por el equipo de músicos, son músicos bastante cualificados, para eso otro de los retos grandes e importantes que tiene la fundación es poderles brindar un acompañamiento psicosocial a los niños y las familias, poder prepararlos o poder potenciar todas esas capacidades que ellos tienen para que salgan adelante, si ya ellos pasaron por una etapa de violencia de desplazamiento, si de violencias de todo tipo, entonces ahora el reto de la fundación nacional batuta es a partir de todo el acompañamiento psicosocial de todo el acompañamiento musical que se les hace a todos los chicos, pues ellos puedan salir adelante, ser buenos ciudadanos, que puedan conseguir entonces un buen empleo, que puedan terminar bien sus estudios porque hay unas investigaciones sobre la música, sobre los efectos de la música en el cerebro de los niños y las niñas que dice que genera unos beneficios que hace que les vaya bien en algunas materias como matemáticas, español, inglés, entonces esos estudios que hacen otras universidades y unas entidades diferentes a batuta confirman que uno de los retos fundamentales es poder hacer buenos ciudadanos, personas de bien personas sanas emocionalmente a partir de la música. **Muchas gracias señora blanca.**

ANEXO 4

Entrevista Edwar, Músico pedagogo de la FNB sede Santiago de las Atalaya

A: Buenas tardes mi nombre es Andrea Galeano y en la tarde de hoy le voy a hacer la entrevista que habíamos acordado. La primera pregunta es ¿qué cargo desempeña usted en la institución y en la Fundación Nacional Batuta?

E: Buenas tardes mi nombre es Edwar García y mi cargo es director coral asumo el grupo de niños y niñas adolescentes para enseñarles todo lo que es la formación coral.

A: ¿En qué sedes ha trabajado con la Fundación Nacional Batuta?

E: He trabajado en la sede Lisboa además de aquí Atalayas

A: ¿cuánto tiempo lleva trabajando con batuta?

E: ya cuatro años

A: ¿Qué características tienen los niños y niñas de la Fundación Nacional Batuta?

E: Bueno hay muchas, pero digamos ¿de qué tipo?...

A: ¿o sea que características observa en los niños?

E: ¿a nivel musical, a nivel personal de cómo son ellos?

A: a nivel musical y en cómo se desenvuelven en las relaciones con los mismos estudiantes y con los docentes.

E: ¡ahh ya, bien! Los niños a nivel musical son niños... hay como todo, niños muy pilos que afinan, niños que les cuesta afinar y todo esto viene muy relacionado con la personalidad, algunos niños les cuesta pero lo solucionan porque tienen una personalidad digámoslo así que se lanzan y lo hacen, hay otros niños que les cuesta pero aun así como que no lo superan porque su misma personalidad o sus condiciones quizás no les ayudan a soltarse musicalmente. Yo intuyo porque realmente mi trabajo es netamente musical, aunque uno como profesor hay contacto con los niños en el sentido de que hay un saludo, una relación en el proceso de aprendizaje, veo que ellos son muy dispuestos a la clase. Entre ellos si se respetan y se integran mucho entre ellos, es decir, que los pequeños, los grandes se relacionan con amistades, con compañerismo, aquí también les damos un tiempo corto de descanso y eso ayuda a que se fomenten y se desarrollen esas amistades entonces en general, son niños que vienen de hogares algunos quizás disfuncionales, por lo que entiendo, pero en su mayoría a pesar de eso son niños que dan lo mejor y quieren aprender música con muchos deseos.

A: ¿en cuánto a las características que usted identifica como relevantes en la relación estudiante-docente usted cuales considera importantes? Como la creatividad, la tolerancia...

E: las características en cuanto a su desarrollo personal cuales son más relevantes... mmm yo creo que el trabajo en equipo y la disposición para ello, es decir, en dar lo mejor de sí para que todo el grupo se pueda aprender una canción y pueda sonar bien como tiene que sonar el coro, entonces yo creo que esa característica es de la más valiosa y es la disposición.

A: ¿profe para usted que significa enseñar música?

E: para mí enseñar música son muchas cosas, a nivel personal eh yo creo que me encanta mucho lo que la música hace en los niños y en las personas, la música ayuda a que haya un cambio para bien tanto en su psicología como en su comportamiento, como en su desarrollo musical netamente, entonces para mí la música es lograr, es una herramienta por la cual los niños logran ser mejores personas, mejores agentes de una sociedad.

A: ¿qué estrategias pedagógicas utiliza en la enseñanza musical?

E: las estrategias pedagógicas van muy ligadas al trabajo coral y el trabajo coral tienen como un orden, una forma de darse la clase, es decir, se usa mucho algunos juegos que son netamente musicales en los cuales los niños aprenden la música, aprenden las notas, aprenden a afinar, aprenden a cantar y algunas de esas metodologías son por ejemplo corali, dalcó y muchas herramientas de canto. Esa es la metodología técnica y de grupo ellos tienen una organización en el salón, se disponen las sillas para tal fin, sillas que estén separadas, los niños igual de pie, no tan pegados para evitar que ellos hablen demasiado mientras se da la clase.

A: ¿para usted que significa la paz?

E: para mí la paz es un estado, es una condición en la que uno puede permanecer y vivir y personalmente pienso que la paz viene de Dios, entonces para mí la paz es un estado, una condición, una forma que uno esta.

A: ¿usted cree que en su proceso como docente la FNB educa para la paz?

E: yo creo que si, a través de la música los niños digamos que es inherente porque cuando ellos hacen música, ellos relacionan entre ellos y esa relación entre ellos bajo la guía de uno como profesor debe realizarse en tranquilidad en paz, y deben los chicos respetarse, cuidarse entre ellos, todo es lo que hace la paz, eso lo fomenta Batuta a través de la música.

A: ¿qué cambios ha visto usted en los niños en los últimos años frente a la actitud y el aprendizaje y esto como ha influido en batuta?

