

**PENTA PAZ: UN MATERIAL DE APOYO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ
INTEGRAL CON NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO MUSICAL BATUTA SUBA LISBOA.**

Línea: Familia: realidades, cambios y dinámicas

Sublínea: Violencia, conflictos y afrontamientos

Modalidad: Desarrollo de un proyecto investigativo disciplinar o interdisciplinar

Elaboración de material de apoyo para procesos de intervención

ESTUDIANTES:

MARTINEZ BULLA SARA NATALIA

MEDINA SALAMANCA ANA CATALINA

ROMERO CORREDOR MONICA PAOLA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES.

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL.

BOGOTA D.C

**PENTA PAZ: UN MATERIAL DE APOYO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ
INTEGRAL CON NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO MUSICAL BATUTA SUBA LISBOA.**

ESTUDIANTES:

MARTINEZ BULLA SARA NATALINA

MEDINA SALAMANCA ANA CATALINA

ROMERO CORREDOR MONICA PAOLA

ASESORA

IRACA VARGAS SALAMANCA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ D.C 2017– 2018

Contenido

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Introducción. | 10 |
| 2. | Justificación. | 14 |
| 3. | Propósitos | 20 |
| 4. | Estado Del Arte. | 21 |
| 4.1 | Juegos de paz, caja de herramientas para educar hacia una cultura de paz: | 23 |
| 4.2 | Niñas y niños por la paz y la igualdad manual para maestros y maestras de nivel elemental. | 24 |
| 4.3 | Manual para construir paz en el aula. | 24 |
| 4.4 | La música como instrumento de educación para la paz. | 24 |
| 4.5 | Cultura de paz y reconciliación | 25 |
| 4.6 | Carteles. | 25 |
| 5. | Fundamentos conceptuales. | 28 |
| 5.1 | Democracia: | 31 |
| 5.2 | Valores democráticos | 32 |
| 5.3 | Preciudadanía | 34 |
| 6. | Enfoque metodológico. | 36 |
| 7. | Caracterización de la población. | 39 |
| 8. | Plan Operativo | 41 |
| 9. | Presentación del material de apoyo. | 45 |

| | |
|--|----|
| 9.1 Instructivo | 46 |
| 9.2 Tablero | 46 |
| 9.3 Tarjetas | 47 |
| 9.4 Preguntas: | 47 |
| 9.4.1 Tarjetas color azul aguamarina representa preguntas sobre la libertad: | 47 |
| 9.4.2 Tarjetas color verde manzana representan preguntas sobre la solidaridad: | 48 |
| 9.4.3 Tarjetas color amarillo representaran preguntas sobre la participación: | 49 |
| 9.5. Fichas | 50 |
| 9.6 Dado | 50 |
| 9.7 Carteles: | 50 |
| 9.7.1 Libertad: | 51 |
| 9.7.2 Solidaridad: | 51 |
| 9.7.3 participación: | 51 |
| 9.7.4 Democracia: | 51 |
| 9.8 Escalas rítmicas: | 51 |
| 9.9 Instrucciones: | 52 |
| 9.9.1 ¿Y cómo juego en el Penta Paz? | 52 |
| 9.10 Recuerda. | 52 |
| 9.11 ¿Quién Gana? | 53 |
| 9.12 Dato Curioso | 53 |

| | |
|---|-----|
| 9.13 Desarrollo del juego | 53 |
| 10. Conclusiones | 68 |
| 11. Presupuesto. | 73 |
| 12. Recomendaciones | 75 |
| 12.1 A la universidad | 75 |
| 12.2 A la Fundación Nacional Batuta | 76 |
| 13. Anexos | 78 |
| 13.1 Anexo 1: Matriz de análisis 1. | 78 |
| 13.2 Anexo 2: Matriz de análisis 2. | 89 |
| 13.3 Anexo 3: Recorrido histórico de estudios para la paz | 126 |
| 13.4 Entrevistas: | 128 |
| 13.4.1 Anexo 4: Entrevista 1 | 128 |
| 13.4.2 Anexo 5: Entrevista 2 | 130 |
| 13.4.4 Anexo 7: Entrevista 3 | 132 |
| 13.4.5 Anexo 8: Entrevista 4 | 134 |
| 13.4.6 Anexo 9: Entrevista 5. | 136 |
| 13.5 Observaciones. | 138 |
| 13.5.1 Anexo 10: Observación 1. | 138 |
| 13.5.2 Anexo 11: Observación 2. | 141 |
| 13.5.3 Anexo 12: Observación 3. | 143 |

Agradecimientos

Le agradezco principalmente a la vida, a Dios quien brinda sabiduría en nuestro andar.

A mi maravillosa madre, quien es muestra de fortaleza y resistencia, quien me enseña día a día a ser mejor persona, mi guía para continuar luchando por mis sueños, a la mujer que me brindo la vida, mi luz en momentos de oscuridad.

Agradezco a mi padre, por su apoyo incondicional en mi formación profesional, por transmitirme grandes aprendizajes y enseñanzas, el más importante: la firmeza.

La persona más brillante llegó a mi vida, para brindarme su paciencia y persistencia, agradezco por sus abrazos que me protegieron y su amor incondicional en cada instante de mi vida, por enseñarme la gratitud, la felicidad y el significado de amor, del hombre, del cual aprendo con cada paso del camino que decidimos continuar juntos, agradezco a su familia quien me brindo su hogar con amor y respeto.

Agradezco a mi hermana, por su apoyo, por creer y confiar en mí, por brindarme la primera oportunidad de poder iniciar mi formación profesional, que con orgullo culmino y puedo brindar a mi familia.

Mis grandes amigos, Karen, Jefferson y Angie, les agradezco infinitamente por brindarme su amistad sincera, a sus hermosas familias, gracias por estar siempre que necesite una palabra, un abrazo y un sacudón, siempre permanecen en mi corazón.

Catalina y Sara, mis compañeras en este camino, les agradezco por su paciencia, colaboración y entendimiento, gracias por transmitirme sus experiencias y sabiduría, gracias por conformar un excelente grupo de trabajo, las admiro.

Finalmente agradezco a la Asesora Iraca Vargas, por su apoyo en nuestro proceso, por permitirnos brindar lo mejor de cada una de nosotras, equivocarnos y aprender.

Mónica Paola Romero Corredor

En estas palabras quiero expresar mis más sinceros agradecimientos y reconocer el apoyo de quienes contribuyeron a la culminación de este proceso.

Quiero agradecer de ante mano a Dios y a mi madre Gloria Bulla por siempre estar allí, por apoyarme y darme todo su amor y sacrificio, quiero reconocer su esfuerzo y la admiración que siento hacia ella, por ser una mujer trabajadora, fuerte y amorosa gracias a ella y su apoyo incondicional, por enseñarme a no renunciar a mis sueños, por ser la mejor madre y abuela, de igual manera a mi abuela María por sus lindas palabras, su amor y por ser un gran ejemplo de mujer. A mis hermanos Fernanda y Diego por sus aportes y por siempre estar allí, por sus regaños y palabras de amor, por su infinito amor para mi hija, porque fueron y serán mi apoyo y mi fortaleza.

Agradezco infinitamente al motor y el amor de mi vida; mi hija Isabella por acompañarme en este proceso desde que iniciamos siendo una sola, por enseñarme el amor más puro que se puede sentir, por recorrer este camino de mi mano, por sus palabritas de ánimo, por ese lazo irrompible que nos une y por estar conmigo en los momentos más duros sin saberlo fue la fuerza y la fortaleza para no renunciar.

Agradezco también al padre de mi hija Andrés por acompañarme de una u otra forma en este proceso, por ser un excelente padre y un gran apoyo para mí, por la colaboración y enseñanzas para la realización de este trabajo de grado.

Quiero agradecer enormemente a mis compañeras Catalina y Mónica por su entrega, sus enseñanzas, por ser un gran apoyo en momentos difíciles, por su amistad, pero sobre todo por no desistir en la construcción de este material.

Por último, quiero agradecer a la docente Iraca Vargas por estos dos años de enseñanzas, por sus aportes y por acompañarnos en este proceso, por guiarnos y por darnos su tiempo y apoyo.

SARA NATALIA MARTÍNEZ BULLA

Le agradezco al universo por su maravillosa inmensidad, por permitirme estar en el lugar indicado en el momento exacto, por ponerme a prueba, sacarme de mi estatus quo y mostrarme que cada cambio de la vida por pequeño que sea nos permite ser mejores personas, le agradezco a mi hija María Ángel por ser ese motor que no se apaga, por ser la fuerza que me hace iniciar cada día. Gracias a mi compañero de vida, quien estuvo presente en cada instante de este proceso de 5 años. Gracias a mis padres y hermanos que han sido siempre ese apoyo incondicional. Así mismo le agradezco a la docente Iraca Vargas, quien nos acompañó en el proceso de construcción de conocimiento, desde apuestas innovadoras que sin duda despertó en nosotras muchas capacidades y habilidades que estaban dormidas en nuestro interior, gracias a mis compañeras Mónica Romero y Sara Martínez, de quienes me llevo no solo la experiencia de un trabajo gratificante, si no la experiencia de vida de trabajar con personas tan diferentes a mí pero que terminaron siendo un gran complemento y equilibrio en la academia, gracias por su paciencia, apoyo y persistencia. Por último, gracias a la Fundación Nacional Batuta por abrirnos sus puertas y dejarnos indagar, proponer y construir este proyecto que sin duda se nos quedara para siempre guardado en la memoria.

Ana Catalina Medina Salamanca.

Resumen y palabras claves.

El presente proyecto de grado tiene como finalidad sustentar el diseño del material didáctico denominado Penta Paz, dicho material propone una metodología de aprendizaje innovadora, enfocada en la construcción de una paz integral. Siendo de esta forma el propósito de este material de apoyo, la potenciación de la democracia como una herramienta de apoyo psicosocial que aporte a la construcción de paz integral con niños/as de 8 a 12 años y profesionales del equipo interdisciplinar de la Fundación Nacional Batuta, sede Suba Lisboa.

Por medio de este material de apoyo se contempla a los niño/as como sujetos activos de derechos que hacen parte de escenarios sociales como: familias y espacios educativos de tipo formal y no formal.

Palabras clave: Material didáctico, paz integral, democracia, participación, valores democráticos, niñez.

1. Introducción.

La presente investigación de este trabajo de grado tiene como fin diseñar un material de apoyo, entendido desde la autora Isabel Ogalde Careaga (2008), como “un medio que interviene y facilita los procesos de aprendizaje y enseñanza, aplicando técnicas específicas en ámbitos de aprendizajes determinados” (citado en Ogalde Careaga & Bardavid Nissim, 2008, pág. 42). que permitan la apropiación de la democracia como un medio para la construcción de una paz integral con niños de ocho a doce años, y el equipo interdisciplinario (trabajadora social y docentes de música) de la Fundación Nacional Batuta (FNB), sede Suba, Lisboa

De esta manera se realiza una recopilación de los materiales de apoyo encontrados tanto nacionales como internacional en países como Colombia, España, Puerto Rico, entre otros. Ubicando específicamente productos de las categorías abordadas en la construcción del proyecto de grado, tales como: construcción para la paz, música y niñez.

Lo anterior, permite al grupo investigador implementar un material de apoyo que vincule principalmente las necesidades de la población, quienes son niños y niñas que se encuentra vinculados a Sisbén 1 y 2, han sido víctimas del conflicto armado principalmente situación de desplazamiento o quienes se encuentren el alto grado de vulneración, así mismo, se encuentren adscritos al programa de “iniciación y coro” y al proyecto de “música para la reconciliación”, en la FNB.

De esta manera, generar una transformación frente al concepto trabajado anteriormente por la fundación (educación para la paz), proponiendo integrar una nueva noción metodológica desde la democracia como un medio para la construcción de una paz integral de manera conjunta

entre niños/as y equipo interdisciplinario, con ello generar el intercambio y construcción de nuevos conocimientos.

Por tanto, es relevante realizar un proceso que inicia con la indagación e investigación de aportes conceptuales, a su vez, permitan edificar metodológicamente la herramienta pedagógica y estratégica de intervención, que genere consigo procesos educativos y se construyan nuevos aprendizajes estableciendo una nueva enseñanza de forma innovadora.

En este sentido, los encuentros con administrativos, el equipo interdisciplinario y las observaciones no participantes, con los niños y niñas de la Fundación Nacional Batuta permiten al grupo investigador construir el material de apoyo, que se denomina Penta Paz, el cual vincula una apuesta desde la democracia como medio para la construcción de una paz integral, aquellos procesos que se encuentran en todos los escenarios de la cotidianidad tanto familiares y sociales.

Por tanto, nace el interés como grupo de estudiantes de Trabajo Social, de abordar la intervención desde el enfoque de pedagogía crítica, comprendiendo la necesidad de la FNB y del interés propio de las investigadoras, de crear apuestas que vinculen la relación entre el equipo interdisciplinario y los niños y niñas, por lo anterior, es fundamental retomar el aporte de Paulo Freire, quien expresa que: “en el aula debe haber relaciones de igualdad; que se aprende de manera conjunta; rescata la importancia del intercambio de saberes y dice que todos desconocemos y conocemos de algo” (Sierra Lambraño, 2010, pág. 7) .

Así mismo, es importante resaltar la labor de la FNB, quien trabaja por el desarrollo integral y la mejora de la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) en zonas vulnerables, por la construcción de tejido social, la generación de espacios de reconciliación y convivencia, y por la construcción de capacidades individuales útiles para ejercer una participación en la sociedad. De igual forma, por la democratización del acceso de estos NNAJ y

sus comunidades a una oferta cultural, a la integración social, a fortalecer los procesos musicales, culturales y educativos en el territorio nacional y por la promoción de la diversidad cultural.

(Batuta, 2017)

En consecuencia, trabaja el sentir de los NNA, vinculados a sus programas musicales y artísticos, la construcción de paz por medio de muestras artísticas y expresiones por medio de dibujos y música. De esta manera, permite la expresión de sentimientos y cómo desde sus hogares, desde sus familias, colegios y diferentes espacios de relaciones sociales trabajan en construir paz conjuntamente, generando ambientes armónicos.

Desde el centro musical Batuta, Lisboa y Santiago de las atalayas, se ha venido abordando el tema de la educación de paz según “el informe de acompañamiento psicosocial” (2016, Bello, Romero), realizado por las profesionales de gestión social, este informe brinda algunas herramientas que permiten al grupo de trabajo visibilizar las acciones que se han venido trabajando desde FNB, y que aportan de manera significativa, como soporte conceptual a la construcción de nuevos saberes desde el área de Trabajo Social, y así mismo, a la intervención con población vulnerable específicamente con niños, niñas y adolescentes.

Por tanto, reconociendo la labor que realiza la Fundación Batuta con los NNA, nace el interés por diseñar herramientas didácticas o de apoyo que vinculan procesos de democracia como medio para la construcción de una paz integral, entendiendo los propósitos en cuanto a construcciones de reconciliación y esperanza que implementan en la fundación, que permite a su vez, incorporar desde procesos metodológicos, no sólo a los NNA, sino también al equipo interdisciplinario de la fundación, teniendo como finalidad, generar herramientas que posibiliten la interacción niños/as-equipo interdisciplinario, así mismo “proyectar desde los saberes de los NNA las capacidades artísticas y musicales que aporten en el tejido social para crear una

sociedad más justa e inclusiva” Entrevistado: Constanza Barrero, docente musical FNB sede Lisboa.

2. Justificación.

En el presente trabajo de grado se diseña un material de apoyo; el cual aporta a la profesión de Trabajo Social una herramienta de intervención para trabajar el tema de democracia como un medio para la construcción de una paz integral, una alternativa novedosa y oportuna para el fortalecimiento de la interacción entre niños, niñas y equipo interdisciplinar de la Fundación Nacional Batuta.

La construcción de dicho material de apoyo; desde el cual se busca que la FNB apropie una nueva herramienta que refiera a la democracia como medio para una construcción de paz integral, busca que al ser aplicado dicho material los niños/as y equipo interdisciplinario apropien dicha noción desde su cotidianidad.

Este trabajo de grado parte de la necesidad observada, en las entrevistas semi-estructuradas realizadas a profesionales del equipo interdisciplinar y a los niños y niñas de la FNB, se identifica por parte del grupo investigador la necesidad de contribuir a la democracia como un medio para la construcción de una paz integral en un contexto de educación no formal, como lo es la (FNB) por medio un material de apoyo, que contribuirá a fomentar y mejorar las interacciones niños/as–equipo de trabajo y crear medios por los cuales se evidencie la construcción para la paz integral como base para la cotidianidad de dichos actores sociales; es importante mencionar que el concepto de paz no solamente surge en el contexto del conflicto armado o de los acuerdos de paz, situación que lleva al equipo investigador a establecer una pregunta problema y a su vez por medio del material de apoyo darle respuesta. Siendo de dicha forma la pregunta problema:

¿Cómo construir una herramienta de apoyo psicosocial que aporte a la construcción de paz integral con niños/as de 8 a 12 años de la Fundación Nacional Batuta, sede Lisboa?

Si bien la fundación se preocupa por establecer procesos que contribuyan a la construcción de la paz en Colombia como el “componente psicosocial de los procesos de formación musical de la FNB”, no se logran establecer herramientas de tipo pedagógico que den cuenta de la construcción para la paz integral y que a su vez aporten significativamente en la interacción niños/as – equipo interdisciplinario.

De esta manera, las instituciones y fundaciones tienen un reto de construir paz desde escenarios educativos, como mecanismo que minimice la violencia que ha causado no solo el conflicto armado en el país, sino aquellas relaciones familiares y sociales en el diario vivir.

Así mismo, fomentar mecanismos de participación que permitan que los niños, niñas, docentes y trabajadoras sociales, desde herramientas pedagógicas aporten a la construcción de la paz integral, promuevan valores y prácticas de convivencia armónica.

Este proyecto se desarrolla en la línea de familia realidades cambios y dinámicas, es importante mencionar que las familias además de suplir las necesidades básicas también satisfacen necesidades significativas como lo son el afecto, cuidado y protección.