E: cambios hay muchos de muchos, digamos que hay testimonios de diferentes niños en diferentes edades, yo veo niños, algunos que la música para ellos se vuelve lo más importante, entonces le dan prioridad en horario, en gusto, en tiempo y ellos se les ve un cambio en su personalidad,

digamos niños que eran muy apagados... es decir, callados, que no socializaban casi con nadie luego de un tiempo de hacer música, de estar en Batuta ellos socializan, hablan con los demás, hacen amigos, esos son cambios significativos... como era la...?

A: ¿cómo estas nuevas actitudes y aprendizajes han influido en Batuta?

E: pues yo creo que, para batuta, hablando en general, la fundación tiene muy en cuenta los procesos, para batuta es muy importante saber cómo están cambiando los niños y si se está haciendo quiere decir que se están logrando los objetivos que se propusieron a nivel musical, de personalidad de los niños, de desarrollo de ellos de su personalidad y a nivel social porque esto influye en un granito de arena para que la sociedad viva mejor y este es uno de los objetivos de batuta.

A: ¿desde los puntos de vista de usted profesor cuales considera que son los retos y los desafíos en la relación de los niños y niñas y la fundación?

E: yo creo que es lograr que la música los siga uniendo y puedan hacer un excelente calidad musical pero a la vez un excelente desarrollo musical, es decir que la música no debe ser necesariamente lo más importante en el sentido de que ellos se traten bien, sean mejores en lo que cada uno tenga deficiencias las mejores a través de la música las relaciones de ellos, yo creo que ese es el reto, que se mantenga ese desarrollo. Hay mucha tela que cortar... es decir, nosotros como profesores pienso que para los niños nosotros somos la fundación, no sé si la pregunta es a nivel administrativo que puede ser o nosotros como el equipo de trabajo en Santiago de las atalayas que somos 4 personas y como mejorar las cosas, yo creo que el reto es seguir trabajando unidos, es conocernos más, el reto es cada vez ayudarlos a ellos, porque a veces en la música uno parte de un lugar y no parte desde los que ellos necesitan, entonces ese también es el reto mío como profesor de música, es que necesitan ellos, que yo sé y que les puedo dar y como ligar a través de la música para que ellos lo reciban.

A: listo profe, eso era todo, muchas gracias

E: bueno

ANEXO 5

Entrevista Daniel Ruiz, coordinador y músico pedagogo de la FNB sede Santiago de las Atalaya

E: ¿Buenos días, podemos grabar la entrevista?

D: Claro que si

E: ¿Cómo es tu nombre?

D: Daniel Ruiz

E: ¿Que estudios ha tenido hasta ahora?

D: Desde muy pequeño comencé a estudiar música, yo soy normalista en música salí de un colegio que en esa época se utilizaba en el que en la mañana se estudiaba el bachillerato y en la tarde se estudiaba el énfasis que se tenía, en mi caso fue la música de esta manera salí del bachillerato como normalista en música. Después estudié el pregrado en la Universidad Pedagógica, salí como licenciado en pedagogía musical, hice una especialización en los libertadores de pedagogía y el año pasado finalicé una maestría en la Universidad de la Sabana en proyectos educativos.

E: ¿Qué cargo tiene en la FNB?

D: En este centro musical mi cargo es de profesor de ensamble e iniciación musical y coordinador musical del centro

E: ¿Cuál es la diferencia entre un músico y un licenciado?

D: El músico practica a diario por desarrollar su técnica en el instrumento y enfocada únicamente a tocar e interpretar, el pedagogo además que tiene un instrumento se enfoca en aprender técnicas en pedagogía para transmitir ese conocimiento a los estudiantes de una forma efectiva.

E: ¿En cuales sede ha trabajado de la FNB?

D: Yo he trabajado en muchas, en la sede Santa Viviana que queda en el norte de la ciudadela de Bogotá en los estratos más altos, también en Puente Aranda, aunque todavía trabajo allá que es un

convenio que ahí de alcaldía, en la localidad de Suba y Teusaquillo, aquí en la localidad de Bosa donde estoy actualmente y llevo muchísimos años con la función de coordinador.

E: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la FNB?

D: Inicie en el año 2002, más o menos llevo 15 años y medio

E: ¿Que característica reconoce en los niños de la FNB?

D: Las características de los niños en general siempre haciendo música es la alegría que tienen, en todos los estratos. En este centro ahí algo muy bonito y muy importante es que ellos logran asumir un rol dentro del grupo, es decir que ellos empiezan a tener una importancia como individuo dentro de un grupo de niños. Entonces ahí veces donde hay niños muy buenos musicalmente y su rol es un poco más llamativo que el de los demás, pero ahí niños que también no son tan buenos y nosotros los profesores les creamos motivos musicales para que toquen sumiendo su papel y es muy bonito por qué se empiezan a valorar como persona, a tener confianza en sí mismo al lado de la música. Al final la música se vuelve en centros como este como una excusa para un trabajo más integral a nivel personal

E: ¿Qué factores o características identifica como relevantes en la relación docente-estudiante?

D: Ahí muchas cosas bonitas que pasan en la implementación de este trabajo y proyecto que a veces no pasan en otros lados, por ejemplo una característica gigante es que batuta para que los niños ingresen al programa no exige examen de admisión, una característica grandísima que tiene batuta es que cree que todos los niños son capaces de hacer todo y que todas las personas podemos hacer música, obviamente si enseña de la forma adecuada y si se enfoca como debe ser, es por esto que tiene este programa de iniciación musical que se llama ORFO digamos que permite que todo los niños puedan aprender todo, hay otra característica adicional que los niños llegan y desde la primera clase hacen música, los niños cantan, tocan y pueden tocar motivos musicales sencillos simplemente con la clave de hace música y con relación cuando está pasando el tiempo con 2 o 3 semestres des pues aunque se siguen utilizando los mismos instrumentos los niños hacen música de mejor calidad siempre.

E: ¿Qué significa para usted enseñar música?

D: Ante todo es mi vida fue con lo que me casé, cuando decidí ser músico y empecé a conocer, tener la experiencia, a enseñar que es algo diferente, empecé a darme cuenta que a diferencia de las demás actividades que uno hace aquí si pone el corazón y de cierta manera uno con la música transforma la vida de las personas, cambia los caminos de los niños; por ejemplo ahí niños que no tienen muchas oportunidades que tienen otras personas, niños que llegan a veces sin almorzar o que simplemente en la casa en este momento donde todo el mundo tiene tecnología, no tienen un computador, internet no tienen nada y llegan aquí teniendo la oportunidad de crecer como personas y haciendo música, que se enamoran de esto es bien gratificante, es muy bonito ver niños que entran al programa y cómo cambia, se puede ver que aquí hay niños con unos desplazamientos de violencia tan que ha visto horrores en sus vidas y llegan acá y por medio de la música se encuentran nuevamente, ante todo a sentirse útiles y a sentirse incapaces de hacer cosas. No quiere decir que la música que haga cambios vuelva músicos, pero muchos se han vuelto músicos sin necesidad que el programa esté enfocado a eso.

E: En enseñanza que usted brinda ¿Qué aprenden los niños?

D: En los centros de iniciación musical tiene dos líneas: línea coral y línea de ensamble, yo trabajo en la línea de ensamble. En la línea coral se trabaja coro a nivel técnico, utilizando todas las técnicas tradicionales que se utilizan a nivel mundial, todo el programa de batuta tiene un paso a paso es decir que nosotros no llegamos a improvisar sino que todo ya está y tiene unos lineamientos además que tenemos unas capacitaciones anuales, ese es el programa que tienen los niños en parte oral y por la parte de ensamble es algo similar pero mucho más completo porque además de que tenemos el instrumento más importante que es la voz nosotros utilizamos la percusión, tenemos percusión folclórica tradicional siempre tratando de rescatar las raíces, tenemos percusión Latina y además que el formato permite tocar diferentes géneros, está por el otro lado la familia de las flautas que trabajamos con todas flauta soprano, alto, además de eso tenemos el instrumental Orf que son las placas hay unas metálicas y maderas de diferente tamaño, registros y colores; mezcla de flautas, mezcla de placas, percusión y mezcla de voz nos da una agrupación completa. Nosotros como docentes además de enseñar todo el material que nos da batuta que ya tiene cualquier cantidad de obras arregladas pensadas en cada nivel de desarrollo de cada niño podemos hacer nosotros nuestros propios arreglos, entonces hay canciones que a los niños o a nosotros nos gusta

y le hacemos una adaptación trayéndolo a la clase y lo volvemos totalmente académico, permitiéndole a los niños que canten lo que les gusta, pero de una forma académica y bien hecha.

E: ¿Que estrategias pedagógicas utilizas en tu enseñanza musical?

D: Algo que se utiliza mucho en batuta es que no se grita, a los niños siempre desde el comienzo se les explica y se les hace ver la necesidad de que una clase de música o el sonido va en contra del ruido es una cosa opuesta por lo tanto acá no se grita y los niños obviamente al inicio llegan con ruido y nosotros bajamos eso, también por mi desgaste personal que haciendo varias clases si uno grita se acaba la voz y no tiene sentido, otra que además de enseñar música formamos personas siempre intentamos de estar ahí aconsejando a los niños y escuchándolo teniendo el soporte de la profesional psicosocial que tenemos, otra es tratar de formar públicos entonces por medio de lo que se hace en clase y además de muchos conciertos que hace batuta empezamos hacer público y a llevar a otro tipos de conciertos que no están normalmente acostumbrados a ver, aunque trabajamos el mismo programa tratamos a veces de ser un poco personalizados sin serlo sin que el programa los obligue pero el programa si lo permite, a todos los niños se les enseña placa, percusión, flauta y canto, pero cada niño tiene un desarrollo diferente a su compañero entonces van a ver niños que aprenden todos los instrumentos como ahí niños que solo aprenden dos, cuando un niño empieza hace más cosas nosotros damos más y más, en un concierto de batuta vas a ver qué los niños se cambian y se cambian de instrumentos por qué hacemos el desarrollo totalmente integral.

E: ¿En las clases ustedes tienen normas, ustedes las plantean al inicio de las clases con los estudiantes o las imponen los profesores?

D: Las dos, hay muchas normas que tenemos por parte de batuta, nosotros tenemos anual una semana de capacitación donde nos actualizan en cuanto a pedagogía y la enseñanza del método batuta, siempre vemos bastantes píldoras, actividades musicales que conecta una clase con otra, nosotros como profesores tratamos muchas veces de no hablar es decir nosotros llegamos al aula cantamos y cantamos y al música hace su trabajo, nosotros no llegamos (buenos días niños hoy vamos hacer una canción que tiene tal cosa) tratamos de trabajar sobre la experiencia aunque hay veces que se necesita hablar y explicar conceptos. Las normas o indicaciones que yo doy para la clase eran impuestas y consensuada con los estudiantes, funcionan las dos peo ejemplo actividades arrítmicas que los niños ya saben y empiezan a repetirla no ahí que gritar ni regañar y se va

aprendiendo por imitación, ahí parámetros que se dirige con las manos que se deben explicar que son técnicos que muchas veces las personas lo entienden como el de la mano que es un cierre que se hace en la dirección, hay otra actividades en las que se llega con música y los niños ya saben, entonces es una forma diferente de enseñar música que es demasiado práctica, atractiva hacia los niños y que es muy efectiva. En el coro y en el ensamble se practica con una técnica en el que ahí unas posiciones en el cuerpo que se deben tener para que la emisión de la voz sea la correcta y con facilidad, cuando se habla de técnica es la forma más fácil de hacer un ejercicio musical.