Cada familia es diferente en cuanto a estructura, historia y dinámicas por lo tanto en ellas y sobre todo en sus niños y niñas se reflejan cambios como crisis, problemáticas entre otras circunstancias dependiendo de su contexto por ello se entiende a la familia como un sistema de relaciones; si bien la intención es que el material de apoyo sea práctico y útil para , niños, niñas y equipo interdisciplinario, se pretende que los conocimientos generados por este material de apoyo logren alcanzar cambios no solo a nivel individual sino familiar.

En cuanto a la sub-línea de violencia, conflictos y afrontamientos, dada desde el programa de Trabajo Social de la Universidad de la Salle, es importante señalar que el tema de democracia

como medio para la construcción de una paz integral está inmersa en los diferentes espacios sociales, y es importante que se evidencie en espacios educativos como lo es el caso de este proyecto; por ello se necesita atender a las necesidades que surgen en la cotidianidad. Es de esta forma que el material de apoyo aportará a la exploración de recursos y capacidades que posee esta población para el afrontamiento y manejo de sus saberes frente a la democracia como un medio para la construcción de paz integral desde sus propias experiencias y conocimientos.

Para las ciencias sociales este proyecto aporta una propuesta novedosa como lo es el material de apoyo, en el que se tenga una visión integral tanto de niños/as como del equipo interdisciplinario, basada en la pedagogía crítica, buscando la importancia del intercambio de saberes y el reconocimiento del otro, desde la propuesta fundada en diversidad de autores, pero consolidada y puesta en marcha por trabajadoras sociales, lo cual imprime no solo un componente profesional, sino específico, al comprender a las familias no solo como objetos de conocimiento, sino de intervención, partiendo de sus propias experiencias, conocimientos, diversos factores que la acompañan, es que se logra un aporte con sentido humano, social y profesional.

De esta forma damos un gran aporte a la línea de familia, demostrando nuevas formas de aprendizaje, de comprender cómo los niños y niñas son miembros activos de las familias y son el medio para potenciar temáticas en las que se vinculan en la cotidianidad con otros miembros de la familia.

De esta manera, el material de apoyo busca aportar a la FNB una herramienta de intervención que contribuya al fortalecimiento de las dinámicas de relaciones, entendiendo el proceso que ha realizado la misma, en componentes educativos como construcción de paz desde aportes significativos por medio de la música, que vincula tanto a los estudiantes como a los docentes y

trabajadoras sociales. Así mismo, construir una paz integral, la cual no solo se lleva a espacios educativos, sino que genera además un acercamiento y entendimiento a las relaciones familiares y sociales.

Los materiales didácticos son una herramienta para introducir a los docentes en un proceso de enseñanza-aprendizaje novedoso, en el cual el docente promueve la creatividad de los niños, la libertad con que aprenden las cosas, la cooperación con sus compañeros, a la vez que buscan soluciones a las incógnitas que ellos mismos se generan y que son producto de su entorno.

(Angarita, Fernández y Duarte, 2008, pág. 40)

Por lo anterior la construcción del material de apoyo permite establecer vínculos relacionales entre los niños, niñas y equipo interdisciplinario, tejiendo de manera significativa procesos que promuevan el aprendizaje creativo y el intercambio de saberes. Así mismo, reiterar el importante papel que cumplen los niños y niñas como agentes transformadores en diferentes espacios de su cotidianidad, ya que desde el aporte novedoso del material de apoyo se pretende no solo innovar si no generar ambientes participativos que permitan entender a su vez los temas transversales que llevaran a comprender como desde espacios sociales podemos construir una paz integral.

El enfoque seleccionado para la construcción del material de apoyo es la pedagogía crítica, en el que se establecen las siguientes tres características “la participación, el lenguaje y la coherencia” (Ortega Valencia, 2009, pág. 30)

La pedagogía crítica es entendida como una corriente educativa, dirigida al fortalecimiento de sujetos, espacios y la educación como parte de la libertad; esta se interesa en la integración del individuo con su realidad, es importante resaltar que esta corriente plantea un cambio importante en las relaciones entre estudiantes y docentes.

Así mismo, desde la perspectiva del autor Jorge Carranza Espinosa, en su libro: *Pedagogía y Didáctica Crítica*, define el concepto de la pedagogía crítica desde dos miradas: docentes y estudiantes:

Desde la mirada de la labor del docente: En el ámbito de la pedagogía crítica, se define al profesor como:

Intelectual transformador que puede desarrollar un discurso contra hegemónico. Puede potenciar a los estudiantes no sólo proporcionándoles el conocimiento y las habilidades sociales que necesitarán para actuar en el conjunto de la sociedad con sentido crítico, sino que, además, los puede educar para la acción transformadora.

El profesor, según la concepción de Shulz (2010), ya no es ese experto solitario que planifica el proceso de enseñanza, sino que es el agente motivador, el que rinde cuentas, el moderador y el evaluador para una amplia subcultura de discusiones didácticas y procesos de negociaciones en todos los niveles de la planificación.

Sobre los estudiantes: “No son simples objetos receptores de la transmisión de conocimientos, sino participantes en un diálogo intersubjetivo que genera prácticas de resistencia y transformación. Elaboran sus propios significados a través de una reconstrucción activa y progresiva del conocimiento.” (Espinosa, 2008, pág. 28)

Es de gran relevancia exponer que desde la pedagogía crítica y desde la construcción social del conocimiento, se busca que todas las relaciones surjan y mantengan una forma horizontal, ya que, en esta, todos sus participantes son importantes, pues a través de su cotidianidad se logran construir nuevos conocimientos, así mismo el reconocimiento del otro, es decir, afirmar que todos los participantes son importantes.

De esta manera, la construcción del material de apoyo será un aporte en el ámbito institucional, teórico y profesional, ya que tendrá como finalidad articular las interacciones entre los docentes y estudiantes desde perspectivas pedagógicas, brindando alternativas y recursos a los mismos para que sean partícipes conjuntamente en procesos institucionales, generando ambientes armónicos. Así mismo, permite relacionar los procesos que se han venido tejiendo en lo que refiere a construcción de paz y potenciar desde allí la propuesta de la democracia como medio para la construcción de una paz integral.

La democracia como medio para la construcción de una paz integral es necesaria en todo ámbito y debe ser esencial para todos los actores que participen en ella. La FNB brindará el espacio para que como grupo se trabaje por medio de dicho material de apoyo, logrando así los propósitos expuestos en este documento.

3.Propósitos

Potenciar el aprendizaje de la democracia como herramienta de apoyo psicosocial que aporte a la construcción de paz integral con niños/as de 8 a 12 años y el equipo interdisciplinar del centro musical Batuta, Suba Lisboa por medio de un material de apoyo.

- Fortalecer los valores democráticos por medio de un material de apoyo en los niños/as y el personal interdisciplinar de la FNB como una forma que permita la construcción de una paz integral desde sus cotidianidades.
- Reconocer la preciudadanía como medio para la participación de los niños, niñas y familias en la construcción de la paz integral.

4. Estado Del Arte.

El siguiente estado del arte fue construido a partir de tres categorías, las cuales guiaron esta investigación para la construcción del documento: construcción de paz, niñez y música. La construcción de dicha matriz (13.1 Anexo 1: Matriz de análisis 1.) se realizó a partir de la lectura de libros y revistas, también la búsqueda en distintas universidades y sus bases de datos. Todas las lecturas referentes a las categorías ya nombradas, la información seleccionada de los documentos fue trabajada por medio de un instrumento (RAE).

Se llevó a cabo una búsqueda de materiales didácticos o de apoyo que dieran respuesta al tema central de nuestra investigación “*potenciar la democracia como herramienta psicosocial por medio de un material de apoyo para la construcción de paz integral con niños- niñas, familias y el equipo interdisciplinar del centro musical batuta suba Lisboa*”. Desde la autora Isabel Ogalde Careaga, existen los siguientes tipos de materiales didácticos:

- Materiales Auditivos.
- Materiales de Imagen Fija.
- Materiales Gráficos.
- Materiales Impresos.
- Materiales Mixtos.
- Materiales tridimensionales.
- Materiales Electrónicos.
- Materiales Educativos.

Siendo en este caso el material didáctico a elaborar de tipo educativo, pues permite hacer una indagación de la población con la que se desea aplicar, ajustando así el material expresado en juego (escalera) una herramienta apropiada para la intervención con niños/as, familias y equipo interdisciplinario de la FNB.

La indagación realizada, permite identificar diferentes materiales de apoyo que se han trabajado con base en las 3 Categorías establecidas por el grupo investigador.

De esta manera, se encuentran documentos frente a diversos materiales trabajados como: cajas de herramientas, cartillas, manuales, fotografías, rotafolios, y carteles, establecidos en libros, tesis doctoral, tesis de pregrado, cartillas y documentos de sitios web, en universidades como Universidad de la Salle, Universidad Nacional, Universidad javeriana y Universidades a nivel internacional como: Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Granada.

Por tanto, la recopilación de documentos que permiten el sustento teórico de la investigación abordada para la construcción de una paz integral no es visible, ya que no existen materiales de apoyo realizados con la temática principal abordada, así mismo las herramientas se han trabajado específicamente en aulas de clase referentes a la paz positiva y paz negativa para la docencia y no en procesos de intervención social de carácter integrador para la construcción de relaciones horizontales.

De esta manera, se llegó a la conclusión de que el material didáctico será un apoyo para la FNB y el trabajo con los niños/as y el equipo interdisciplinario, logrando la eficaz potenciación de la construcción de una paz integral.

Cabe resaltar que este material irá dirigido tanto a niños y niñas como a docentes de música, coro y ensamble de la institución y la trabajadora social de la misma, quienes son los que acompañan el proceso “modelo orquesta” de los niños que hacen parte de la institución.

Al no encontrar desde Trabajo Social materiales didácticos que aborden esta temática de construcción de paz integral por medio de la democracia, surge nuestro interés por investigar y aportar desde nuevos saberes y conocimientos al tejido educativo de la institución y a su vez, a la construcción teórica y práctica en Trabajo Social.

Así mismo, se realiza una indagación que permite dar cuenta de los procesos realizados desde diferentes disciplinas que involucran el trabajo con los niños y niñas desde el uso de materiales de apoyo enfocados a la música, el arte y cómo se construye para la paz desde escenarios tanto familiares como sociales. A continuación, se citan algunos materiales de apoyo encontrados como la caja de Herramientas de las autoras Cecile Barbeito y Marina Caireta Catarata (2009).

4.1 Juegos de paz, caja de herramientas para educar hacia una cultura de paz:

Esta caja de herramientas pretende ayudar a niños y niñas a entender el significado de cultura de paz y cómo pueden aplicarlo a su cotidianidad, tanto en situaciones del día a día como en escenarios de violencia armada.

4.2 Niñas y niños por la paz y la igualdad manual para maestros y maestras de nivel elemental.

Por medio de este manual se busca que, a partir del aporte de diferentes docentes, se construyan herramientas que ayuden a quienes trabajan con los niños directamente en el aula estén libres de prejuicios y promuevan la igualdad, de esta manera eduquen a los niños y niñas en valores y por ende construir la paz. Seguido a esto, buscan que los niños se eduquen para aportar al cambio social basados en la equidad para lograr la no-discriminación y la no-violencia.

4.3 Manual para construir paz en el aula.

Este material didáctico aborda la construcción de paz en el aula desde 10 principios: realidad, respeto a la dignidad, autoridad, orden, aprendizaje, respeto a la diversidad, participación, diálogo y escucha, cooperación y negociación, educación con perspectiva de género.

4.4 La música como instrumento de educación para la paz.

Esta cartilla tiene como finalidad, exponer la música como un instrumento que permite la educación para la construcción de paz, donde propone una educación basada en la creatividad, en la no violencia y en la empatía, trabajando aspectos tanto individuales como colectivos.

4.5 Cultura de paz y reconciliación

Este manual, tiene como objetivo dar a conocer algunas herramientas culturales, artísticas y de actividades lúdicas, su aplicación e impacto en la vida social de NNA de diferentes regiones de Colombia; una de las herramientas mencionadas en este documento es la música, dando el autor diferentes pautas aplicadas por medio de la música en procesos como el reconocimiento individual y colectivo.

4.6 Carteles.

Permite que los niños y niñas comprendan de manera rápida ideas significativas, atrayendo estímulos de interés y la curiosidad, permitiendo demostrar la creatividad de los mismos.

Es utilizado para condensar ideas de manera didáctica en las aulas de clase, generando interacción constante entre docente-estudiante.

Es de esta forma que la educación para la paz constituye un proceso de aprendizaje en que el ser humano es agente de transformación, se centra en la persona al creer que tiene potencial y posee las capacidades que le permiten participar de forma autónoma, no violenta, decidida y activa en el desarrollo humano e incidir en la sociedad para promover y construir la paz. (Agüero, 2015) Pág. 138

Lo anterior permite al grupo investigador, establecer un sustento teórico que tendrá como base la democracia para la construcción de una paz integral, que es el eje principal del trabajo de grado, potenciando de esta manera por medio del material de apoyo a los niños, niñas y equipo interdisciplinario frente a las relaciones e interacciones que se gestan entre sí.

De esta manera, permite comprender la importancia de los materiales de apoyo como fuente de construcción educativa, puesto que, por medio de estos, de manera didáctica los niños, niñas y

docentes tienen acceso a nuevos saberes y conocimientos, aquellos que, desde la música, construyen para la paz.

Así mismo, las herramientas generan espacios de creatividad, interés, reconocimiento del otro, promoviendo la igualdad y equidad entre la población, contribuyendo a la construcción del tejido social, aquel que desde la cotidianidad permite crear ambientes armónicos y de paz.

Por lo anterior, como lo afirma la entrevistada 1: “la FNB, vincula a niños y niñas, que se encuentran en alto riesgo y vulnerabilidad debido a los procesos de violencia como consecuencia del conflicto armado colombiano, buscando el restablecimiento de Derechos y principalmente enfocar sus actividades, reflexiones y aprendizajes en el sentir musical y artístico, comprendiendo que existen socialmente diversos procesos que buscan mejorar la calidad y bienestar de vida”. Por tanto, es importante crear un material de apoyo que vinculen procesos educativos de paz para los mismos, entendiendo la dinámica y procesos ya establecidos dentro de la FNB.

Cabe resaltar, que se evidencia que, frente al sustento metodológico y teórico de Trabajo Social, los materiales de apoyo no se encuentran enfocados en la democracia para la construcción de una paz integral, está dirigida para niños, niñas y docentes, sin embargo, el aporte desde la construcción de paz desde la profesión abarca espacios significativos para el entendimiento y acceso de la población a un tema necesario en el país. De esta manera, el aporte teórico permite identificar diferentes procesos como el tema de elección de esta investigación, que guía el sentir de las estudiantes de Trabajo Social de generar nuevos conocimientos

metodológicos para Trabajo Social, aportando a los niños, niñas y equipo interdisciplinar de la FNB, al mejoramiento de las relaciones e interacciones.

Finalmente, permite comprensiones, no solo desde una visión sino que se amplíe el conocimiento y desde allí se establezcan posiciones teóricas y epistemológicas desde dimensiones sociales y políticas que posibiliten un entendimiento sólido del trabajo que se debe realizar con niños, niñas y docentes y cómo a lo largo de la historia la profesión de Trabajo Social se ha interesado por la comprensión de esta, desde sus aportes significativos en la construcción y mejoramiento de las dinámicas relacionales.

Una vez, culminado el primer análisis conceptual de las categorías de análisis establecidas anteriormente y que fueron fundamentales para la construcción del estado de arte de esta investigación, surgen tres categorías emergentes necesarias para la edificación del material de apoyo denominado Penta Paz (democracia, pre ciudadanía y valores democráticos).

5. Fundamentos conceptuales.

Para la construcción de los fundamentos conceptuales establecidos en el desarrollo del presente trabajo de grado, se propusieron tres categorías de análisis que permitieron establecer un rastreo bibliográfico, dichas categorías fueron: construcción de paz, música y niñez. Una vez realizadas las matrices de análisis (13.2 Anexo 2: Matriz de análisis 2. se establecen como categorías conceptuales democracia, pre-ciudadanía y valores democráticos, estas con la finalidad de proponer una nueva metodología a la FNB enfocada en la construcción de una paz integral que deje a un lado la paz negativa y la paz positiva. Así mismo dicha metodología busca ser aplicada por medio de un material de apoyo denominado Penta Paz que va dirigido a los niños y niñas del centro musical batuta Suba-Lisboa.

El concepto paz integral tras su indagación, permite un entendimiento conceptual importante para la sustentación y construcción de una serie de herramientas que edifican el material de apoyo, es de esta forma que el concepto paz integral “presupone la existencia de condiciones objetivas y subjetivas de una vida digna sustentada en el disfrute de los Derechos Humanos” (Serrano, 2014). De esta manera la paz integral se compone de diferentes linajes que a la medida que se van uniendo permiten desarrollar a plenitud todas las facetas que hacen parte intrínseca de los seres humanos, en nuestro caso específico de los niños/as de 8 a 12 años y los docentes de la FNB; la paz integral apuesta por que todos los seres humanos logren vivir en libertad y felizmente en paz.

Es decir, la paz integral pugna por abatir y eliminar todas las violencias estructurales, directas, culturales, simbólicas y ambientales que impiden condiciones de vida armónica a las personas, familias, colectivos y población en general, la paz integral no es conformista, injusta ni acepta condiciones que vulneren la libertad, la dignidad y el buen vivir de los seres humanos. (Serrano, 2014, pág. 17)

Por medio de la paz integral se busca la construcción y el reconocimiento de la igualdad y la equidad de todas las personas, que se involucren directa o indirectamente en la construcción de la

misma, buscando, “respetar la dignidad, genera interlocuciones válidas, propicia la escucha, la argumentación, el disenso, el consenso y los acuerdos que empoderan a los actores ubicándolos como sujetos de derechos”. (Serrano, 2014, pág. 28)

De esta manera, es de gran relevancia la democracia como medio para la construcción de paz integral, entendiendo a su vez que esta abarca todos los ámbitos en la vida del ser humano y es indispensable desde la cotidianidad de la población comprender e interiorizar el concepto que permitirá propiciar relaciones que involucren expresiones de paz, poder lograr una convivencia armónica y un buen vivir entre los sujetos, específicamente entre los niños/as y equipo interdisciplinario de la FNB, por tanto, estos aprendizajes serán proyectados a diferentes espacios sociales en los cuales se relacionan diariamente los mismos, como por ejemplo: los escenarios familiares.

Posteriormente se encuentra el concepto del enfoque socioafectivo, el cual se encarga de dar todo un sustento teórico a la construcción de la paz integral, encontrando de esta forma que el enfoque socioafectivo busca fomentar actitudes interculturales.

Por tanto, desde el autor José Antonio Jordán Citando a Wolks D. en 1975 “*un método pedagógico centrado en la experiencia*”, permite la comprensión referente a que los acercamientos informativos no son suficientes para la generación de nuevas actitudes en las personas, es decir que para Wolks D. 1975 “Lo realmente decisivo es suscitar sentimientos acordes con los valores que se desean cultivar, lo que se busca es desarrollar la capacidad empática” De esta forma se debe tener presente que los métodos considerados como:

Convivenciales (cognitivos) pueden ser útiles para conocer y realizar un análisis crítico de las realidades multiculturales, para hacer aflorar a la conciencia el tipo de comportamientos deseables que se han de mostrar para con los culturalmente diferentes. Dichos métodos tradicionales son incapaces por sí solos de provocar actitudes y conductas activas y prosociales, es decir simpatía, amistad, ayuda, comprensión y cooperación susceptibles de garantizar una buena convivencia con todas las personas que hacen parte de la cotidianidad. (Wolks D, 1975 pág. 98)

En consecuencia, existe una relación intrínseca entre el concepto de paz integral con el enfoque socioafectivo, comprendiendo la existencia de la multiculturalidad en la sociedad y desde esta cómo debemos trabajar y organizarnos para construir un tejido social inmerso en valores que permitan armonizar y generar ambientes de paz en la sociedad, como los docentes desde sus apuestas educativas fomentan en los niños y niñas personas que posibiliten y creen en diferentes espacios sociales, una realidad inmersa en la amistad, solidaridad, libertad, cooperación y respeto que se representarán en la convivencia de los sujetos en la sociedad.

Así mismo, asumir la integralidad, es entender a todos los sujetos como parte misma e igual de un grupo, una comunidad, una familia buscando prevenir la violencia en todos los ámbitos que configuran al ser humano, conduce a vivir con los demás de una manera activa y participativa.

Lo anterior, permitió que como grupo investigador desde rastreos bibliográficos se configuraran aprendizajes conceptuales que a su vez derivan en el aporte para la creación de las herramientas que van dirigidas a la construcción de una paz integral, que permiten la edificación del material de apoyo. De esta forma, se encontraron 35 documentos en donde se encuentran tesis de pregrado, libros, artículos de revistas y cajas de herramientas (13.1 Anexo 1: Matriz de análisis 1.) y (13.2 Anexo 2: Matriz de análisis 2.). Así mismo 6 entrevistas realizadas al equipo interdisciplinar (13.4 Entrevistas:), 3 observaciones participantes (13.5 Observaciones.

13.5.1 Anexo 10: Observación 1.13.5.2 Anexo 11: Observación 2.13.5.3 Anexo 12: Observación 3.), y un grupo focal. Proceso que permitió definir las siguientes herramientas a trabajar para la construcción de una paz integral en la sede Suba, Lisboa de la FNB.

5.1 Democracia:

Para Federico Mayor Zaragoza, en su participación como director de la UNESCO, la democracia es: “un sinónimo de generosidad y participación es la figura de un ciudadano activo” (Mexico, 2014); más concretamente la democracia debe ser entendida como:

Una mentalidad social que ha de fraguarse día a día, desde la más tierna infancia hasta la vejez. El aprendizaje de la democracia es la pedagogía de la paz. Es un proceso que cuenta con muchos maestros y diferentes escuelas, padres y parientes, amigos y educadores, medios de comunicación, libros de texto, publicidad y gestión de los dirigentes (Mayor, 1995, pp.108-109)

Es decir, la democracia es un medio para la construcción de una paz integral que permite que los niños/as como sujetos transformadores, apropien desde su cotidianidad la importancia de ser agentes democráticos, con ello desde el aprendizaje significativo este será transmitido a diferentes espacios sociales, en los cuales se configuran conocimientos específicos y que a su vez permiten crear junto a docentes y familiares dinámicas de interacción y empatía.

Así mismo se retoma al autor Rodolfo Arango Rivadeneira, quien cita al autor Georges Burdeau quien sustenta el significado de la democracia social, entendiendo esta como:

“Los derechos son exigencias”; su contenido está fijado en función de necesidades de las que los derechos no son más que su consagración jurídica.” (Arango Rivadeneira, 2010, pág. 12)

Es pertinente resaltar que en el contexto Colombiano y más específicamente en la FNB, donde los niños/as se encuentran en un estado de vulnerabilidad que emergen de los conflictos sociales del país, vale la pena apostarle a la democracia social como una estrategia “que permite respetar los Derechos civiles y políticos de la ciudadanía, aunque se desarrolle en un contexto social que no haga posible todavía avanzar en los Derechos económicos, sociales y culturales” (Unicef, 1997, pág. 36). Como lo sustenta Burdeau: el reconocimiento social de las instituciones es un medio de impacto y transformación directo en la concepción de la democracia social, donde se reconoce

la movilización popular, la importancia del tejido social para la construcción de identidades democráticas que fortalezcan procesos como los desarrollados por la Fundación Nacional Batuta. (Arango Rivadeneira, 2010, pág. 13)

De esta manera, se establece que para hablar de la democracia se deben rescatar aspectos fundamentales tales como: valores democráticos y pre-ciudadanía que propiciaran el aprendizaje y el conocimiento dirigido hacia una construcción de paz integral, para ello se explicaran cada uno de los conceptos nombrados que dan cuenta de los propósitos específicos establecidos.

5.2 Valores democráticos

Se entienden por valores democráticos, el valor de los ideales que en ella se encuentran, pues son estos los que permiten que se modifiquen las realidades sociales, es allí donde se establecen los valores democráticos:

Siendo esta libertad, pluralismo, igualdad esencial, paz y solidaridad, todos los anteriores con la finalidad de mejorar la calidad de vida de todos los individuos que hacen parte de una sociedad, sin dichos valores la democracia no se entendería y carecería de todo fundamento. (Unicef, 1997, pág. 37).

Teniendo presente los anteriores valores democráticos, el equipo investigador opta por trabajar en la creación del material de apoyo los valores de: la libertad y solidaridad, esta primera entendida como el respeto a la autodeterminación de cada uno, siendo cada individuo responsable, ante todo, de las consecuencias de sus actos y omisiones, a su vez la solidaridad se entiende como la unión de intereses comunes de una sociedad que tiene como finalidad el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, ser solidarios es interesarse por los demás, comprender y escuchar con atención las necesidades de los otros, es reconocer el valor de quienes nos rodean.

En consecuencia, la implementación de los valores democráticos permite establecer procesos en las relaciones sociales, en este caso las relaciones de tejidos sociales que construyen los niños y niñas en todos los escenarios de los que hacen parte, esto estableciéndose de la siguiente forma:

Los valores democráticos permiten establecer una tradición a través de escenarios como la escuela en donde se establece la co- construcción de un proceso de enseñanza – aprendizaje con el docente, donde son impartidos conocimientos teóricos y prácticos para la configuración de un ambiente democrático basado en la autonomía personal, libertad, dignidad, respeto y tolerancia. (Arboleda,2016, pág. 211)

Es de dicha forma que las escuelas y los escenarios de aprendizaje no formal, se estructuran como uno de los pocos espacios en los que se construyen y practican la vida política en la que los niños/as pueden aprender y apreciar el lenguaje de los grupos en los que se encuentran inmersos y a su vez la postura de una vida pública y democrática, esta a su vez posibilita y potencia el dialogo, reflexiones críticas y las configuraciones colectivas de los valores democráticos y como en esta se establecen proceso de igualdad, permitiendo de dicha forma, como lo menciona la autora Bustamante 2016, promover la reciprocidad y corresponsabilidad como valores entre los diferentes actores y formar capacidades humanas para la convivencia pacífica.

De igual forma dentro de la FNB específicamente desde la percepción del coordinador y docente de coro del centro musical Suba Lisboa (**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**), los valores deben ser profundizados y rescatados, siendo así el lema de Batuta el transformar a los niños/as desde la música, destacando a su vez que ellos aprenden a respetar, tolerarse, ser solidarios, trabajar en equipo, cambiando no solo su actuar dentro del centro musical, si no siendo actores transformadores en escenarios sociales como sus escuelas y familias, dichos procesos, si bien están dirigidos a los niños/as con la finalidad de contribuir a un cambio se establecen procesos que apuntan a la construcción de una paz integral.

5.3 Preciudadanía

La preciudadanía hace referencia a:

“la remisión política de la aceptación del desafío que impone la evidencia empírica que arrojan los estudios acerca de la socialización. Por otra parte, reclama en contra de la exclusión de la ciudadanía en virtud de discriminaciones arbitrarias de edad, riqueza, sexo, extirpe o condición social (Unicef, 1997, pág. 40).

Es de esta forma que la preciudadanía debería ser expresada como la responsabilidad de preparar a los futuros ciudadanos, entendiéndose ciudadanía como la capacidad de tomar decisiones, concebida en algunos países latinoamericanos como Colombia, a partir de los 18 años, esto sustentado en la ley 27 de 1977 en donde se plasma que para efectos de todos los temas legales se le llamara al ciudadano como mayor de edad, o simplemente mayor, a quien ha cumplido diez y ocho (18) años.

En consecuencia, quienes podrán por medio de los procesos de democracia cumplir con unos roles sociales que les beneficiaran no solo individualmente si no colectivamente estableciendo así la dignidad humana, es decir cuando se realiza la relación de preciudadanía, democracia y paz integral se permite realizar un acercamiento a: “la justificación ética de la preciudadanía que se encuentra en el desarrollo de la niñez como un derecho moral reconocido universalmente” (Unicef, 1997, pág. 40).

Es de esta forma que se hace necesario retomar la participación, en cuanto esta tiene un papel fundamental para la construcción de la democracia, entendiéndose así la participación infantil como:

La aportación a la cooperación del progreso común, en segunda medida implica generar en los niños y niñas confianza en sí mismos y un principio de iniciativa, en tercera medida ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. (Acosta, 2007, pág. 54)

Por tanto, la interacción existente entre los niños, niñas y equipo interdisciplinario de la FNB genera un aprendizaje proyectado en las relaciones cotidianas de los mismos, de tal manera que

los conocimientos se transmitan, generando que todos los contextos entiendan la importancia de comprender el reconocimiento y la participación de los niños y niñas en todos los aspectos que involucren su bienestar.

Dicha postura de participación se visibiliza en los procesos que se dan dentro de la FNB, un ejemplo claro está en la metodología de clase utilizada por la profesora Constanza, docente de iniciación musical, quien manifiesta:

Mi pedagogía ideal, es aquella que me permite transmitir lo que yo quiero que los niños hagan frente a procesos, como el montaje de un concierto, pero dentro de dicho proceso los grupos van cambiando, la clase se va transformando, yo puedo pensar una cosa para la clase y de repente un niño hace otra cosa y a partir de eso la clase cambia y se va para otro rumbo. Pienso que la creación y el aporte de los niños es muy valioso, hay muchas cosas que hemos hecho en clase y han sido los niños quienes me han dado esas ideas, yo parto de las pequeñas ideas que me brindan los niños para crear nuevos espacios en clase. (13.4.1 Anexo 4: Entrevista 1)

6. Enfoque metodológico.

El enfoque metodológico seleccionado para la sustentación de dicho material de apoyo es la pedagogía crítica sustentada por Giroux, quien afirma que:

Las escuelas como instituciones esenciales para el mantenimiento y el desarrollo de una democracia crítica y también, para defender a los profesores como intelectuales transformativos que combinan la reflexión y la práctica académicas con el fin de educar a los estudiantes para que sean ciudadanos reflexivos y activos (Giroux, 1980, pág. 63).

Es decir, se busca que todas las partes que se verán involucradas con el material didáctico logren establecer relaciones de tipo horizontal, así como lo afirma el Latinoamericano Paulo Freire, quien afirma que la educación popular en el aula debe generar relaciones de igualdad, pues se aprende de manera conjunta, rescatando la importancia del intercambio de saberes, reconociendo que todos desconocemos y conocemos de algo.

Dando continuidad al proceso, el equipo investigador realiza una serie de actividades que permiten que la ruta a seguir frente a la elaboración del material de apoyo sea de carácter incluyente e integrador como lo plantea el enfoque metodológico elegido, construido por y para todas las personas que hacen parte de la elaboración, creación e implementación del material de apoyo, dichas actividades realizadas fueron:

6 entrevistas realizadas a:

- Trabajadora Social a nivel nacional FNB (13.4.6 Anexo 9: Entrevista 5.)
- Trabajadora Social regional FNB (Bogotá – Antioquia) (13.4.5 Anexo 8: Entrevista)

Trabajadora Social sede suba Lisboa FNB (

- 13.4.4 Anexo 7: Entrevista)
- Coordinador sede suba Lisboa FNB (**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**)
- 2 profesoras de música sede suba Lisboa FNB. (13.4.1 Anexo 4: Entrevista 113.4.2 Anexo 5: Entrevista 2)

Se realizaron 3 observaciones participantes con los grupos de ensamble A y B del centro musical batuta suba Lisboa (13.5 Observaciones.

13.5.1 Anexo 10: Observación 1. ; 13.5.2 Anexo 11: Observación 2.; 13.5.3 Anexo 12: Observación 3.).

Una actividad con un grupo focal, con la finalidad de conocer la opinión de los niños/as de la FNB frente al tema paz integral.

Posteriormente a la indagación realizada el equipo investigador siguiendo la misma ruta de la metodología seleccionada, elige la animación sociocultural como estrategia didáctica para la debida realización del material de apoyo, entendiendo esta como: “el método de integración y participación, que entiende, por acción de un animador, a mejorar la comunicación social y al desarrollo de la autonomía individual y grupal”. (programa nacional aprender enseñando , pág. 2), es una estrategia que permite que todos los conocimientos de quienes participan sean escuchados para que por medio del dialogo, la participación y el respeto se genere un nuevo conocimiento, postura y aceptación frente a una nueva temática.

Así mismo la animación sociocultural cuenta con cuatro estrategias didácticas que son:

1. Formación
2. Difusión
3. Expresión artística
4. Lúdica

Es así como el material de apoyo en este caso se encuentra ubicado en el ítem de lúdica, entendiendo esta como:

“De esparcimiento, recreación, ejercicio físico, participación popular. Están orientadas sobre todo a el trabajo en equipo, a crear en el sujeto el sentimiento de pertenencia a un grupo y a dejar de tomar el ocio como un campo de consumismo para tomarlo como un campo de realización personal”. (Morón Marchena, 2004, pág. 4).

Es decir, ubicar el juego como una estrategia didáctica para el aprendizaje en niños/as de la FNB, por medio de la cual se adquieren nuevos conocimientos que se apropian desde la cotidianidad., en consecuencia, se hace relevante definir lo que se entiende por juego didáctico.

El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo esta finalmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura. (Leyva Garzón; El juego como estrategia didáctica en la educación infantil, pág3).

Es así que el material de apoyo que se desea realizar es un material didáctico representado en un juego denominado de tipo escalera, dicha estrategia con la finalidad de que en un mismo espacio se puedan integrar niños/as y equipo interdisciplinario de la FNB, así mismo lograr incorporar los ítems sustentados dentro del desarrollo de dicho material (preciudadanía, valores democráticos, democracia y paz integral), dando respuesta a una nueva visión metodológica a incorporar dentro de la FNB, permitiendo así hablar de una paz integral y no de una paz positiva y paz negativa.

7. Caracterización de la población.

La presente estrategia de intervención va dirigida a la población perteneciente al grupo de Ensamble B y coro, con una totalidad de 12 niños y niñas entre edades de 8 a 12 años quienes han sido víctimas del conflicto armado o se encuentran en condición de vulnerabilidad pertenecientes a niveles del Sisbén 1 y 2, por tanto, es importante entender el curso de vida de la población participe, entendiendo esta como:

El conjunto de trayectorias que tiene un individuo y su familia de acuerdo con los roles que desarrolla a lo largo de la vida, las cuales están marcadas por transiciones y significativos. Lo anterior, está influenciado por las condiciones biológicas, psicológicas, sociales en los entornos que se desenvuelve el individuo a lo largo de la vida, por las expectativas sociales referentes a la edad, por condiciones históricas y culturales específicas, así como por acontecimientos individuales únicos (Ministerio de Salud, 2016, pág. 17)

Este enfoque permite una atención psicosocial que identifica los aspectos que puede desarrollar una persona y su familia, que se encuentra en estado de vulnerabilidad debido a las consecuencias del conflicto armado. El enfoque de curso de vida reconoce las capacidades que desarrolla cada individuo y como a su vez se desarrolla en su contexto familiar, social, político, cultural e histórico siendo estas interacciones tendientes al cambio a lo largo de la trayectoria de vida; así mismo estos cambios pueden establecer nuevos roles, vínculos y formas de interactuar con el entorno.

Por último, pero no menos importante el enfoque de curso de vida plantea el desarrollo humano como una base fundamental para el entendimiento de dicho enfoque, pues se entiende como desarrollo humano: “Una expansión de la libertad y de la gama de opciones de vida, de sus posibilidades de “ser” y “hacer”” (Ministerio de Salud, 2016, pág. 18).

En esa medida, el desarrollo humano implica una visión integral que permite establecer unas condiciones dignas y de bienestar en donde se debe apostar por la construcción de capacidades humanas, el reconocimiento de los recursos personales, familiares y sociales.