E: ¿Para usted que es la Paz?

D: Ser feliz, respetar un conjunto de grandes cosas, reconocer a las demás personas como alguien importante al igual que yo reconocirme ante ellos, reconocer parámetros que debo tener ante las otras personas y que no puedo pasar y también parámetros que las otras personas deben saber que no pueden pasar. Es buen complejo definirla, pero en realidad la paz es de no hacernos daños, de únicamente pasar barreras si es para contribuir y por hacer el bien, y sino simplemente hay unos espacios en los que debe respetar a las demás personas como tanto ellos a mí, unas normas que debemos seguir como sociedad

E: ¿Usted considera que en su proceso como docente en la FNB educa para La Paz?

D: Claro que sí y más en este programa, primero la música es el idioma universal, toda la música que trabajamos acá tienen mensajes sea el mensaje del bambuco que tratamos siempre de recuperar para que los niños reconozcan las raíces, como también la canción mensaje de la amistad o los cuidados o el respeto que debo tener y que yo merezco, como también se educa para La Paz en el momento donde el niño tiene su parte de instrumento 10 segundos y todos los niños se quedan quietos escuchando que él haga su parte de instrumento o que lo acompañe y que es su momento y es de él y se respeta, donde entendemos que todo el grupo hace posible un solo trabajo, aquí anulamos las jerarquías porque todos hacemos que esto funcione porque somos un grupo y todo es posible, así que la música nos sirve muchísimo para trabajar, para hacer ese ejemplo de sociedad y de que tan importante soy yo, mi compañero y como respeto el papel del otro y respetan el mío, como todos nos unimos y llegamos a un objetivo en común, como si no llegamos no nos unimos no funciona, es importante todo eso en la parte técnica pero además en las canciones mensajes, las actividades que se hacen, los juego y la alegría que se vive dentro del quehacer musical, en verdad

la música a veces hace su magia y que sí adicional a eso uno le pone todos los apoyos psicosociales que nos dan desde el departamento que tiene batuta, esto toma una fuerza muy grande.

E: ¿Qué cambios ha visto en los niños en los dos últimos dos amigos frente a la actitud y aprendizaje y como ha influenciado la FNB para estos cambios?

D: Impresionantes, cuando yo comencé en batuta se habla que la música terapia, que la música sirve y hace cosas y decía si pero no lo veía mucho, sobre todo en estos tipos de conteos es donde se ven todas las ganancias que uno tiene, por qué no es lo mismo el niño que llega aquí a clase y que no ha almorzado o no ha comido y llega hacer la música con ganas, que no tiene otra oportunidad por ahí niños que son escolarizados a cuando llegan a otro centro u otra academia, niños que tienen clases del lunes de violín, pero el martes de fútbol, el jueves de idiomas y así sucesivamente, por ese lado ellos tienen tantas cosas que no aprecian todo, aquí para muchos niños esto es lo único que tienen la música, ahí niños que vienen desde otra regiones y es lo primero que tienen digamos el primer rengón de escolaridad que van a lograr tener en esta ciudad que a veces es tan tenaz, es además el sitio que él pueden pagar las familias y digo pagar por qué aquí no tiene ningún costo entonces el pago puede ser traerlo y llevarlo y es bonito. La timidez es una constante de un grupo que llega de 30 estudiantes por lo menos 28 son muy tímidos en el momento de cantar y tocar, aquí la timidez los niños la empiezan a manejar porque empiezan a darse cuenta la importancia que ellos tienen y empiezan a creer que lo que ellos hacen es valioso y cuánto tú te aseguras de lo que tú sabes y lo que tú haces tú lo puedes hacer más fácil por qué toma un valor mucho más grande y esa seguridad se la transmites a las demás personas y aunque uno se equivoque es valioso. Muchas cosas que adicional a la música se logran en este tipo de centro musical y es que nosotros tenemos la fortuna de que aquí hay una profesional en trabajo social y con todos los lineamientos que hay, no solo los niños vienen a clase sino que tienen talleres y también para padres, donde se puede ver una película pero vamos a extractar el mensaje y que pasa con ese mensaje en nuestras vidas o ahí otros talleres donde se va a leer y reflexionar, decía yo en un momento que en realidad la música a veces pasa a ser un segundo plano por qué hay tantas respuestas positivas que lo musical es una de tantas porque se logran muchas cosas, hay acompañamientos, encontramos a veces familias disfuncionales, familias donde las responsabilidades no están muy bien dadas, encontramos niños solos y a veces la música los abraza y ellos encuentran ahí su motivo de vida y siguen trabajando ellos solitos, aquí los niños deben

venir dos días a clase o ahí niños que vienen todos los días por qué a veces se vuelve la primera casa por qué se enamoran tanto y no tienen el apoyo del papa y aquí está el refugio que los está llevando por un buen camino, son muchas cosas que se desprenden de este trabajo que hace que uno quiera pasarse 1h o 2h en tráfico para llegar a la localidad por qué no es fácil entrar y salir de acá, que sea lejos pero digamos que el ver el cambio en la vida de ellos nos da el motivo no por el salario que se gana sino por lo bonito que se logra, por la satisfacción de ver los niños de ver los cambios que he hecho, de que aprendan un instrumento ya es un sustento de vida, hay niños que salen y sin ni siquiera terminar el bachillerato le enseñan a otros música y se rebuscan su plata, es una forma de trabajo. Es un programa bastante grande que aporta mucho, aunque uno no crea si está haciendo país acá.

E: ¿Cuáles son los retos o desafíos frente a la relación con los niños y la FNB?

D: Siempre se busca consolidar y mejorar, cuando inicie en este centro hace 15 años el programa no estaba tan estructurado como ahora, antes no teníamos apoyo psicosocial, si habían charlas, el apoyo psicosocial llegó hace unos años que le dio bastante piso a todo el programa que nosotros los profesores de música sólo llevamos hacer música y llegaban los niños en ese momento la violencia con tantos problemas que eran demasiado marcados pues uno hacía lo que uno creía y a veces lo que uno cree no es lo correcto entonces se queda en buena intención; se articuló todo y ya todo va acompañado entonces cada vez se va creciendo más, lo otro es que el programa no solo se logró mantener por qué eran programas que duraban 10 o 8 meses y se demoraban en iniciar, creo que el programa ya está por decreto entonces funciona todos los años, también las coberturas que se mantienen es algo que ha evolucionado con el tiempo, antiguamente las horas de clase eran 1h y ahora aumento, antes sólo era clase de ensamble no se llama ensamble sino flor orquesta, ahora es una adicional de ensamble y también el coro. Como reto queremos seguir consolidándonos, seguir creciendo y llegar a diferentes zonas y ahí muchos sitios de Colombia que están totalmente olvidados y ahí muchos sitios donde funciona batuta en los 32 departamentos está y no es el montaje es la realidad, cuando tenemos capacitaciones nos encontramos con profesores de todo el país, está la realidad de (los niños que están en la clase y resulta que van a la casita pero ya no está por qué pusieron una bomba o se desbordó el río y se llevó los instrumentos) en batuta eso es una realidad y estamos en la parte social, seguimos trabajando, muchos niños que no tuvieron oportunidad de nada se han vuelto grandes músicos y ahora hacen parte del equipo batuta, entonces

han trabajado tanto con el proyecto y han tenido varias capacitaciones que son los que ahora en sus regiones enseñan a los nuevos niños y la idea es seguir creciendo, pienso que siempre se puede mejorar aunque el programa es muy bueno nos apoyamos entre todos está el equipo administrativo, musical y de apoyo psicosocial y son tres lineamientos y jefes diferente que hacen que las cosas funcionen en realidad.

E: ¿Podemos decir que la música se articula con lo social?

D: Total, en este tipo de centros más aún por qué a veces se vuelve la única oportunidad que tienen para todo, (listo no comí pero toque una canción y me siento tan bien) batuta siempre mueve a los niños no solo hace conciertos pequeños como vaya y toque en el patio como pasa en un colegio, aquí se les da la ofrece buenos escenarios a los niños, cuando salen los paseos en bus se vuelven lo máximo por qué para uno el bus es normal pero hay niños que no andan ni en bus, no salen de su localidad nunca, van y regresan caminando al colegio y esa es su vida, por ejemplo el refrigerio para nosotros es muy simple para ellos no, en realidad le da la importancia a los niños y elevan su autoestima, cuando crees y eres capaz, creces lo logras y si no lo logras por lo menos lo intentas, este programa lo que logra es eso increíblemente a través de la música se logra todo, en realidad la música se vuelve una excusa, se hace de buena calidad y se puede medir la calidad claro, tenemos un proyecto pedagógico que innovador y es reconocido en muchas partes del mundo pero adicional a todo eso musical que hacemos hay unos resultados grandísimos.

E: Muchas gracias profesor por su disposición y por responder las preguntas.

D: Con gusto, muchas gracias a ustedes.

ANEXOS 6

Entrevista Trabajadora social Ángela Romero

Buenas tardes mi nombre es Karen Barrero, voy a entrevistar el día de hoy a la trabajadora social Ángela Romero, te quería preguntar si podemos grabar esta entrevista.

Á: si

K: Cuál es tu nombre completo

Á: Bueno mi nombre es Ángela Patricia Romero

Vamos a iniciar con el formato de entrevista semi – estructurada, entonces la primera pregunta es cuanto lleva usted trabajado con la Fundación Nacional Batuta.

Á: bueno yo llevo 5 años y un año de practicante

K cual es el rol profesional de gestión social en la Fundación nacional Batuta,

A: el rol bueno hay muchas cosas que se hacen pero en realidad, el profesional aparece hacia la fecha de 2003 porque el programa en si solo se realizaba con el ministerio de prosperidad social y en ese tiempo se querían tener profesionales para que se trabajara directamente con la población que era vulnerable y aparece el trabajador social como un rol nuevo, porque esta es una institución que realmente trabaja con música y no tenía ese contacto con lo social, si tenía una relación con la que realmente era la vulnerabilidad de la población pero nunca con un profesional que trabajara, con el contexto con las personas que tuviera otra perspectiva diferente a la música, es aquí donde el profesional empieza a construir eso, las relaciones con las familias, con los niños y las niñas con los adolescentes y con todos los beneficiarios, incluso llega a trabajar con el equipo de trabajo, con el asistente y el profesor de ensamble en ese entonces, ahora el equipo se expandió y tiene ahora un profesional, el profesor de coro, es aquí donde el profesional empieza a construir aquí las relaciones con el equipo de trabajo, empieza a fortalecer todo ese proceso administrativo que se hacía y empieza a construir esa cercanía con los beneficiarios, ahí empieza a descubrir cosas como que hay violación de derechos, hay unos derechos vulnerados, hay unas situaciones familiares que también provienen de la violencia, del desplazamiento, todo esto lo han tenido que venir viviendo los niños (as), lo que hace el trabajador social es tejer el tejido social, a reconstruir, pero se tiene que dar cuenta que tiene que tener una posición distinta no solamente como funcionario sino una persona que está en los dos mundos en lo social y lo musical

K: Como caracteriza a los niños (as) de esta sede desde la parte psicosocial:

A: Bueno la localidad de bosa tiene una característica especial, y es que el arte fluye, hay mucha gente que tiene mucho talento, y en realidad el programa ofrece eso, para que participe en lo musical es así, los niños de la localidad son bastante talentosos, la realidad no es tan dura lo digo porque yo empecé mis prácticas en la sede de Lisboa, cuando estaba allá me di cuenta que la realidad allá es mucho más pesada, ya que las necesidades son más profundas hay más vulnerabilidad se ve mucho la pobreza de una manera impresionante, en cambio acá no es tan visible hay pero no es tan visible, acá en bosa se ve el esfuerzo de las familias, se evidencia en la mayoría que son familias nucleares, que uno diría que en la pobreza no es una característica pero si, aparecen familias nucleares, unas relaciones muy fuertes en las familias, vemos familias compuestas por abuelos, tíos, tías, sobrinos, nietos entre otras, hay mucha gente apoyando a los niños niñas, se evidencia por los que realmente permanecen en el programa son niños y niñas que sus familias los están apoyando y que están pendiente de ellos, tanto en la asistencia a las clases, como a los conciertos.