Es de esta forma, que teniendo presente el enfoque de curso de vida el grupo de trabajo decide acoger la metodología de batuta llamada orquesta – escuela que consiste en fomentar “el respeto, el trabajo colaborativo y la corresponsabilidad por medio de la orquesta, la música, como bien común, nos enseña a armonizar a trabajar en equipo a aportar desde la diferencia a disfrutar del resultado colectivo” (Fundación Nacional Batuta., pág. 3)

Así mismo, se encuentra dirigido a docentes de música y trabajadora social que se encuentran vinculados a la Fundación Nacional Batuta ubicada en la localidad de Suba barrio Lisboa, esta población se encuentra adscrita al programa “Música para la Reconciliación” este componente, busca que los niños y niñas beneficiarios adquieran diferentes destrezas en aspectos de desarrollos: motriz, rítmico, auditivo y finalmente vocal mediante el aprendizaje instrumental y de lectoescritura musical., el cual hace parte del Modelo Orquesta Escuela.

8. Plan Operativo

| FASES | | AGO/17 | SEP/17 | OCT/17 | NOV/17 | FEB/18 | MAR/18 | ABR/18 | MAY/18 |
|---|--------------------------------------|--|--------|---|---------------------------------|--------|--------|--------|--------|
| 8 | | | | | | | | | |
| FASE 1 Desarrollo de la propuesta para la elaboración del material | Justificación y propósitos | Desde el 10 de agosto, hasta 31 de agosto. | | | | | | | |
| | Elaboración Estado del Arte | | | Desde el 4 de septiembre hasta el 15 de septiembre. | | | | | |
| | Elaboración Fundamentos Conceptuales | | | | Desde el 5 de octubre, hasta el | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|------------------|-----------------------------|--|--|--|
| | | | | | 14 de noviembre. | | | | |
| FASE 2 Diseño del material | Elaboración de entrevistas. | | | Desde el 1 de octubre hasta el 31 de octubre. | | | | | |
| | Elaboración material de herramientas y material de apoyo físico. | | | | | 1, 2 y 3 semana de febrero. | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--------------------|-------------------|--------------------------|
| FASE 3 Prueba piloto del material | Presentación propuesta de trabajo a FNB. | | | | | | 1 semana de marzo. | | |
| | Primera prueba piloto Universidad de la Salle. | | | | | | 2 semana de marzo. | | |
| | Segunda prueba piloto con niños/as, familia y equipo interdisciplinario FNB. | | | | | | | 3 semana de marzo | |
| | Ajustes | | | | | | | | 2, 3 y 4 semana de Abril |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|
| | Ajustes finales | | | | | | | | | 1, 2 y 3 semana de mayo. |
|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|

9. Presentación del material de apoyo.

El material didáctico seleccionado, es un juego denominado escalera que se encuentra ubicado dentro de los materiales de apoyo educativos, esta herramienta permite conocer una nueva temática en donde el juego genera procesos de indagación y, por medio del mismo se vinculan nuevas metodologías de trabajo dentro de la FNB, en este caso el material de apoyo se denomina Penta Paz.

Una definición referente al juego escalera data en: “es un juego de mesa conocido como escalera y serpientes, es un juego de azar jugado sobre un tablero ilustrado sobre el que los participantes compiten por llegar a la meta” (UNICEF, 1978, pág. 1).

También se hace una indagación en cuanto a la historia de este juego como herramienta didáctica y educativa, encontrando que el origen de dicho juego es en México, siendo este juego el más antiguo y popular, “originalmente este juego se llamó mosksha-patamu y desde sus inicios tuvo un objetivo didáctico, para transmitir enseñanzas religiosas”. (UNICEF, 1978, pág. 1). Otra característica del juego escalera es la simbología que dentro de ella se puede manejar siendo la escalera como símbolo de ascenso y la serpiente como sinónimo de descenso, permitiendo igualmente poder agregar mayores símbolos con significados específicos para el desarrollo del juego.

Es de esta forma que el equipo de trabajo decide implementar la escalera como un juego que permite desarrollar los temas de: preciudadanía, valores democráticos, democracia, paz integral y música.

El siguiente instructivo explica las características y componentes principales del juego “Penta Paz”, teniendo presente que “el juego se transmite generacionalmente y fue creado a partir de un encuentro o de una necesidad en diferentes escenarios sociales. Tienen una extensa variedad de

formas y de nombres, variaciones del tema con contenidos similares” (Calmels D, 2004). Es decir que por medio del juego Penta Paz, se pretende dar respuesta a una necesidad observada en la FNB, convirtiendo un juego tradicional en una experiencia metodológica que incida en diferentes espacios sociales.

9.1 Instructivo

Objetivo del Penta Paz: Compartir y aprender de manera colaborativa cómo se construye en la cotidianidad la paz integral.

¿Qué conforma el Penta Paz?

9.2 Tablero

El tablero del Penta Paz tiene unas medidas de 50 cm de alto por 2 metro y 45 cm de largo, el tablero es la representación de un pentagrama en clave de sol, contiene 58 casillas distribuidas de la siguiente manera:

- 15 casillas de color azul agua marina.
- 15 casillas de color verde manzana.
- 15 casillas de color amarillo.
- 6 casillas de color naranja.
- 7 casillas en blanco.

Dentro del tablero se encuentra:

9.2.1 Las escaleras: En el tablero permiten subir para avanzar con más rapidez, se establecen 4 escaleras dentro del mismo.

9.2.2 Las serpientes: En el tablero del Penta Paz, representan el descenso de los jugadores, se encuentran 4 serpientes.

9.2.3 Las escalas rítmicas: Se ubican en las casillas de color naranja, éstas dan vida al ritmo de las notas musicales (ti,ti,ta)

9.2.4 Casillas blancas: Las casillas de color blanco representan silencios musicales.

9.3 Tarjetas

Dentro del PENTA PAZ se incluyen 45 tarjetas que contienen diferentes preguntas que se distribuyen de la siguiente manera:

- 15 preguntas de color azul agua marina que representan la libertad.
- 15 preguntas de color verde manzana que representan la solidaridad.
- 15 preguntas de color amarillo que representan la participación.

9.4 Preguntas:

9.4.1 Tarjetas color azul aguamarina representa preguntas sobre la libertad:

Se da inicio al tema libertad con el siguiente poema:

“Pintando”, Pinta que pinta la nena, pinta y pinta sin parar, abre ventanas de estrellas, pinta el cielo, pinta el mar, pinta niños que retozan, pinta flores, pinta luz, conchitas y caracoles, destellos del agua azul; pinta que pinta la niña muy pronto terminará. ¿Qué está pintando mi nena? ¡Pinta, pues la libertad! (Ojeda Zañartu, 2011, pág. 83)

- 1- Con relación al poema descrito anteriormente, ¿Te gustaría pintar la libertad? ¿Cómo lo harías?
- 2- ¿En qué espacios o lugares, te sientes más libre?
- 3- ¿Por qué es importante ser libre?
- 4- ¿Podemos vivir sin libertad?
- 5- ¿Puedes expresar lo que sientes sin temor a sentir rechazo?
- 6- ¿En qué momentos en tu casa eres libre?
- 7- ¿Cómo podrías demostrar que eres libre?

¿Quieres volar la cometa? ¿Vienes conmigo a soñar? Y el hada que está despierta conmigo viene a volar. Viajamos por todo el mundo con libertad por el cielo, sin cuerda, lío o cordel que nos ate con el suelo. La aventura es tan bonita, la experiencia es tan real, que si fuéramos tan libres el mundo sería ideal. (Alonso Santamaria, 2018)

- 8- ¿Sobre qué habla la poesía anterior? ¿Para ti qué es la libertad?
- 9- ¿Qué acciones te permiten saber que eres libre?
- 10- ¿Qué podemos hacer para ser libres?
- 11- ¿Tienes la libertad de elegir las actividades que deseas realizar en tu hogar? ¿Cuáles son?
- 12- ¿Cuándo una persona es libre?
- 13- ¿Cuál crees que sería el primer paso, para enseñar la libertad a tus amigos o familiares?
- 14- Realiza una frase corta con la palabra “libertad”
- 15- Con un instrumento musical representa lo que significa para ti la libertad.

9.4.2 Tarjetas color verde manzana representan preguntas sobre la solidaridad:

- 1- ¿Por qué es importante ayudar a los demás?
- 2- ¿Cómo tú ayudas a los demás?
- 3- Una acción solidaria sería la siguiente: Pablito no pudo llevar a clases colores porque sus padres no tenían dinero, Camila se acerca a Pablito y le presta los suyos. ¿Por qué es una acción solidaria?
- 4- Una acción no solidaria sería la siguiente: Angie no sabe tocar el instrumento de la flauta, le pide a Catalina que por favor le enseñe y ella se niega hacerlo. ¿Tú qué harías?
- 5- ¿En el aula de música si un compañero o compañera olvida como tocar su instrumento, tu como lo ayudarías?
- 6- Si un compañero o compañera esta triste... ¿Qué haces?

- 7- Si ves a un niño o niña que está solo/a en un rincón y no tiene amigos ni instrumentos
¿Qué haces?
- 8- ¿cómo entiendes la frase: “la unión hace la fuerza”?
- 9- Cuando escuchas la palabra “solidaridad” ¿en qué lugares piensas?
10. ¿Cómo se demuestra la solidaridad en tu familia?
11. A Sofía se le murió su mascota, no habla del tema, pero llora constantemente y se le ve alejada del grupo y sus amigos más cercanos; tú como compañero o compañera de Sofía.
¿Qué harías?
12. Mis papás me han dicho que la solidaridad ¿es?
13. Yo creo que la solidaridad es buena ¿Por qué?
14. En la clase de Coro Camilo olvida la parte de su canción ¿Que deberían hacer sus compañeros para ayudarlo?
15. Tú y tu equipo que piensan de la frase: “Aunque este cansado con la ayuda de todos puedo lograrlo”

9.4.3 Tarjetas color amarillo representaran preguntas sobre la participación:

1. ¿Tú puedes expresar en tu casa lo que no te gusta?
2. ¿Qué sientes cuando estás en clase y quieres comentar algo y no te dejan?
3. ¿Cuéntanos qué es lo que más te gusta de las clases de música?
4. En tu casa cuando toman decisiones ¿tú participas?
5. ¿Para ti porque es importante ser parte de FNB?
6. ¿Tú decides qué programa de televisión ves en tu casa?
7. Para ti ¿Qué es un juego?
8. Para ti ¿Qué importancia tiene ganar un juego?

9. ¿Crees que los niños/as aprenden cuando juegan?
10. ¿Por qué es importante escuchar a una persona?
11. ¿Por qué es importante decir lo que quieres o lo que no quieres en tu casa?
12. ¿Qué aspectos positivos tiene trabajar en grupo?
13. ¿Crees que existe diferencia entre trabajar solo y en grupo? ¿Por qué?
14. Realiza por medio de una figura (con tus manos) lo que piensas que es la participación y explica el porqué de esa figura.
15. Cuéntanos una experiencia de participación en la FNB o en tu casa.

9.5. Fichas

El grupo de 8 personas será dividido en 4 parejas, cada pareja jugará con una ficha que respectivamente representa un tema que se establece dentro del Penta Paz.

4 fichas:

- Ficha naranja representa: La música.
- Ficha azul agua marina representa: Libertad
- Ficha verde manzana: Solidaridad
- Ficha amarilla: Participación

9.6 Dado

Un (1) dado de 20 cm x 20 cm.

9.7 Carteles:

5 carteles que permitirán el análisis de las temáticas a trabajar en el juego.

Estos son:

9.7.1 Libertad:

“pintando”, pinta que pinta la nena, pinta y pinta sin parar, abre ventanas de estrellas, pinta el cielo... pinta el mar.... pinta niños que retozan, pinta flores, pinta luz, conchitas y caracoles, destellos del agua azul, pinta que pinta la niña muy pronto terminará. ¿Qué está pintando mi nena? ¡Pinta, pues la libertad! ¿Te gustaría pintar la libertad? ¿Cómo lo harías?

9.7.2 Solidaridad:

So so so solidaridad amor, apoyo a los demás cuando, lo necesitaran ahí tu siempre estarás para poderlos ayudar, reír cuando allá que reír, llorar, cuando allá que llorar, eso es solidaridad.

9.7.3 participación:

Si luchas todo puede pasar, buscando el cambio para tu lugar, mejorando el barrio y la ciudad, hazlo por nuestros montes y mar, levanta al pueblo hay que despertar, podemos cambiar, da ejemplo con tu actitud.

9.7.4 Democracia:

Las coplas son poesía, la poesía es expresión, pero no solo son eso: “copla” también es unión.

9.8 Escalas rítmicas:



9.9 Instrucciones:

Número de participantes: 8 participantes, divididos en 4 parejas en edades de 8 a 12 años.

Moderador: equipo interdisciplinario FNB (trabajador social o docente)

Se utilizará un solo dado para las 4 parejas.

Se avanzará de acuerdo con el valor que sea indicado por el dado es decir de 1 a 6.

Fichas: 1 para cada pareja, esta representara el logo de cada temática (solidaridad, libertad, participación y música).

Tiempo máximo para finalizar el Penta Paz: una hora y quince minutos, cabe resaltar que los 15 minutos finales serán utilizados para la **REFLEXION**.

9.9.1 ¿Y cómo juego en el Penta Paz?

Para iniciar, cada equipo deberá elegir un representante el cual debe lanzar el dado, esto con el fin de saber quién obtendrá el número más alto. Quién saque el mayor valor tendrá el primer turno y así sucesivamente.

¡De esta manera damos inicio a la diversión!

9.10 Recuerda.

El representante inicial será quien lance el dado para empezar avanzar en la escalera, cada cuadro conlleva a una pregunta acerca del tema que indique el color, es decir: el color azul aguamarina representa preguntas sobre la libertad, las casillas de color verde manzana preguntas de solidaridad, las casillas amarillas preguntas de participación, las casillas color naranja la

representación de las escalas rítmicas y finalmente, las casillas de color blanco son silencios musicales en los que no se deberá realizar ninguna acción.

9.11 ¿Quién Gana?

Para que un equipo sea el ganador, este debe lanzar el número exacto que necesita para caer en el último cuadro titulado llegada, de lo contrario pierde el valor del dado y cede el turno.

La pareja ganadora será quien inicie con la REFLEXIÓN de las siguientes preguntas:

¿Qué color representa para ti la paz?

¿Con quién te sientes en paz?

La reflexión anterior, es de gran relevancia ya que recopila el fin de la participación de los niños y niñas dentro del juego, este que refiere a la construcción de paz integral desde sus cotidianidades.

9.12 Dato Curioso

Si en el desarrollo del juego las parejas participan de forma activa en las respuestas aun cuando estas no les corresponden por orden de turno, se les permitirá avanzar por cada respuesta una casilla.

9.13 Desarrollo del juego

Para iniciar, el moderador deberá compartir los letreros que contienen los temas de solidaridad, libertad, participación y democracia permitiendo que sean los niños y niñas los que los lean, una vez leídos los temas el moderador deberá realizar una reflexión sobre cada tema expuesto, preguntando a los niños y niñas sus apreciaciones, para esto el moderador cuenta con 5 como máximo frente a la lectura y reflexión de los letreros.

Seguidamente cada pareja debe elegir un representante el cual debe lanzar el dado. Lo anterior, de manera democrática, esto con el fin de saber quién obtendrá el número más alto. Quién saque el mayor valor tendrá el primer turno y así sucesivamente.

De esta manera, damos inicio a la ¡diversión!

El representante inicial será quien lance el dado para empezar avanzar en el Penta Paz, cada cuadro conlleva a una pregunta acerca del tema que indique el color, por ejemplo: el color azul aguamarina representa preguntas sobre la libertad, las casillas de color verde manzana preguntas de solidaridad, las casillas amarillas preguntas de participación y finalmente, las casillas color naranja las escalas rítmicas.

Cada respuesta a la pregunta realizada por el moderador tendrá un tiempo máximo de 20 segundos para ser contestada, si este tiempo se excede la pareja retrocederá 1 casilla.; así mismo el moderador deberá hacer una reflexión de las respuestas dadas por los niños y niñas en una duración máxima de 30 segundos, si esta lo requiere, Por ejemplo: “Solidaridad es sentirse solo”. Cabe resaltar, que el moderador no debe realizar reflexiones por cada respuesta, solo de ser necesaria la intervención, para el mejor entendimiento y comprensión por parte de los niños y niñas

El representante por pareja varía de acuerdo con la respuesta de las preguntas, es decir por cada respuesta dada quien representará el equipo será el otro participante y así reiterativamente, esto con el fin de permitir que los niños y niñas participen de manera activa en el desarrollo del juego, si deciden no cambiar de representante, el equipo cederá el turno o si este no lo cambia automáticamente la pareja retrocederá 2 casillas.

Las tarjetas que dinamizan el juego, contienen preguntas y casos relacionados con los temas libertad, solidaridad y participación.

Las escalas rítmicas dentro del Penta Paz, permiten que la pareja pueda ascender por la escalera, si esta no es cumplida los participantes pierden la oportunidad de avanzar en el Penta Paz y retrocederán 2 casillas. Estas deben ser cumplidas en un tiempo de 20 segundos, dando vida al ritmo de las notas musicales (ti, ti, ta)

Las escaleras en el tablero del Penta Paz, permiten subir para avanzar con más rapidez de una casilla a otra.

Las serpientes en el tablero del Penta Paz hacen que el jugador descienda generando el retroceso en el juego, es decir si el jugador cae en la cola de la serpiente este deberá descender, cabe especificar que si el jugador cae en la cabeza de la serpiente esto no tiene ningún efecto (no asciende ni desciende).

Las casillas de color blanco representan silencios musicales, por ende, cuando las parejas jugadoras caen en ellas no deben hacer nada.