Por otro lado, las características poblaciones tenemos que las familias son nucleares, hay familias extensas, mucha de la población desplazada habita aquí, pero lo que pasa es que es muy migrante, vienen ahora porque están en todo el proceso de vivienda, les interesa establecerse aquí por eso y mucha población de Bogotá se está dirigiendo hacia acá porque la localidad está permitiendo eso.

Hay niveles de vulnerabilidad, los puntajes del sisben de 1 y 2 se supera acá el porcentaje más alto de 54,7 %, nosotros tenemos familias que superan el puntaje, esto que quiere decir que son familias que superan la pobreza.

K: ¿Qué es la atención psicosocial y como se desarrolla en esta sede?

A: Aquí la construcción de relaciones se construye con los sujetos con lo que uno interviene en realidad, este un programa que se enfoca en lo psicosocial, la música es la que permite tener esa atención, a tener esa posibilidad terapéutica de generar esa posición psicosocial, es decir la música es la que permite transformar a las personas en este programa y en la fundación, como objetivo que realmente se cumple ese propósito que realmente se haga una atención psicosocial a través de la música, pero cuando se empieza a hablar del área psicosocial desarrolla unas estrategias para atender a las personas.

Tiene 4 estrategias la primera es hacer talleres, con niños, familias, cine foros y las lecturas, todo esto en conjunto lo que trata de hacer es tratar de fortalecer todo el proceso musical, la música hace muchas cosas, por si sola ya que brinda a las familias un bienestar, pero también nos dimos cuenta que tenían que reforzarse, retomándose valores, la importancia de la música, que tenía que hablar con el grupo, esto se evidencia por todas las madres que se encuentran aisladas en sus mundos y cuando asisten a los talleres encuentran el espacio donde pueden hablar, pueden conseguir amigas etc., entonces el espacio psicosocial se convirtió en eso, en un lugar donde se relacionan y se apoderan de su espacio y del centro.

K: ¿Para usted que es paz?

A: Para mí paz es, una construcción, es una meta a la que se quiere llegar, porque paz se dice que es un estado de tranquilidad, sin conflicto, sin guerra, etc., pero para mí la paz es un proceso es una meta a la que hay que llegar y que hay que construir desde diferentes lugares, y que nosotros creo yo que debemos construirla así, no por pedazos.

K: ¿Para usted que educación para la paz?

A: Es la manera de la que llegamos a la paz, educar para la paz es construir o ser conscientes de aquellos hábitos, hechos que nos permiten llegar a la paz, porque esto nos permite ver que no es educar a alguien dándole valores, ni enseñándole como es, sino que estoy descubriendo que tiene para llegar a esa paz, ideas o pensamientos tiene, cuál es su historia, es como se construye la paz.

K: ¿considera usted que desde la fundación Nacional Batuta se aplica la educación para la k: paz?

A: Creo que hay dos formas: la música educa para la paz, porque la música se vuelve un instrumento para que no haya guerra ni violencia, y también posibilita entenderse de otra manera, comunicarse o relacionarse de otra manera yo creo que sí, que la fundación lleva 25 años haciendo eso, educando a la gente para la paz.

K: ¿Cómo relaciona usted la música, con la educación para la paz?

A: Lo relaciono como que la música es el instrumento para construir paz, si se vieran más procesos musicales, si hubiera más posibilidades que los niños y niñas se enfocaran en la música, habría menos violencia, menos posibilidad en que se piense hacer algo malo.

K: ¿Qué cambios cree usted que ha permitido la música y el proceso psicosocial en los niños y niñas adolescentes, familias y comunidad?

A: Yo lo decía antes, realmente la fundación posibilita que la música sea el productor de la paz, realmente para que se transformen las vidas, como por ejemplo mejorando el bienestar de los niños y niñas que llegan en estados de ira o rabia, agresividad, depresión y la música aquí les ha dado otro sentido, les da la posibilidad de pensar en un proyecto de vida y les ha dado la posibilidad de ser otras personas, de algo que no habrían podido tener si se fueran quedado en ese mismo estado y no fueran pasado por el proceso, a mí me parece que esto les permite llegar a tener un bienestar y les permite transformar sus vidas.

En las familias también lo mismo, la música los lleva a eso a mejorar la situación problemática que puedan tener, tenemos casos de niños y niñas que viven depresivos, viven con conflictos con iras, con reacciones violentas cuando vienen al proceso musical y realmente se quedan, porque suele suceder que es un filtro y es el que se quiere quedar se queda y el que no se va, yo creo que cuando los niños y niñas están el proceso y van cambiando sus dinámicas para las familias es una mejoría, ya que empiezan a mejorar sus relaciones a mejorar su entorno incluso mejoran los niveles académicos y las familias aprenden esas cosas, en los talleres psicosociales se dan herramientas para este tipo de cosas, como mejorar para expresar los sentimientos, que a veces se tienen problemas grandes como la comunicación y estos nos pasa a todos, como se expresa el cariño en los niños y niñas hay algunos papas que piensas que el cariño se expresa solo con sacarlo a pasear un día al parque y más que eso es escribirlo o decirlo, entonces para mí la música hace eso, permite que las familias cambien y tengan una mejor calidad de vida o bienestar.

K: ¿Cuáles son los retos o desafíos frente a las relaciones con los niños y niñas en este centro musical Santiago de las Atalayas?

A: Yo diría que hay un reto importante y es que hay ampliar el programa, me parece que el programa de iniciación es lindo y muy chévere pero el proceso inicial, yo pensaría que el reto es generar un proceso sinfónico que es lo que queremos que lleguen los niños, porque termina mucho cortándose el proceso, porque sabemos que el proceso inicial dura tres años, los niños quieren tener la posibilidad de generar un avance como si lo hacen en Venezuela, con un instrumento, para mí creo que es el obstáculo más grande ampliar el programa.

ANEXO 7

Imágenes y reflexiones introductorias al juego de Penta-Inclusión

¿Cuándo hago Inclusión Social?

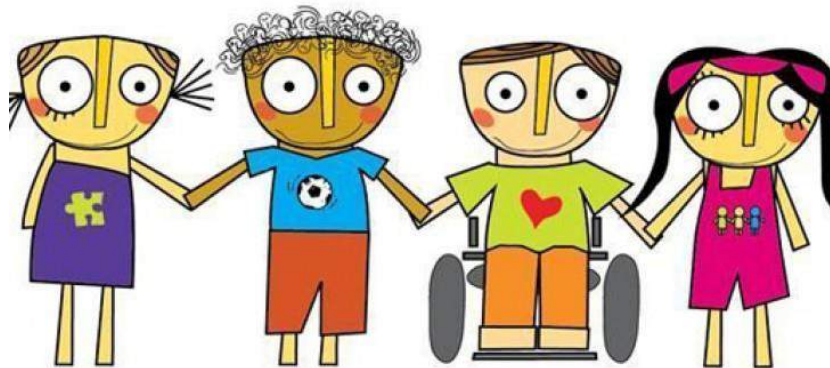


Los niños y niñas no vemos las diferencias físicas, étnicas O culturales. Simplemente somos felices.



En mi casa, en el colegio y en mi barrio yo soy incluyente cuando saludo y respeto a los demás.

Saber relacionarme con los demás no es fácil, debemos empezar desde pequeños para intentar cuando seamos adultos.



**Los niños y niñas al Igual que las aves
son diferentes en su vuelo, pero iguales
en su derecho a volar.**

¿Los niños y niñas cómo hacemos paz?



La paz empieza cuando le regalo una gran sonrisa a los demás.

La paz es:



Encuentro paz cuando tengo tranquilidad y vivo en armonía con los demás y con el medio ambiente.

¿Cómo puedo resolver un problema?



**Cuando reconocemos un problema,
escuchamos y expresamos lo que sentimos
con las palabras.**



**Cuando dialogo con los demás estoy
mejorando la convivencia y resolviendo
los problemas.**

Bibliografía

- 2, e. (12 de octubre de 2017). entrevista semi estructurada. (Eliana, Entrevistador)
- 3, n. (25 de abril de 2018). prueba piloto. (t. s. 2, Entrevistador)
- 4, N. (25 de ABRIL de 2018). PRUEBA PÍLOTO. (T. s. 1, Entrevistador)
- 5, N. (25 de ABRIL de 2018). PRUEBA PILOTO. (T. SOCIAL, Entrevistador)
- Bacigalupe, T. (23 de junio de 2009). ¿Inclusión o integración? *Educar chile*.
- Batuta, F. N. (2016). componente psicosocial de los procesos de formacion musical de la fundacion nacional batuta. En *acompañamiento psicosocial* (págs. 15- 17). Bogota.
- Batuta, F. N. (7 de julio de 2018). *Fundacion Nacional Batuta*. Obtenido de <https://www.fundacionbatuta.org/index.php>
- Blanco, M. (junio de 2011). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/3238/323827304003.pdf>
- Cajon de herramientas*. (9 de marzo de 2018). Obtenido de Cajon de herramientas: <http://cajondeherramientas.com.ar/index.php/2015/06/02/cartillas-pedagogicas/>
- Cardona, A. (octubre de 2017). (A. Galeano, Entrevistador)
- Casas, L. G. (1994). *Antología de familia y terapia familiar sistémica*. Costa rica: Universidad de Costa Rica Escuela de Trabajo Social.
- Cerdas-Agüero, E. (Mayo - agosto de 2015). *Desafíos de la educacion para la paz hacia la construccion de una cultura de paz*.
- Cordero, Z. R. (2004). DESARROLLO MORAL, VALORES Y ÉTICA; UNA INVESTIGACIÓN DENTRO DELAULA. *Educación* , 100.
- Cortés, J. L. (julio de 2017). *LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, ADOSLECENTES, Y JOVENES Y VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA, DESDE UN PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO - MUSICAL*. Recuperado el 12 de marzo de 2018, de <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/105955/2/202622.pdf>
- Cultura, M. d. (2016). *Caja de herramienta cultura de paz*. Obtenido de <http://www.aecid.org.co/index.php?idcategoria=4864>
- Cultura, M. d. (19 de Mayo de 2016). *Caja de herramienta cultura de paz*. Obtenido de <http://www.aecid.org.co/index.php?idcategoria=4864>
- Educaweb. (s.f.). *Educaweb*. Obtenido de <http://www.educaweb.com/profesion/profesor-musica-324/>
- española, A. d. (18 de Noviemnre de 2017). *Real academia española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Kwjexzi>
- Fernandez Berrocal, P. y. (2005). *Corazones inteligentes*. Barcelona: Kairós.