El moderador, cuenta con 1 hora y 15 minutos, para finalizar el Penta Paz, la primer hora para culminar el juego y los siguientes 15 minutos restantes para realizar las reflexiones de acuerdo a los temas seleccionados, es decir, si al finalizar la primer hora del desarrollo del juego y aun no existe ganador, de manera, democrática de acuerdo al orden que los niños y niñas elijan, cada pareja le corresponde realizar una reflexión final con la ficha de color que indica el tema por ejemplo: ficha azul aguamarina reflexión sobre el tema de libertad, ficha verde manzana reflexión sobre la solidaridad, ficha amarilla reflexión sobre el tema de participación y ficha naranja reflexión sobre el tema de música.

Cabe mencionar, que los 15 minutos para realizar las reflexiones finales, deben ser organizados de forma uniforme por el moderador para cada pareja participante.

Cabe resaltar, que si existe pareja ganadora será quien inicie con la **REFLEXIÓN** de las siguientes preguntas y posterior con las reflexiones descritas anteriormente.

- 1- ¿Qué color representa para ti la paz?
- 2- ¿Con quién te sientes en paz?

Las reflexiones finales deben ir orientadas a la construcción de paz integral desde la cotidianidad, estas recopiladas por el moderador desde los aprendizajes de los niños y niñas.

¡¡ QUE ALEGRIA, FINALIZASTE EL PENTA PAZ!!

¿Cómo se construyó el juego?

La construcción del material de apoyo denominado Penta Paz, atravesó un recorrido arduo, con aciertos y desaciertos, que permitieron edificar la herramienta necesaria y pertinente para la población de niños/as y el equipo interdisciplinar de la FNB. De esta manera, construir una herramienta que vinculara procesos en torno a la paz desde los escenarios cotidianos de la población y como a partir de esta, realizar cambios y transformaciones en sus vidas tanto familiares como sociales principalmente en los contextos educativos, lo anterior, se logra realizar desde las apuestas innovadoras, conceptuales y encuentros con la Fundación Nacional Batuta, así inicio este recorrido.

Inicialmente, es relevante conocer las necesidades de la población, para realizar con ello un trabajo que incida realmente en las problemáticas de la misma, dando un aporte significativo a los procesos sociales, de esta manera, se programan encuentros con la Trabajadora Social de la FNB, con la cual se proyectan expectativas frente al proyecto de grado y así mismo, conocer y reconocer a la población, sus contextos, características que permiten comprender el grado de vulnerabilidad en que se encuentran, en este sentido, es una población perteneciente a estratos socioeconómicos 1 y 2 o víctimas del conflicto armado interno, principalmente en situación de desplazamiento. Para corroborar lo anterior se entregan a las investigadoras una serie de trabajos disciplinares elaborados por las Trabajadoras Sociales de la sede Santiago de las atalayas y Suba-Lisboa, con esto comprender el proceso ya elaborado desde la apuesta de la cultura de paz en escenarios familiares en la FNB.

En consecuencia, se debe estructurar teórica y conceptualmente el trabajo a realizar, sustentado en la elaboración de matrices conceptuales que refieren a materiales de apoyo enfocados en la paz y la música, debido a que, es necesario establecer una interrelación entre la

construcción de una paz, esta no vista solo desde perspectivas de paz positiva o negativa, sino una apuesta a una integralidad.

De esta manera, se visualizan escenarios desde la FNB, en la cual se proyectan trabajos que tenían como base la paz, desde la cultura de paz, está más entendida desde la paz negativa y positiva, lo que lleva a las investigadoras a indagar las diversas perspectivas que van en sincronía con los procesos descritos anteriormente como lo son: la construcción de paz y educar para la paz, esta desde escenarios artísticos que permiten que las poblaciones desde diversas formas de aprendizaje dialoguen, se reconozcan y deseen ser parte de un proceso al verlo materializado, lo que impulsa a que la construcción del material de apoyo sea una herramienta que consolide el aprendizaje de la población con su sentir y sus ganas de transformación.

Cabe resaltar, que para abordar la temática inicial que sería el eje de la propuesta de intervención en marcada en un material de apoyo, surge una caracterización esto debido a que, para la FNB, las investigadoras que realizaban el proceso en la misma, no podían estar realizando trabajos diferentes y estos debían ser estructurados conjuntamente, ya que la tutora tenía a su cargo dos grupos de trabajo para proyecto de grado con modalidad de material de apoyo, lo que con lleva a que los parámetros conceptuales se alineen y se tejan en su mayoría de manera colaborativa.

En este sentido, se asigna al grupo investigador, como sede de trabajo el centro musical ubicado en la localidad de Suba, barrio Lisboa, con niños y niñas en edades de 6 y 12 años; sin lugar a duda, fue necesario entablar conversaciones con la Trabajadora Social y docentes de la FNB, para identificar por medio de ellos las necesidades dentro del centro musical y de esta manera, crear una herramienta que abarcara la problemática e integrara un instrumento que

cumpliera con mejorar lo requerido y visibilizado por la FNB, lo que con lleva a organizar un segundo encuentro con el equipo interdisciplinar.

Por lo anterior, se inician procesos de observación no participante, grupos focales con los niños y niñas y entrevistas realizadas al equipo interdisciplinario de la FNB (ver Anexos), que permitieron llegar a concluir cual era la necesidad requerida en la Sede y por la población inmersa en la misma, esto llevo a proyectar el trabajo encaminándolo a los propósitos planteados.

Al recopilar lo anterior expuesto, se vincula el proceso que en un primer momento abarcaba la construcción del documento conceptual teórica y metodológicamente, en conjunto con el grupo que también se encontraba orientado por la tutora Iraca Vargas, estableciendo un fin en común, que fue trabajar en construir un material de apoyo dirigido no solo a los niños y niñas de la fundación sino al equipo interdisciplinar de la misma con un tema transversal a los procesos latentes en la historia Colombiana, (la paz). Después de un largo recorrido conceptual, se concluye la necesidad de dejar a un lado la posición de paz negativa y paz positiva y estructurarla desde una mirada de paz integral, esta que abarca todos los escenarios de los sujetos sociales en la cual desde la cotidianidad se construyen relaciones de paz.

Identificado la necesidad de la población y de la FNB, por medio de estrategias de recolección de información, inicia la construcción del material de apoyo, ya que, para edificar una herramienta que recopile todo lo requerido es necesario establecer encuentros con docentes de música, ya que este debe ser un eje transversal en la temática debido al contexto en el cual se encuentra inmersa la población con características artísticas musicales, es así, como inicia el proceso de acercamiento no solo a docentes de música sino a docentes con énfasis en pedagogía infantil, quienes posibilitan una mirada que se enfatice y refleje en un lenguaje para los niños y niñas de la fundación.

De esta manera, es importante establecer diferentes encuentros, que inician desde la organización con horarios de los administrativos, que comprenden un escenario de consolidación del ejercicio del hacer profesional, configurado desde aspectos que posibiliten el intercambio de saberes para afianzar la apuesta de intervención que será el reflejo del material de apoyo y finaliza en la realización de la prueba piloto y los ajustes pertinentes, para ello a continuación se presenta una tabla que establece los encuentros que permitieron la fundamentación, creación y desarrollo del material:

1 encuentro

| | |
|---|---|
| Presentación de las investigadoras en el centro musical suba-Lisboa | Orientar a las investigadoras de manera contextual, motivando a las mismas a realizar un ejercicio de lectura frente a los temas trabajos por la FNB. |
|---|---|



2 encuentro

| | |
|---|--|
| Realización de 3 observaciones participantes en diferentes fechas | Se consolidan las observaciones participantes, que permiten el análisis de la problemática, con ello consolidar la necesidad a intervenir. |
|---|--|



3 encuentro

| | |
|--|--|
| Grupo focal con los niños y niñas de la FNB. | Se realiza el grupo focal con el grupo de niños y niñas de ensamble, para configurar acciones del tema de paz. |
|--|--|



4 encuentro

| | |
|---|--|
| Realización de 4 entrevistas al equipo interdisciplinar de la FNB, en diferentes fechas | Se establecen los lineamientos, para la realización de las entrevistas con el fin de identificar problemáticas y acciones de intervención. |
|---|--|



5 encuentro

| | |
|---|--|
| 1 Encuentro con la Administrativa de la FNB | Se establece con la administrativa de la FNB, el proceso a realizar dentro de la misma, para elaborar un trabajo que se consolide desde las necesidades y apuestas requeridas. |
|---|--|



6 encuentro

| | |
|---|---|
| 2 Encuentro con la administrativa de la FNB | Se presenta a los administrativos de la FNB, el avance del trabajo escrito que fundamenta la propuesta del material de apoyo. |
|---|---|

**7 encuentro**

| | |
|---------------------------------------|---|
| Reunión con docente pedagoga infantil | Orientaciones para la construcción del material de apoyo, desde la perspectiva de una docente con énfasis en pedagogía infantil |
|---------------------------------------|---|

**8 encuentro**

| | |
|--|---|
| Reunión docente, sobre construcción de materiales de apoyo | Se establecen diferentes ideas para consolidar una propuesta innovadora, desde la retroalimentación se logra edificar una herramienta sólida. |
|--|---|

**9 encuentro**

| | |
|---|---|
| 3 Encuentro con la administrativa de la FNB y docente de música | Se organiza un 3 encuentro con el fin, de presentar la herramienta del material de apoyo, para su revisión, retroalimentación y permiso para prueba piloto. |
|---|---|

**10 encuentro**

| | |
|--|---|
| 4 Encuentro con la administrativa de la FNB, vía medio electrónico | Se realizan los últimos ajustes, de esta manera, inicia el proceso de la prueba piloto con el aval de la FNB. |
|--|---|

**10 encuentro**

| | |
|---|--|
| Prueba piloto material de apoyo Penta Paz | |
|---|--|

**11 encuentro**

| | |
|--|---|
| 5 encuentro con la administrativa de la FNB, vía medios electrónicos | Se organizan últimos ajustes sobre el material de apoyo Penta Paz |
|--|---|

Fuente Archivo Personal

En lo que refiere a los encuentros establecidos anteriormente, se realiza una construcción del material después de diferentes encuentros, debido a los criterios que desde la administración de la FNB requerían, lo que con lleva a consensos y disensos, pero siempre en torno a construir un material de apoyo que beneficiara y transformará las dinámicas de los niños y niñas desde la perspectiva de ser agentes transformadores en sus entornos sociales.

Establecidos los lineamientos conceptuales, varias ideas surgen para la elaboración de lo que sería el material de apoyo, tales como: cartillas, rompecabezas, golosas, vinculadas a una serie de caja de herramienta o baterías de juegos, surge después de revisiones vía internet, encuentros con docentes de primaria y visitas a diferentes lugares de ventas de juegos, elaborar una herramienta, la cual sería una adaptación del juego escalera (juego tradicional conocido como serpientes y escaleras).

Esta idea surge de la necesidad de implementar un juego como herramienta pedagógica y estrategia de intervención de Trabajo Social, que permita generar procesos educativos, por medio del cual se genere aprendizaje y enseñanza de forma innovadora.

De esta manera, se establece después de acuerdos con administrativos de la FNB, análisis de retroalimentaciones realizadas por docentes con énfasis en pedagogía infantil y docentes de música, construir desde un juego tradicional una nueva visión de material de apoyo, que comprende como eje transversal, la música; en este sentido, la apuesta del grupo investigador se enmarca en crear un material de apoyo, teniendo como base el conocido juego de la escalera.



Cabe resaltar, que era indispensable realizar diferentes modificaciones al juego tradicionalmente conocido, estas fueron: diseñarlo a una escala humana, los niños, niñas y el equipo interdisciplinar deberían ser las fichas, referenciar la música se encontraría en el dado ya que no serían los números del 1 a 6, sino por medio de notas musicales, la apuesta conceptual se consolida por medio de preguntas para llegar al cumplimiento de los propósitos, este establecido en comprender como desde la cotidianidad se construye la paz integral.

Por tanto, se establece en un primer momento, realizar una prueba piloto con la asesora Iraca Vargas y el grupo de la sede Santiago de las Atalayas para comprobar la pertinencia del juego y establecer la comprensión e incidencia que este tendría en la población de niños y niñas de la FNB.

En consecuencia, se organiza un encuentro con el área administrativa de la FNB, teniendo como finalidad presentar y exponer la construcción del juego; como resultado se establecen recomendaciones principalmente con las preguntas que se encontraban escritas de forma técnica llevando a confundir a los niños y niñas, aunque estas no en su totalidad, las penitencias musicales no podrían ser denominadas de esta manera ya que la música no era vista como castigo, por tanto, se debería contemplar un nombre estratégico. Por último, se establece la importancia y necesidad de que el diseño y aplicación de la música dentro del material de apoyo se supervisará por un profesional en música, estableciendo la decisión de que no sería pertinente que se realizara una prueba piloto con los niños/as del centro musical hasta establecer las correcciones necesarias para

el material de apoyo, sin embargo el equipo investigador informa a la FNB que el juego escalera al ser en tamaño de escala humana, necesitaría un espacio de 2,10 metros de ancho por 7,00 metros de largo para su adecuada aplicación.

Posteriormente, se realizan dos encuentros, el primero en la sede de la FNB, ubicada en el centro, para corregir avances y tener consigo un acercamiento con un músico de la FNB para afianzar propuestas, en este espacio se expone la estrategia que se deseaba implementar con un eje temático muy visible a nivel musical y era construir la escalera en forma de pentagrama, permitiendo ubicar de manera respetuosa notas y claves musicales; la propuesta es aceptada por la administrativa de la FNB y el docente de música, el cual ayuda al equipo investigador a ubicar de manera estratégica no penitencias musicales, sino una estrategia musical dentro del método kodaly denominada Escala



Rítmica, esta refiere a notas musicales que suenan, (Ti-Ti, Ta).

Por lo anterior, surge el nombre del material de apoyo

que lleva el nombre de Penta Paz, Penta: ya que se encuentra ubicado dentro de un Pentagrama en escala de Sol, y Paz: ya que alude al tema al cual se desea llegar por medio del juego a los niños, niñas y el equipo interdisciplinario de la FNB. El segundo encuentro surge por medio electrónico, vía llamada telefónica ya que debido a tiempos del primer encuentro no se pudo verificar las preguntas del Penta Paz, en esta sesión se confirman las preguntas, las cuales se encuentran construidas adecuadamente y se da paso para el pilotaje del material de apoyo. Por último, pero no menos importante, por requerimiento de la tutora, se establece el compromiso debido a la

relevancia de la participación de las compañeras del otro grupo como observadoras no participantes en la prueba piloto.



De esa forma se da paso a la programación de la prueba piloto final, espacio en el que el equipo investigador puede visibilizar las dificultades que, como Trabajadoras Sociales deberán afrontar, circunstancias en la labor del día a día, que se deben responder de manera ética y ser asumidas de forma profesional; dichas dificultades surgen durante el inicio de la prueba piloto y el final de la misma, inicialmente el espacio asignado no permitió un

adecuado manejo grupal ya que era muy reducido y los niños y niñas no podían desenvolverse de manera adecuada, generando que el grupo se dispersara continuamente en el proceso, a pesar de no tener una relación directa frente a lo planteado en el documento y material de apoyo, se pidió a la Trabajadora Social de la sede Batuta, Suba-Lisboa, la asistencia de padres de familia en este caso solo la presencia de 4 de ellos, quienes no asistieron, dicha inasistencia se manejó de manera positiva ya que los niños y niñas se pudieron expresar libremente. También como requerimiento, era importante la presencia del equipo interdisciplinar quienes no pudieron participar, como ellos lo establecieron por tiempos, no obstante, estuvieron distantes del proceso.

Así mismo, el grupo con el cual se realizaría la aplicación del Penta Paz serían, niños y niñas en edades de 6 a 12 años con un máximo de 12 jugadores, la población participante estuvo en un rango de 4 y 8 años de edad, aumentando a un número significativo de 22 participantes, en el proceso como se mencionó con anterioridad, fue nula la participación tanto de familiares como del

equipo interdisciplinario dentro del Penta Paz, La Trabajadora Social quien se encontró de



observadora no participante, generó al equipo investigador un reto, en cuanto a: manejo de grupo, el quehacer profesional y el rol del profesional en Trabajo Social, desde una perspectiva ética y estructural, al abordar las temáticas propuestas, sin

necesidad de realizar tonos altos y fuertes, sino comprender y entender el proceso que se estaba viviendo y realizando de forma pausada, respetuosa y consecuente a lo establecido.

Por tanto, se realiza un encuentro con la tutora, con el fin de conversar frente a lo sucedido en la prueba piloto, con la cual se exponen las dificultades y aprendizajes, a su vez las modificaciones que como grupo investigador eran pertinentes tales como: el Penta Paz, no se realizaría en escala humana debido a los espacios reducidos de las instalaciones de la Sede Batuta, Suba-Lisboa, por lo cual serían fichas en 3D, cada una con la temática representativa de las categorías de análisis, el tamaño se reduciría a 60 cm de ancho y 1,19 cm de largo, se entregarían dos ejemplares ya que en cada Penta Paz, jugaran 8 niños/as, quienes deben conformar parejas y así dar cumplimiento a la población pactada inicialmente de 16 niños y niñas, finalmente la población se modificaría ya que los participantes deben ser niños y niñas en edades de 8 a 12 años, dichas reformas son aceptadas por la tutora, pero se inicia un desacuerdo con la administrativa de la FNB.

En consecuencia, inicia un proceso que permitiría llegar a un consenso, exponiendo de manera fundamentada los cambios a realizar, con ello responder a una necesidad identificada, vinculando apreciaciones que serían tomadas de manera constructiva. Finalmente, mediante mensajes de texto, ya que no se pudo consensuar encuentros personales debido a limitaciones de tiempo tanto

administrativas como académicas, se concluye que el Penta Paz como fue expuso con anterioridad tendría las modificaciones establecidas.