- Fisas, V. (1998). Una cultura de paz . En (*Capitulo XI Libro Cultura de paz y gestion del conflicto*). Barcelona, España: Icaria/UNESCO.
- Forero, E. A. (2014). Educacion, paz integral sustentable y duradera. En *PAZ, INTERCULTURALIDAD Y DEMOCRACIA* (pág. 22). MEXICO.
- Freire, P. (1968). *pedagogia del oprimido*. mexico.
- Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said, A. e. (s.f.). Obtenido de <https://programaeducativo.ayudaenaccion.org/wp-content/uploads/sites/15/2013/10/Bloque-MUSICA-DE-COLORES-CAS.pdf>
- Garay, J. C. (2016). La música reconcilia con la vida. *Arcadia*, 4.
- Garay, Juan Carlos. (2016). La música reconcilia con la vida. *Arcadia*, 2.
- Gonzales, M. c. (11 de Enero de 2011). *Los juegos de mesa en la educacion infantil*. Obtenido de file:///C:/Users/eotero83/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-LosJuegosDeMesaEnLaEducacionInfantil-3629247.pdf
- Gularte, E. (mayo de 2000). *Los jóvenes y la cultura de paz en Guatemala*. Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/18egularte.html>
- Ingenia. (2008). *Manual Resolución de Conflictos y toma de decisiones*. Escuela de administración pública.
- Jares, X. (1991). *Educacion para la paz: su teoria y su practica* . Madrid: Popular .
- Jares, X. (1999). Educacion para la paz. En S. t. practica. Madrid: Popular.
- Jimenez, R. I., & Gonzalez, A. B. (mayo de 2004). *Pedagogia social*. Obtenido de Animacion sociocultural y dinamicas de grupo: <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/animaci%C3%B3n+socio/15ffe557673dd894?projector=1&messagePartId=0.1>
- Linaza, M. &. (2001). *Los juegos y el deporte en el desarrollo psicológico del niño*. Barcelona: Anthropos Promat.
- Lucia, A. (Noviembre de 2010). *Temas para la educacion Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Obtenido de Federacion de enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7581.pdf>
- Lujan, J. D. (2016). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá D.C., Colombia)*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n19/n19a07.pdf>
- Mansilla, M. E. (2000). ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO . *Revista de Investigación en Psicología*, 109.
- Margarita Rosa Seje, M. C. (2002). *Palabras para desarmar* . Bogota: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Meneses, A. (2001). *Resolución de conflictos*. Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/resoluc.pdf>

- Moreno, M. (2003). Desarrollo y conducta social de los 6 años a la adolescencia. En A. M. J Palacios, *Desarrollo psicologico y educacion* (pág. 406). Madrid: Alianza.
- Mujer, O. d. (18 de 11 de 2017). *Dictionnaire Linguee*. Obtenido de <http://www.un.org/womenwatch/osagi/conceptsanddefinitions.htm>
- Nacional, M. d. (2014). *El arte en la educacion inicial* . Obtenido de http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf
- Parsons, T. (1959). *El sistema social* . Madrid: Revista de occidente.
- Paz, A. d. (24 de Noviembre de 2016). *ACUERDO FINAL PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA*. Obtenido de Cartilla pedagogica: A B C del acuerdo de paz: <http://www.acuerdodepaz.gov.co/sites/all/themes/nexus/files/Cartilla-ABC-del-acuerdo-de-paz.pdf>
- Refugiados, L. A. (1993 - 2017). *¿Cuáles son los derechos sociales y qué aplicación tienen?* Obtenido de <https://eacnur.org/blog/cuales-los-derechos-sociales-aplicacion-tienen/>
- Rodriguez, E. D. (10 de julio de 2010). didactica de la honestidad: experiencias de evaluación participativa. España: facultad de ciencias de la educación, universidad de Oviedo.
- Romero, A., & Bello, G. (2016). *ESTRUCTURA INFORME ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL CULTURA DE PAZ: EDUCACION PARA LA CONCICENCIA*. Bogota: Fundacion Nacional Batuta.
- Salud, M. d. (Agosto de 2015). *Ministerio de salud y proteccion social*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ABCenfoqueCV.pdf>
- SOCIAL, C. N. (27 de Agosto de 2015). *Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia*. Recuperado el 14 de febrero de 2018, de <https://www.consejonacionaldetrabajosocial.org.co/spanish2/images/Codigo-de-etica-2015-.pdf>
- Social, S. D. (2011). *Política Pública para las Familias de Bogotá*. Obtenido de http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2014_politicas_publicas/politica_publica_para_las_familias_de_bogota_2011-2025.pdf
- Swanwik, k. (1997). *Autenticidad y realidad de la experiencia musical*. Buenos aires: Guadalupe.
- Torres, A. (s.f.). Obtenido de “La educación popular: evolución reciente y desafíos” Universidad Pedagógica Nacional.: http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab04_05arti.pdf
- Trigo, A. (2012). La funcion de los afectos en la economia politico-libidinal. En M. Moraña, *El lenguaje de las emociones: Afecto y cultura en America latina* (pág. 91). España: Iberoamericana .
- UNESCO. (1983). *La educación para la cooperación internacional y la paz en la escuela primaria* . Paris: Lausanne.
- UNESCO. (agosto de 2003). *La armonia a traves de la cancion / guia facilitador*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001202/120227so.pdf>

UNESCO. (18 de Noviembre de 2012). *Atlas Mundial de la igualdad de género en la educación*. Obtenido de <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/unesco-gendereducation-atlas-2012-spa.pdf>

UNICEF. (2004). *Seminario internacional: inclusion social, discapacidad y politicas publicas* . Santiago : Carolina Bañados .

UNICEF. (Junio de 2017). *Educacion para la paz*. Obtenido de Sueño con la paz: https://www.unicef.org/spanish/education/focus_peace_education.html

Unidas, A. G. (02 de agosto de 2015). *Revita Educare*. Recuperado el 22 de febrero de 2018, de Declaración y programa de acción sobre: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194138017009.pdf>

Vigotski, S. K. (1934 - 1993). *ESCUELA NORMAL SUPERIOR NUESTRA SEÑORA DE FATIMAENFOQUE PEDAGOGICO*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/28901964/Enfoque-Pedagogico-Socio-Critico>