Lo anterior, es el resultado de grandes esfuerzos y aprendizajes enriquecedores, que permitieron a nivel personal y profesional entender cómo funcionan las dinámicas de trabajo en conjunto, tanto con una institución, como en la academia. Sin lugar a duda, desde la profesión de Trabajo Social es relevante nutrir la formación desde apuestas innovadoras, con el fin de responder a necesidades de las poblaciones con trabajos materializados e inclusivos que generen en cada niño y niña un acercamiento a sus recursos y habilidades que posibilitan escenarios en los cuales sean visualizados como agentes transformadores.

Finalmente como grupo investigador, es importante agradecer el trabajo en equipo, la disposición de cada niño y niña que con una sonrisa y muestra de alegría y afecto, fueron motivo de persistencia, para consolidar desde una propuesta pedagógica con gran incidencia en sus escenarios sociales, el material de apoyo, que hoy se denomina: Penta Paz.

10. Conclusiones

Cumplir con los propósitos planteados, no satisfacen tan significativamente, como observar el resultado materializado en las sonrisas de cada niño y niña, por quienes se construyó el material de apoyo, denominado Penta Paz, es satisfactorio como grupo investigador observar e identificar, como los niños y niñas visualizan diferentes escenarios sociales, dando reconocimiento a las acciones cotidianas que en estas emergen, como contemplan sus roles y vinculan así mismo, a sus núcleos familiares desde una perspectiva a transformar. Por tanto, las respuestas se relacionan con lo expuesto por la autora Serrano 2014, quien afirma que: la paz integral propicia la escucha, el consenso y disenso, empodera a los actores, ubicándolos como sujetos de derechos, eliminando todas las violencias estructurales y se construya un tejido social en el cual todos puedan vivir de manera armónica y pacífica.

Las siguientes afirmaciones que recopilan las voces de los niños y niñas de la FNB, tienen como base las reflexiones finales frente a como se construye la paz integral desde los aprendizajes y acciones cotidianas en sus contextos relacionales, de esta manera reconocer que desde el quehacer profesional, el trabajo con niños y niñas es enriquecedor ya que desde sus vivencias elaboran poco a poco un discurso a favor del mejoramiento de su bienestar y calidad de vida en diferentes escenarios en los cuales se encuentran inmersos. Así mismo, se da cumplimiento al objetivo general planteado en el proceso de la construcción del trabajo de grado.

(Prueba piloto, niño 1 *“trabajar juntos, para ayudarnos el uno al otro”*).

(Prueba piloto, niño 2 *“para ser un mundo mejor, para ser libres”*

(Prueba piloto, niño 3 *“hacer cosas buenas para ayudar a todos, como: no destruir el planeta”*

(Prueba piloto, niño 4 *“la paz es compartir con los demás, es amar y creer”*).

(Prueba piloto, niño 5 *“La paz, es ayudar, ayudar a todos, querernos todos “*).

La creación del material de apoyo, Penta Paz, el cual contiene la temática de los valores democráticos, divididos a su vez en la solidaridad y libertad, permiten que los niños y niñas de la FNB, visualicen desde diferentes espacios relacionales, como en la cotidianidad cada acción refleja un aporte al camino de la paz integral, sin lugar a duda, las respuestas de las preguntas y casos implícitas en la dinámica del juego, sorprendían cada vez más a las investigadoras, debido al análisis que, desde las vivencias de la población relacionaban con el tema propuesto, así mismo, desde la profesión de Trabajo Social, es fundamental desde la recopilación metodológica la creación de materiales de apoyos que incidan en la intervención profesional, de forma innovadora, y que aporten al tejido social desde la construcción de acciones hacia la paz, lo anterior, se recopila en las siguientes respuestas:

(Prueba piloto, niño 6: *“toca unirse para ser fuertes, aprender, ayudar”*)

(Prueba piloto, niño 7: *“ser solidario es: estar en un lugar ayudando a una persona, estar con mi familia y compartiendo con ella “*

Alzar las voces de los niños y niñas, es una muestra significativa del trabajo constante a realizar desde el quehacer del Trabajador Social, comprendiendo qué desde las cotidianidades emergen apuestas que vinculan el mejoramiento de la calidad de vida de los niños y niñas y sus diferentes contextos: tanto familiares como educativos.

En consecuencia, se da cumplimiento al primer objetivo específico, establecido a su vez, se establece una mirada desde las familias y con ello, la labor de Trabajador Social. La solidaridad no es solo vista como el ayudar a las personas que lo requieran o necesiten o aportar a sus vidas de manera positiva, por el contrario, desde el conocimiento y aprendizaje de los niños y niñas de la FNB, alude al estar solo en escenarios familiares, aun así sus familias son significado de amor,

lo que llevo a descubrir que por medio del material de apoyo se pueden visibilizar diagnósticos con familias y desde allí trabajar en el mejoramiento de la misma, tanto a nivel funcional como estructural, esto se evidencio en las siguientes afirmaciones:

(Prueba piloto, niño 8 *“Solidaridad es: estar solo, cuando mi mamá, ni mis hermanos están”*).

(Prueba piloto, niño 9 *“amar y respetar a toda la familia, que está en el corazón y en el corazón de Dios”*).

A nivel del tema de libertad, aludían al sentirse libres, en espacios como: las familias, el colegio y la FNB, es volar, poder dibujar, ir al centro comercial o estar solos en casa, libertad también puede ser visto desde el amor, por ellos mismos y sus familias, desde las enseñanzas y aprendizajes que desde sus cortas edades han tenido que vivir, a pesar de ello, sus análisis eran profundos, el reflejo de sus ojos sinónimo de perseverancia, valentía y reconocimiento de quienes los rodean y como desde acciones cotidianas aportan a la construcción de paz, de una paz integral, como se puede evidenciar en las siguientes respuestas:

(Prueba piloto, niño 10 *“Para mi libertad es llorar cuando estoy solo”*).

(Prueba piloto, niño 11 *“Cuando me pongo la ropa favorita y me siento sola”*).

Así mismo, los valores democráticos, descritos anteriormente, se relacionan entre sí, esto se identifica en las respuestas dadas por los niños y niñas, que visibilizan la importancia de la interdependencia entre los conceptos, y que su vez, generan una sincronía que afirma la necesidad del trabajo con familias desde la Fundación Nacional Batuta y qué permite desde el Penta Paz, identificar problemáticas a trabajar, surge por tanto un objetivo emergente que apuesta a realizar en un futuro, una Ruta de Intervención, dada la identificación y diagnóstico que se contemplan desde el Penta Paz, qué futuros practicantes o profesionales en Trabajo Social puedan implementar; aporte relevante a trabajar en escenarios sociales en el cual la profesión

interviene en su día a día como es la familia y se afirma en relación con lo establecido por la Unicef, el valor de los ideales que en ella se encuentran, pues son estos los que permiten que se modifiquen las realidades sociales, en los cuales los niños y niñas pueden aprender y adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos, a su vez desde la reciprocidad y corresponsabilidad se construyen relaciones pacíficas.

El material de apoyo permitió que tanto niñas como niños de la FNB interiorizaran el concepto de precidadanía. Lo anterior se desarrolló por medio de la lúdica; como fue planteado desde un inicio, el poder brindar desde una herramienta didáctica conceptos, casos y preguntas de fácil comprensión; para esta población con el fin de potenciar y fortalecer estos significados como eje central para la construcción de una paz integral y de esta manera poder apropiarlos a su cotidianidad.

Mediante el desarrollo del pilotaje del material se pudo guiar a las y los niños en la construcción de dicho concepto, teniendo en cuenta que ellos no tenían claridad en el tema de precidadanía, la dinámica se prestó para lograr el objetivo y como se nombró anteriormente los casos, preguntas y demás herramientas utilizadas en el Penta Paz fueron de gran ayuda para alcanzar este propósito. Entendiendo que la participación hacer parte fundamental de la construcción de la democracia. Según (Acosta, 2007) la participación infantil implica generar confianza tanto en niños como en niñas y de esta manera crear en ellos iniciativa, reconocerlos como sujetos capaces de expresar sus opiniones y decisiones en escenarios educativos y familiares.

De esta manera, se ratifica la relevancia de trabajar con los niños y niñas desde los aportes significativos de los profesionales de Trabajo Social, frente al empoderamiento de sus conocimientos y aprendizajes, convirtiéndose en agentes transformadores de todos los contextos

en los cuales se relacionan diariamente, comprendiendo que estos no son reconocidos dentro de sus núcleos familiares y educativos como se establece en las siguientes afirmaciones:

(Prueba piloto, niño 12 “*No puedo expresar lo que quiero o siento porque me regañan*”).

(Prueba piloto, niño 13 “*Me siento triste cuando no me dejan participar en clases del colegio*”).

Lo anterior, se establece desde el autor Acosta 2007, quien afirma la importancia de la participación infantil, entendiendo esta como: La aportación a la cooperación del progreso común, en segunda medida implica generar en los niños y niñas confianza en sí mismos y un principio de iniciativa, en tercera medida ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. (Acosta, 2007, pág. 54)

Finalmente, se reitera la vinculación de una ruta de intervención que contemple los escenarios, familiares y educativos desde la FNB, debido a las concepciones que en estos se establecen de los niños y niñas y que no les permiten reconocerlos como sujetos de Derechos en todas sus dimensiones.

11. Presupuesto.

El presupuesto que se presenta a continuación evidencia los recursos económicos, materiales e infraestructura que se requirieron para la realización del material didáctico (juego Penta Paz).

| RUBRO | RECURSOS | COSTO | TIPO FINANCIACIÓN | |
|---|--|--------------|--------------------------------|--|
| | | | AUTOGESTION/COOPERACION | |
| MATERIALES PRUEBA PILOTO | | | | |
| MATERIALES E INSUMOS | PAPELERIA | | | |
| | CARTULINA | \$24.000,00 | X | |
| | CINTA ADHESIVA | \$6.000,00 | X | |
| | CAJA CARTON | \$2.000,00 | X | |
| | PINTURA | \$8.000,00 | X | |
| | PAPEL IRIS | \$4.000,00 | X | |
| | IMPRESIONES | \$3.000,00 | X | |
| | FICHAS JUGADORES | \$20.000,00 | X | |
| ALIMENTACION | REFRIGERIOS | | | |
| | BROWNIES | \$35.000,00 | X | |
| | JUGOS | \$24.000,00 | X | |
| | VASOS DESECHABLES | \$2,800,00 | X | |
| ESPACIO | SALON DE REUNIONES | \$0,00 | X | |
| MATERIAL DE APOYO FINAL | | | | |
| DISEÑO Y PRODUCCION DEL MATERIAL | DISEÑO Y ELABORACION MANUAL DEL MATERIAL DIDACTICO | \$80.000,00 | X | |

| | | | | |
|--------------|---|---------------------|---|--|
| | DISEÑO E IMPRESIÓN MATERIAL DIDACTO | \$210.000,00 | X | |
| | MATERIALES PARA LA IMPLEMENTACION DEL MATERIAL DE APOYO | | | |
| | TARJETAS | \$60.000,00 | X | |
| | DADO | \$25.000,00 | X | |
| | FICHAS | \$40.000,00 | X | |
| | CARTELES TEMAS | \$80.000,00 | X | |
| OTROS | TRANSPORTE | \$190.000,00 | X | |
| TOTAL | | \$813.800,00 | | |

12. Recomendaciones

Tras la construcción del material didáctico (escalera musical Penta Paz), que tuvo una duración de dos semestres, el equipo investigador ve como una necesidad establecer una serie de recomendaciones para el programa de Trabajo Social de la Universidad de la Salle y la Fundación Nacional Batuta (FNB), esto con la finalidad de aportar de manera positiva a los procesos de proyecto de grado que puedan hacer parte de la FNB posteriormente. De esta forma, se divide el apartado de recomendaciones de la siguiente manera: En primer lugar, se establecen recomendaciones al programa de Trabajo Social de la Universidad de la Salle y en segunda medida a la FNB.

12.1 A la universidad

Se recomienda al programa de Trabajo Social que se siga estableciendo y promoviendo la creación de materiales didácticos como una modalidad de trabajo de grado, pues dicha modalidad permite el acercamiento a poblaciones en contextos específicos, estableciendo que los estudiantes de Trabajo Social forjen habilidades para el desarrollo del quehacer profesional, aportando herramientas creativas e innovadoras de intervención a la profesión y disciplina. De esta manera, la población contemple materializado un aporte significativo de los estudiantes para los procesos de transformación social.

Así mismo se recomienda que los procesos de diseño de investigación, práctica y proyecto de grado se encuentren integrados entre sí, permitiendo que los procesos de teoría y práctica sean mucho más enriquecedores, estableciendo a su vez un acercamiento más respetuoso y estable con las poblaciones a trabajar.

12.2 A la Fundación Nacional Batuta

Se recomienda a la FNB apropiarse la metodología propuesta por medio del material de apoyo, denominado: Penta Paz, estableciendo de dicha manera la mirada de la paz como un proceso que abarca los diferentes contextos del ser humano, entre ellos el conflicto, el cual por medio del dialogo se convierte en parte de la construcción de una paz integral en la cotidianidad de los sujetos sociales.

Por tanto, es importante contemplar los procesos de investigación realizados por la fundación, pues dichos estudios pueden perder validez cuando la población que hace parte de la FNB cambia, siendo necesario actualizar la información para que esta se ajuste a las necesidades reales de la población.

En este sentido, que el Penta Paz sea una herramienta para utilizar con los niños y niñas de la FNB, con la finalidad de aportar un conocimiento metodológico hacia la paz integral, la intervención con los padres de familia de los niños y niñas y el fortalecimiento del equipo interdisciplinar, por medio de la comprensión del enfoque metodológico que se planteó en la dinámica de material de apoyo “La pedagogía crítica”, generando consigo que se reconozca a los niños y niñas como agentes transformadores, alzar sus voces, sin importar la edad, el sexo, la raza; aporte que debe ser apropiado por el equipo interdisciplinar y las familias que pertenecen a la FNB.

Así mismo, es relevante que desde la FNB, se reconozca la apuesta planteada desde la Universidad de la Salle, entendiendo está como diferencial en los procesos de trabajo de grado en lo que refiere a la organización inicial de grupos conformados por tres (3) personas como número límite, y desde la FNB, no se visibilicen grupos de seis (6) personas o más de acuerdo a la distribución de los asesores con diversos grupos de trabajo de grado, dentro de la misma, ya

que las apuestas de los grupos investigadores desde diversas perspectivas aportan significativamente al reconocimiento de diferentes problemáticas. De esta manera, no se convierten en procesos reiterativos y sin mayor incidencia.

Finalmente, es importante que la FNB, habilite espacios adecuados para la realización de pruebas pilotos, observaciones o realización de talleres, tanto para practicantes como para estudiantes en proceso de tesis, que permitan realizar un trabajo pertinente, en el cual la población pueda participar libremente, debido a que en gran medida esto dependerá que los resultados sean estables y óptimos.

13. Anexos

13.1 Anexo 1: Matriz de análisis 1.

| ANEXOS | | | | | |
|---|---|--|--|-------------------------|----------------------|
| ANEXO 1 | | | | | |
| TÍTULO | OBJETIVO | AUTORES Y EDITORIAL | CONCEPTO DE PAZ | FUENTE - SITIO WEB | TIPO DE DOCUMENTO |
| 1. Juegos de paz, caja de herramientas para educar hacia una cultura de paz | Esta caja de herramientas pretende ayudar a niños y niñas a entender el significado de cultura de paz y cómo pueden aplicarlo a su cotidianidad, tanto en situaciones del día a día como en escenarios de violencia armada. | CecileBarbeito y Marina Caireta Catarata | Este texto expone que la educación para la paz es un proceso dinámico y continuo por medio del cual se da relevancia a la paz positiva buscando estrategias que permitan transformar lo negativo en positivo. La educación para la paz pretende desarrollar la | Universidad de la Salle | Caja de herramientas |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---------------|
| | | | <p>cultura de paz logrando que las personas logren sobrepasar los episodios de malestar viendo estos de manera asertiva.</p> | | |
| <p>2.Niñas y niños por la paz y la igualdad manual para maestros y maestras de nivel elemental</p> | <p>Por medio de este manual se busca que, a partir del aporte de diferentes docentes, se construyan herramientas que ayuden a quienes trabajan con los niños directamente en el aula estén libres de prejuicios y promuevan la igualdad, de esta manera eduquen a los niños y niñas en valores y por ende construir la paz. seguido a esto buscan que los</p> | <p>Oficina de procuraduría de las mujeres y el departamento de educación de puerto rico 2008</p> | <p>Conjunto de valores, actitudes y comportamientos, por medio de los cuales se rechaza la violencia y se manejan los conflictos mediante el diálogo y la negociación.</p> <p>(la cultura de paz fue definida por la ONU el 6 de agosto de 1999)</p> | <p>https://issuu.com/tallersalud4/docs/manual_elemental_final_29_oct_08</p> | <p>Manual</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--------|
| | niños se eduquen para aportar al cambio social basados en la equidad para lograr la discriminación y la violencia. | | | | |
| 3. Manual para construir paz en el aula | Este material didáctico aborda la construcción de paz en el aula desde 10 principios: realidad, respeto a la dignidad, autoridad, orden, aprendizaje, respeto a la diversidad, participación, diálogo y escucha, cooperación y negociación, educación con perspectiva de género | Mónica Adriana Mendoza González, en colaboración con Claudia Ledesma Hernández y el apoyo de Jorge Venegas Zalce. Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. 2007. | El concepto de educación para la paz se encuentra inmerso en un ámbito pedagógico educativo. se dice que la educación para la paz es el medio por el cual se puede enseñar a actuar de manera correcta ante un problema. | http://directorio.cdhdhdf.org.mx/libros/2009/05/manual_aula.pdf | Manual |

| TÍTULO | OBJETIVO | AUTORES Y EDITORIAL | CONCEPTO DE NIÑEZ | FUENTE-SITIO WEB | TIPO DE DOCUMENTO |
|-------------|---|--|--|--|-------------------|
| FOTOGRAFIAS | <p>Buscar por medio de imágenes impresas dar cuenta de situaciones, realidades y personajes específicos para dar a conocer de manera lúdica a los niños y niñas el tema que el docente quiere expresar.</p> | <p>Isabel Ogalde Careaga Editorial Trillas</p> | <p>Facilita a los niños y niñas la observación estática y detallada de todo tipo de objetos y procesos, orientando la atención del estudiante hacia el objetivo deseado, y el aprendizaje de manera pedagógica al tema que se desea enseñar, permitiendo que los mismos puedan interpretar las imágenes separando o uniendo según sus criterios para mejores análisis.</p> | <p>Los materiales Didácticos Medios y Recursos de apoyo a la docencia.</p> | <p>Libro</p> |

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|---------------|
| | | | <p>Para los niños y niñas son un material fácil de manejar y almacenar, son un medio útil en la enseñanza individual, son un medio demostrativo e indicativo de la realidad.</p> <p>Ya que los niños y niñas son muy receptivos, principalmente en los nuevos aprendizajes y enseñanzas.</p> | | |
| Rotafolio | Promover por medio de dibujos, fotografías, gráficas, frases, diagramas el acceso a la educación de los niños y niñas de diversos temas. | Pablo Alberto Morales Muñoz Elaboración de material didáctico | El rotafolio es una ayuda bastante versátil en su uso por la forma en que está constituido para utilización de docentes a los niños y niñas. Lo | Biblioteca virtual Universidad Nacional http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboraci | Documento Web |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|
| | | | <p>conforman una serie de láminas que se unen por un mecanismo espiral, el cual permite mostrarlas al rotar. Se colocan de modo tal que, al ir avanzando en la información, ésta se visualice de modo cómodo y con una estructura lógica.</p> <p>Las láminas pueden mostrar dibujos, fotografías, grabados, gráficas, frases, diagramas, y son exhibidas de manera consecutiva, y están acompañadas con la descripción y los</p> | on_material_didactic o.pdf | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|

| | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--------------|
| | | | <p>comentarios respectivos.</p> <p>Estos últimos estarán en las notas de apoyo, coincidiendo con las mostradas en las hojas de papel (láminas).</p> <p>Al rotafolio se le denomina también carta hojeable, rotacuaderno, cinefolio o portafolio gráfico.</p> | | |
| Carteles | <p>Por medio de representaciones gráficas plasmadas en carteles, permite establecer ideas específicas de diversos temas que el docente desee abordar con sus estudiantes.</p> | <p>Isabel Ogalde Careaga Editorial Trillas</p> | <p>Permite que los Niños y niñas comprendan de manera rápida ideas significativas, atrayendo estímulos de interés y la curiosidad, permitiendo demostrar la creatividad de los mismos, imprimen</p> | <p>Los materiales Didácticos Medios y Recursos de apoyo a la docencia.</p> | <p>Libro</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--------------------------|
| | | | <p>al mensaje grande fuerza visual, captando la atención de los niños y niñas.</p> <p>Es utilizado para condensar ideas de manera didáctica en las aulas de clase, generando interacción constante entre docente-estudiante.</p> | | |
| TÍTULO | OBJETIVO | AUTORES Y EDITORIAL | CONCEPTO DE MÚSICA | FUENTE-SITIO WEB | TIPO DE DOCUMENTO |
| La música como instrumento de educación para la paz. | Esta cartilla, tiene como finalidad exponer la música como un instrumento que permite la educación para la | Alba SanfeliuBardia Marina CairetaSampere. | La música desde esta cartilla es vista como un instrumento que permite establecer “acciones no violentas que se | Universidad Autónoma de Barcelona. https://www.fondodeculturaeconomica | Cartilla |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>construcción de paz, donde propone una educación basada en la creatividad, en la no violencia y en la empatía, trabajando aspectos tanto individuales como colectivos.</p> | | <p>encuentren a favor de la paz, el cambio de circunstancias injustas y de sufrimiento” (SanfeliuBardia&Caireta Sampere, 2005). Estableciendo entonces por medio de la música funciones pedagógicas, de sensibilización y de propuesta. Es la música vista como el medio que permite interpretar nuevas realidades, participar, reflexionar de manera crítica, para poder establecer el actuar transformador de la realidad.</p> | <p>.com/PDF/Caja%20de%20herramientas/La%20m%C3%BAsica%20como%20instrumento%20para%20la%20paz.pdf</p> | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|--|-----------------------|
| <p>La educación musical Escolar (6-12 años) en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música.</p> | <p>Este documento estudia el papel que cumple la música dentro de las aulas de clase de Puerto rico, establece un análisis referente a que función cumplen tanto docentes como estudiantes en la utilización de la música como una herramienta pedagógica en el aula de clase.</p> | <p>Ricardo Norberto López León</p> | <p>La música en este documento es vista como una herramienta que poseen quienes son educadores, específicamente en el área de la música, es de esta forma que la música es vista como una herramienta que expresa un conocimiento específico y que busca invitar a quienes cumplen la función de estudiantes a participar activamente, dejando de lado la noción de estudiante pasivo receptor del conocimiento expuesto,</p> | <p>Universidad de Granada. https://hera.ugr.es/tesisugr/19528152.pdf</p> | <p>Tesis Doctoral</p> |
|--|--|------------------------------------|---|--|-----------------------|

| | | | | | |
|--|--|-----------------------|--|--|---------------|
| | | | <p>por el contrario el documento resalta la música como una herramienta que invita a la participación reflexiva vista de esta forma desde el enfoque de la pedagogía crítica, esto con el fin de movilizar las estructuras jerárquicas impuestas durante siglos en las aulas de clase.</p> | | |
| <p>Cultura de paz y reconciliación</p> | <p>Este manual, tiene como objetivo dar a conocer algunas herramientas culturales, artísticas y de actividades lúdicas, su aplicación e impacto en</p> | <p>Joerg Le Blanc</p> | <p>La música, desde el manual cultura de paz y reconciliación, es una herramienta cultural, artística y lúdica que permite generar un reconocimiento tanto</p> | <p>http://redprodepaz.org.co/sabemos-como/wp-content/uploads/2016/05/4_Cultura-de-paz-y-reconciliacion.pdf</p> | <p>Manual</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>la vida social de NNA de diferentes regiones de Colombia; una de las herramientas mencionadas en este documento es la música, dando el autor diferentes pautas aplicadas por medio de la música en procesos como el reconocimiento individual y colectivo.</p> | | <p>individual como colectivo, así como la construcción de memoria histórica; siendo la música la herramienta que permite expresar lo vivido fomentando y apoyando talentos, comprensión, empatía con el entorno y oportunidades de reflexión.</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

13.2 Anexo 2: Matriz de análisis 2.

| ANEXO 2 | | | | | |
|---------|---|-----------------------------------|--|---|--|
| N | TITULO | AUTOR | HERRAMIENTAS | OBJETIVO | POBLACION |
| 1. | Desafíos de la educación para la paz hacia la | Evelyn Cerdas-Aguero ¹ | Las herramientas, que la autora establece como desafíos para construir en las relaciones humanas procesos que eduquen para la paz son: | Aborda los desafíos a los cuales se encuentra la educación para la paz, la autora establece procesos pedagógicos frente a los mismos, enmarcados en | Víctimas de la violencia, principalmente, mujeres y NNA. |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|
| | construcción de una cultura de paz | | <p>Renovar la esperanza</p> <p>Reconocer la autonomía</p> <p>La construcción del sujeto solidario</p> <p>Pensarnos en la ternura</p> <p>Construirnos para la vida</p> | <p>desaprender la violencia y vivir en paz en todas las relaciones humanas, buscando una construcción de paz. Así mismo identifica los diferentes tipos de violencia que afecta a las poblaciones principalmente, mujeres y niños. De esta manera la autora establece unos desafíos para educar para la paz permitiendo a las personas trascender.</p> | |
| 2. | <p>Las escuelas como territorios de paz: construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado: Capítulo VII:</p> | | <p>Este capítulo aborda, estrategias que permite minimizar los actos violentos que los NNA, pueden tener a causa de ser víctimas de diferentes tipos de violencia, desde las relaciones sociales como familiares, estas estrategias incluyen:</p> <p>los estudiantes hagan suficiente ejercicio físico durante el día.</p> <p>El maestro no debe abordar el comportamiento agresivo y</p> | <p>Se establecen diferentes hechos victimizantes por los cuales los NNA, han tenido que pasar, actos violentos no solo por grupos armados sino por sus familias, así mismo como los docentes desde procesos pedagógicos, reflexivos y básicos pueden ayudar a minimizar comportamientos violentos de los estudiantes, generando espacios de reconciliación, pérdida del miedo y apoyo emocional.</p> | <p>NNA, víctimas del conflicto armado colombiano.</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | Escuelas como territorios de paz | | <p>desobediente de los niños en forma aislada de sus familias.</p> <p>tal vez el niño tenga en el hogar una vida que lo perturba emocionalmente y llegue a la escuela enojado, lo cual suscitará respuestas negativas del maestro o de los demás niños. Es importante colaborar con la familia del niño, de modo que las acciones en la escuela y en el hogar sean coherentes.</p> | | |
| 3. | <p>AUTOR:</p> <p>Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós</p> | | <p>CONCEPTO DE MUSICA:</p> <p>El arte crea la sonoridad interior, es decir, una nueva dimensión de la vida afectiva. La música musicaliza los sentimientos. Se libera de la afectividad común.</p> | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | Ibérica. Delacroix Pág. 174. | | El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo” | | |
| 4. | La música y su rol en la formación del ser humano. | Profesor Rolando Ángel Alvarado, Universidad de Chile | <p>Desarrollo perceptivo: la producción constante de la realidad coherente que constituye el mundo de cada individuo,</p> <p>sobre la base de las dimensiones objetivas y subjetivas de la mente.</p> <p>2. Desarrollo creativo: el niño o niña posee un talento creador natural, el cual se debe estimular aprovechando las distintas características que entrega su entorno.</p> <p>3. Conciencia musical: Su valor se expresa en el espacio emocional, ya que</p> | La importancia de la música en el ser humano, como medio de expresiones creativas de cada ser, armoniza la vida, permite expresar emociones y sentimientos, liberar el cuerpo. La música es una forma que permite comunicarse y expresarse. | Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial. |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>indica como valorar y tratar a las personas y entornos, siendo las emociones las que señalan su intensidad.</p> | | |
| 5. | Pedagogía y Didáctica Crítica | Jorge Carranza Espinoza, Quito-Ecuador. | <p>CONCEPTO DE LA PEDADOGICA CRITICA, DESDE UNA MIRADA DE LA LABOR DEL DOCENTE: En el ámbito de la pedagogía crítica, se define al profesor como “intelectual Transformador que puede desarrollar un discurso contrahegemónico. Puede potenciar a los estudiantes no sólo proporcionándoles el conocimiento y las habilidades sociales que necesitarán para actuar en el conjunto de la sociedad con sentido crítico, sino que, además, los puede educar para la</p> | | <p>Ayuste, A., Flecha, R., López, P., F. y Lleras, J. (1994). Planteamientos de la Pedagogía Crítica, Barcelona.</p> <p>Küper, W. (1993). Enseñar y aprender. El Trabajo en el Aula. Contribuciones científicas de la Pedagogía alemana. Compilaciones científicas en base a una propuesta de Chistoph</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Acción transformadora.”</p> <p>El profesor, según la concepción de Shulz, ya no es ese experto solitario que</p> <p>planifica el proceso de enseñanza, sino que es el agente motivador, el que rinde cuentas, el moderador y el evaluador para una amplia subcultura de</p> <p>discusiones didácticas y procesos de negociaciones en todos los niveles de la</p> <p>planificación.</p> <p>SOBRE LOS ESTUDIANTES:</p> <p>“No son simples objetos receptores de la transmisión de conocimientos, sino participantes en un diálogo intersubjetivo que genera prácticas de</p> | | <p>Wulf. Proyecto EBI, Ediciones Abya – YalaEditing, Quito.</p> <p>Giroux, H. (1994). En Ayuste, A. et al, Planteamientos de la Pedagogía Crítica, Barcelona.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|----|--|---------------------------------|---|--|--|
| | | | <p>resistencia y transformación.</p> <p>Elaboran sus propios significados a través de</p> <p>una reconstrucción activa y progresiva del conocimiento.”</p> | | |
| 6. | | <p>José Tuvilla</p> <p>Rayo</p> | <p>Concepto de educación para la paz:</p> <p>“En la actualidad la Educación para la Paz y los Derechos Humanos - concebida en su</p> <p>triple finalidad de informar, formar y transformar-, constituye un importante instrumento</p> <p>de construcción de la nueva cultura que la humanidad anhela. (...) La educación para la</p> <p>paz asimilada e integrada transversalmente por algunas reformas educativas, no debe</p> | | |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|---|---|
| | | | <p>desviarse de su verdadera razón de ser: desaprender constantemente las consignas de una cultura basada en la intolerancia, la competitividad, la insolidaridad y el belicismo.</p> | | |
| 7. | <p>Niños a la escuela y no a la guerra. La educación para la paz como Estrategia para la prevención del reclutamiento infantil. Caso de Análisis: San Juan Nepomuceno,</p> | Sarasvati | <p>Las siguientes estrategias pedagógicas han sido implementadas al interior de la Normal Superior, con el concurso de padres de familia y algunas autoridades municipales. Dichos proyectos hacen parte de la malla curricular, es decir, son aplicados de forma transversal a las materias del currículo y se vivencian en todos los espacios formativos, desde las clases</p> | <p>Este artículo, establece un recuento de los conflictos y acciones violentas que han tenido que vivir los NNA, en el país, procesos que se materializan en herramientas pedagógicas que permita que los niños y niñas remueven sus lazos de confianza, amor, a través de procesos didácticos que realizan los profesores dentro del aula, esto permite desde mi perspectiva comprender diferentes herramientas y medios que emplean para así tener una base y poder desde allí, crear nuestro</p> | <p>Niños, niñas y adolescentes NNA.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Montes de María. (2003 – 2014): Construyendo paz en las aulas: incidencia de la educación para la paz en la Prevención del reclutamiento forzado en San Juan Nepomuceno.</p> | | <p>Hasta los descansos y las relaciones entre estudiantes y profesores. a) “Las ciencias sociales a través de la Didáctica Viva” es una estrategia pedagógica creada y aplicada por la profesora Dilia Mejía. Su propósito es utilizar el juego y la didáctica para facilitar la enseñanza y motivar la práctica de valores como la justicia, la igualdad, el respeto, la reciprocidad y la solidaridad. b) “La historia oral para la enseñanza de las ciencias sociales” es una estrategia liderada por el profesor Edgardo Romero. Busca promover competencias para la construcción de</p> | <p>propósito que es la realización de un material didáctico.</p> | |
|--|---|--|--|--|--|

memoria histórica como un recurso de las ciencias sociales que permita entender de

forma crítica la violencia vivida en Colombia y en Montes de María.

c) “El comité de Resolución de Conflictos de la Normal” está bajo la coordinación del profesor

Hermer Guardo. Su finalidad es enseñar a los niños y jóvenes diversos métodos no violentos

para resolver los conflictos sin la necesidad de un mediador externo (un profesor, por ejemplo).

d) “Teatro del Oprimido y Cine Club” es un proyecto coordinado por el profesor Juan Carlos

Carmona, quien utiliza el Teatro del Oprimido y el cine para generar relaciones de

| | | | | | |
|----|--|-----------------------------|--|--|--|
| | | | <p>Empatía y motivar la transformación de emociones que conduzcan a actos violentos.</p> <p>e) “Mi proyecto de Vida” es un ejercicio pedagógico dirigido por la profesora Nidia Herrera.</p> <p>Su objetivo es potenciar en los estudiantes una autoestima alta como paso previo para</p> <p>Construir planes y visiones sobre su futuro profesional y personal.</p> | | |
| 8. | <p>IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁREA EMOCIONAL DEL SER HUMANO</p> | <p>SERAFINA POCH BLASCO</p> | <p>La musicoterapia como medio para que los NNA, tengan un soporte emocional, La Musicoterapia está integrada en el grupo de las terapias creativas, junto con la Danza-Terapia, Arte-Terapia, Poesía-Terapia y Psicodrama.</p> <p>Brindándole la importancia necesaria a los sentimientos del ser</p> | <p>El músico terapia es una técnica terapéutica empleada, como mecanismo de trabajo para la salud emocional de niños, niñas y adolescentes principalmente en las escuelas educativas con el fin de ayudar en procesos difíciles por los cuales ha tenido que pasar el NNA, ya sea en su núcleo familiar o social</p> | <p>NNA, niños, niñas y adolescentes.</p> |

| | | | | | |
|----|---|-------------------------------------|---|--|---|
| | | | <p>humano y como estas ayudan en los procesos emocionales de los mismos, generando cambios a las problemáticas existentes en la vida cotidiana.</p> <p>Técnicas utilizadas:</p> <p>Diálogo con el musicoterapeuta</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Cantar</p> <p>Audición musical</p> <p>Dramatizaciones</p> | | |
| 9. | <p>ACCION SIN DAÑO Y REFLEXIONES SOBRE PRACTICAS DE PAZ</p> | <p>MARIA LUCIA ZAPATA CANCELADO</p> | <p>HERRAMIENTAS para el análisis transformativo:</p> <p>Actores y enfoques para la transformación de conflictos</p> <p>La pirámide de actores y aproximaciones en la Construcción de la paz, diagrama que involucra a todos los actores, se divide en 3 niveles de liderazgo.</p> | | <p>NNA, población víctima del conflicto armado.</p> |

| | | | | | |
|-----|--|----------------------------------|--|----------|--|
| | | | <p>Ser alto, medio y base.</p> <p>ingeniosamente flexible, Comprender la geografía social</p> <p>Marco temporal de actividades, manejo de crisis, raíz del conflicto, prevención, visión y transformación.</p> <p>Cuadro dimensiones del conflicto, personal, cultural, relacional y estructural.</p> | | |
| 10. | <p>Memorias del Seminario Internacional Música y Transformación Social</p> | <p>FUNDACION NACIONAL BATUTA</p> | <p>TALLER 4:</p> <p>Percusión corporal, este taller busca mantener una relación entre, el movimiento, la exploración y la creatividad corporal sonora en los participantes.</p> <p>La metodología implica, la utilización de herramientas artísticas y coreográficas se divide en diferentes elementos como: Ritmo como elemento</p> | TALLERES | <p>NNA, niños. Niñas y adolescentes.</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---------------------------|---|----------|-----------------------------------|
| | | | <p>fundamental en las relaciones humanas, Música: del reconocimiento cultural/individual a la conexión con el otro, Reconocimiento de la realidad desde diversos espacios de contraste, se emplean diferentes técnicas como, 1. Activación de la circulación.</p> <p>2. Rotación.</p> <p>3. Estiramiento corporal</p> <p>Utilización de instrumentos, manejo de la corporalidad por medio de la música por medio de la danza.</p> | | |
| 11. | Memorias del Seminario Internacional Música | FUNDACION NACIONAL BATUTA | Taller “Déjate tocar por la música”, permite crear espacios de confianza, del reconocimiento del otro y el trabajo grupal, se realizan inicialmente el reconocimiento del cuerpo por medio de la música, identificación de | TALLERES | NNA, niños, niñas y adolescentes. |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|------------------------------|---|--|-------------------------------|
| | y Transformación Social | | signos vitales trabajos en parejas y una actividad rompe hielo que posibilite armonizar el espacio y permita la vinculación de todos a ser partícipes del taller, así mismo se generen fuertes lazos de confianza, empatía, tolerancia y respeto por quienes nos rodean. Las técnicas utilizadas son por medio de danza, ejercicios corporales, trabajos de pareja, actividad rompe hielo, todo hacia el mismo fin. | | |
| 12. | Educación para la paz. | José Joaquín Gómez Palacios. | Es una visión teórica, que busca establecer estrategias para el educador para brindar no solo una herramienta si no para poder establecer una crítica a las dificultades estructurales. Propone actividades para trabajar desde el entorno personal, familiar y local. | Brindar herramientas lúdicas enmarcadas en un contexto real, es decir herramientas que surgieron tras evidenciar una necesidad en específico, en este caso el educar para la paz en contextos de guerra. | Niños y niñas Adolescentes |

| | | | | | |
|-----|---|--------------------|---|---|------------------------------|
| 13. | NIÑEZ Y DEMOCRACIA - | UNICEF | <p>La postura política de los niños y niñas. El papel de las emociones en la vida social de los niños y niñas.</p> <p>La capacidad de participación política en las diferentes etapas del ciclo vital de los niños y niñas.</p> | <p>Establecer una convención sobre los derechos del niño, el respeto al derecho de los niños y jóvenes a expresar su visión del mundo y del futuro, permitiendo asegurar la contribución al desarrollo social.</p> | Niños, niñas y adolescentes. |
| 14 | EDUCACIÓN PARA LA PAZ CUESTIONES, PRINCIPIOS Y PRÁCTICAS EN EL AULA. | D HICKS (COMP.) | <p>Que deben aprender en las escuelas y los estudiantes sobre paz y conflicto.</p> <p>La educación para la paz como una tentativa de responder a los problemas de conflicto y de violencia en escalas que van desde lo global y la nacional a lo local y personal, buscando la forma de constituir una exploración de los modos de crear futuros más justos y firmes.</p> | <p>Educación en las escuelas referentes al tema de educación para la paz, esto como un tema que no se puede ignorar tras los impactos sociales que se gestan en el diario vivir de las personas, es de esta forma que se hace necesario establecer una visión completa sobre el tema para que de esa forma cuestionar y mejorar lo que se ha trabajado y como se ha venido trabajando en las aulas de clase´.</p> | Profesores y educadores |

| | | | | | |
|----|---|-------------------|---|---|-----------------------|
| 15 | LA EDUCACION PARA LA PAZ RECONFIGURADA, LA PERSPECTIVA DE LAS VÍCTIMAS. | XABIER ETXEBERRIA | Acogida de las víctimas de violencia directa, estructural o cultural. Modelos pedagógicos pensados en las víctimas desde la educación para la paz, desde una visión asimétrica. | Estructura de educación para la paz, desde lo moral y pedagógico desde las víctimas que deja cualquier tipo de conflicto, buscando un cambio de paradigma donde la victima puede ser protagonista y el educador debe dejar la estructuralizacion tradicional y por el contrario establecer nuevas posibilidades de educación con todos los actores que puedan influir en el tema de educación para la paz | Para todo el público. |
|----|---|-------------------|---|---|-----------------------|

| | | | | | |
|----|--|--------|--|--|------------------------------|
| 16 | CAJA DE HERRAMIENTA S EN EDUCACION PARA LA PAZ | UNESCO | Potenciar la construcción compartida de condiciones que permitan el desarrollo de lo cultural, en donde la violencia debe ser resuelta por medio del diálogo en donde los resultados deben ser acuerdos consensuados , llegando al punto de la construcción de un conocimiento propio La escuela como un centro de estudio, juego, asesoría y trabajo para todos, establece la invitación a toda la sociedad civil y educadores a no quedarse solo con esta herramienta por el contrario hace la invitación de proponer nuevas herramientas teniendo en cuenta los cambios de la sociedad con la que se busca establecer las diferentes actividades con el fin de enriquecer la vida y las posibilidades | Favorecer a la construcción de una cultura de seguridad y de paz alrededor del mundo, apostando a la educación, la ciencia y la cultura por medio de un desarrollo incluyente buscando en específico que los pueblos no pierdan sus propias lenguas e identidades culturales | A todo el público en general |
|----|--|--------|--|--|------------------------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | educativas de las comunidades escolares | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--------------------------------------|
| 71 | <p>EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA PARA LA PAZ EN EL POSCONFLICT O DESDE EL ÁMBITO INSTITUCIONA L DE LA UNIVERSIDAD COLOMBIANA: elementos orientadores a partir de experiencias internacionales y nacionales y de la reflexión pedagógica crítica</p> | <p>Alexander Emilio Madrigal Garzón</p> | <p>Una educación para evitar la guerra que hace responsable al maestro de la transformación social los métodos activos de auto estructuración son en realidad métodos de invención o descubrimiento que tienden a ayudar al estudiante a formarse o a transformarse y se basan en la propia acción del sujeto, sea a nivel individual o colectivo, mediante la práctica y la experiencia el objeto de la didáctica “es el estudio del saber y sus formas de transmisión”, buscando “explicar los procesos de apropiación del saber disciplinar”</p> | <p>Establecer una mirada crítica frente a como se han trabajado temas como la pedagogía crítica y la educación para la paz en las universidades colombianas.</p> | <p>Educadores universitarios</p> |
|----|---|---|---|--|--------------------------------------|

| | | | | | |
|----|---|---------------------------------|---|---|--------------------|
| 81 | UN PASEO POR EL MUNDO DE LOS VALORES | FUNDACION NACIONAL BATUTA | Herramientas didácticas que permitan la intervención de una forma integradora, es decir no solo con los niños y niñas si no con todas las personas que hacen parte de su contexto con la finalidad de fortalecer las relaciones positivas existentes entre los niños y niñas y su entorno social. | Establecer un compilado de actividades que permitan realizar actividades didácticas y de inclusión de todos los contextos pertenecientes a batuta | Público en general |
|----|---|---------------------------------|---|---|--------------------|

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---------------------|
| 19 | UNA PROPUESTA DE PEDAGOGÍA DEL CUIDADO Y LA RECONCILIACIÓN | FUNDACION PARA LA RECONCILIACIÓN | Emociones, como una evaluación de favorabilidad y de interpretación cultural de los intercambios sociales, empatía y manejo de las relaciones personales que permitan los procesos de transformación. La mediación educativa en los procesos de formación. Justicia transformativa. | Analizar los procesos educativos que sean establecido en las instituciones educativas, encontrando la forma de que la escuela evalúe sus métodos en cuanto educación para la paz y el cuidado, trabajándolo en espacios escolares entendiendo estos como los lugares en que las personas en especial los niños, niñas y adolescentes se dirigen a aprender diversos conocimientos. | Espacios escolares. |
|----|---|--|---|--|---------------------|

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|-----------------------|
| 20 | EL CUIDADO UNA ALTERNATIVA EN LA EDUCACIÓN MOR | | Cuidado para enseñar y objetivo de la educación moral, dicho modelo exige que tanto estudiantes como maestros pasen tiempo de calidad juntos, transformar los planes educativos hacia unos que reduzcan la violencia y generen espacios de confianza y cuidado (se propone analizar las formas de cuidado establecidas por las mujeres). Ética del cuidado = educación moral basados en la inclinación humana. | Establecer un nuevo conocimiento de investigación referente al tema del cuidado inmerso en los contextos escolares | Escenarios escolares. |
|----|---|--|--|--|-----------------------|

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|---------------------|
| 21 | <p>JUSTICIA RESTAURATIVA A UN MODELO PARA CONSTRUIR COMUNIDAD.</p> <p>Jorge Ordoñez Diana</p> | | <p>Establecer tejido social mediante la relación comunidad, víctima y ofensor como forma de una regulación social, con el fin de cambiar la cultura de la violencia en donde se desconoce el papel del otro, en donde la violencia se ve como un acto heroico, en donde por medio de la violencia se demuestra carácter especialmente en los hombres, dejar de ver a los demás como un medio o un obstáculo, se deben construir relaciones de iguales. La emocionalidad como un comportamiento representativo para el desarrollo de la autonomía, del dialogo y el respeto del contradictor herramienta de carácter teórico y practico</p> | <p>la justicia restaurativa y sus características relevantes en la dimensión psicosocial del conflicto en los factores culturales de la violencia, ligados a varios valores y a unas imágenes identitarias específicas.</p> | Público en general. |
|----|---|--|--|---|---------------------|

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|----------------------------|
| <p>22</p> | <p>Practicas preventivas de integración: enfoques restaurativos en la escuela hacia una "escuela restaurativa" DobrinkaChankova TanyaPoshtova Bu</p> | | <p>el enfoque restaurativo como medio para solucionar la violencia escolar. *Establecer programas preventivos que refuerzan la seguridad y refuerzan los vínculos de la comunidad. *los valores del enfoque restaurativo se basan en fomentar responsabilidad y ofrecer posibilidades de curar heridas * animar al victimario a hacerse responsable de sus malas actuaciones * se anima a la víctima a recibir en alguna medida reparación * el enfoque restaurativo</p> | <p>Comprender los principios, las ideas y los valores de la justicia restaurativa. * Saber cómo establecer un enfoque restaurativo, en la escuela * Ser capaz de aplicar estrategias para implementar las practicas restaurativas en una escuela como parte de su política global de identificación, reducción y prevención de la violencia escolar.</p> | <p>comunidad educativa</p> |
|-----------|--|--|--|--|----------------------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>como una oportunidad que le permite a la comunidad articular sus valores y expectativas para comprender aspectos tales como la delincuencia, determinar qué acciones se pueden tomar para reparar el daño ocasionado. *</p> <p>bienestar de la comunidad y reducción de delitos futuros</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---------------------|
| 23 | Del presente al futuro: de la educación para la paz a la pedagogía para | | <p>Un modelo de pedagogía que gestiona los conflictos. *Propuestas experimentales referentes a construcción de paz. *La pedagogía para la paz como un medio para la construcción de dignidad. *La educación para la paz como un medio que permita abrir espacios educativos de entendimiento humano.</p> <p>*Prevención y fortalecimiento para todos y todas las participantes en los retos de la vida que se presentan en momentos y espacios determinados de la cotidianidad. * Análisis de la educación del comportamiento pacífico. * Estudiar las causas de las causas que provocan hostilidades entre los seres humanos. * Manejo de las agresiones.</p> | Estructuración teórica de educación para la paz desde la teoría, práctica, disciplina, metodológicamente y científicamente | Público en general. |
|----|---|--|--|--|---------------------|

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|
| 24 | <p>Juegos de paz</p> <p>Caja de herramientas para educar hacia una cultura de paz</p> | <p>CecileBarbeito y Marina Caireta</p> | <p>Trabajar la relación entre un niño y el educador</p> | <p>Que los NNA dispongan de modelos positivos y respetuosos de relación, lo anterior se logra mediante un clima ameno de intercambio de saberes para las dos partes. Acogiendo al otro; sus necesidades y opiniones.</p> | <p>Espacios de educación no formal en NNA</p> |
|----|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| 25 | <p>Juegos de paz</p> <p>Caja de herramientas para educar hacia una cultura de paz</p> | <p>CecileBarbeito y Marina Caireta</p> | <p>Propuestas de acción a favor de la paz</p> | <p>Esta herramienta se realiza con el fin de no caer en la mediocridad de conocer el problema o el dolor del otro. Si no crear una propuesta que ayude al mejoramiento de la misma.</p> | <p>Espacios de educación no formal en NNA</p> |
|----|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|
| 26 | <p>Juegos de paz</p> <p>Caja de herramientas para educar hacia una cultura de paz</p> | <p>CecileBarbeito y Marina Caireta</p> | <p>Metodología socio afectiva El juego, talleres y actividades</p> | <p>Mediante actividades se trabaje desde la experiencia personal y se entienda la necesidad de transformar comportamientos del entorno que generan conflicto. Ir más allá de actividades de tipo simbólico que generen impacto y aprendizajes en torno a la educación para la paz.</p> | <p>Espacios de educación no formal en NNA</p> |
|----|---|--|--|--|---|

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| 27 | <p>Juegos de paz</p> <p>Caja de herramientas para educar hacia una cultura de paz</p> | <p>CecileBarbeito y Marina Caireta</p> | <p>Participación en proyectos vinculados a la paz</p> | <p>Involucrarnos en proyectos de transformación social y adquirir nuevos conocimientos referentes la educación para la paz.</p> | <p>Espacios de educación no formal en NNA</p> |
|----|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|----|--|----------------|---|---|---------------|
| 28 | La música y sus aprendizajes en la construcción de culturas para hacer las paces | Alberto Cabido | Transformar los conflictos de manera positiva. (Superación) (Resiliencia) | Aprender a superar los conflictos que trae consigo la cotidianidad. El conflicto es inherente al ser humano las personas tenemos competencias suficientes para la transformación y que los problemas se conviertan en un aprendizaje. | No especifica |
| 29 | La música y sus aprendizajes en la construcción de culturas para hacer las paces | Alberto Cabedo | Interrelación y dialogo | Basados en principios de civismo, justicia y políticas de reconocimiento. El reconocimiento del otro su identidad y experiencias vividas. | No especifica |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------|---|--|--------------------------------|
| 30 | La música y sus aprendizajes en la construcción de culturas para hacer las paces | Alberto Cabedo | La educación | Una educación integradora fomenta el crecimiento personal. La educación mejora relaciones y desde la música se puede lograr. | Ámbitos educativos |
| 31 | Juegos de paz; explorando el conflicto | Colección juegos de paz | Este texto expone como por medio de la construcción de habilidades en los niños y niñas desde preescolar hasta quinto grado construyen la paz cada uno con características diferentes acorde a su edad. | <p>El programa juegos de paz tiene como objetivo formar a los niños en sus edades escolares en habilidades que les permitan entender cómo se construye la paz.</p> <p>Preescolar: soy especial; a través de la literatura, el arte y los juegos cooperativos, exploran la forma en que ellos y sus familias son especiales.</p> <p>Primero: tengo sentimientos; niños y niñas desarrollan relaciones con los demás donde comprenden los sentimientos, la importancia de la</p> | Niños y niñas de quinto grado. |

amistad y como ser constructores de paz.

Segundo: somos amigos; trabajan en la amistad y relaciones asertivas, por medio de la cooperación y el arte.

Tercero: comunicación y cooperación; desarrollan habilidades sobre estos dos temas aplicándolas en relaciones positivas con sus compañeros de clase.

Cuarto: postura a favor de la justicia; desarrollar habilidades sobre la identidad, la valentía para ser constructores de paz

Quinto: explorando el conflicto; comprender la forma en que sus consecuencias afectan a los demás y así mismos y la manera de resolver conflictos.

| | | | | | |
|----|----------------------|-------------------------------------|---|--|--------|
| | | | | | |
| 32 | Un girasol de la paz | Equipo de trabajo IPADUZ - OBSERPAZ | Este texto resalta la importancia de rescatar los escenarios de participación política y social tanto individuales como colectivas y desde allí apropiarse de temas como la democracia y la educación para la paz en el aula. | El objetivo de reconocer estos espacios es que tanto niñas como niños puedan asistir a escenarios diferentes al aula para que una vez empoderados en el tema puedan abrir espacios de discusión y participación referentes al cómo se logra la paz en un ámbito escolar. | NNA |
| 33 | Un girasol de la paz | Equipo de trabajo IPADUZ - OBSERPAZ | La paz como camino | Asumir la paz como camino nos permite visualizar que no existe otra opción más que la paz misma ya que esta debe ser la principal herramienta para actuar en la cotidianidad; la paz entendida como un movimiento, como una construcción de todos esto implica | Grupos |

| | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|--|--------------------------|
| | | | | <p>realizar acciones a diario desde labores que a veces parecen algo tan simple.</p> <p>(la paz es un recorrido por un grupo de personas que implica relaciones construidas al caminar hacia un mismo objetivo, son positivas, generan cambios reales)</p> | |
| 34 | Un girasol de la paz. | Equipo de trabajo IPADUZ - OBSERPAZ | Incorporar conscientemente herramientas o medios pacíficos en nuestra forma de relacionarnos con los demás, de solucionar los conflictos y la forma de mantener vínculos. | <p>Esto tiene por objeto identificar comportamientos, actitudes y habilidades que aporten a las personas, esto busca potencializar a los seres humanos en su pensar y actuar; en donde el silencio no sea una opción es decir que sean sujetos proactivos, propositivos y críticos frente a las circunstancias de la vida; por ejemplo la historia de cada país es diferentes esta debe ser repensada en cuanto a las perspectivas de paz que se han tenido en su historia, conocer el pasado para</p> | Todo tipo de poblaciones |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------------|--|---|--|
| | | | | analizar mejor el presente y de esta manera plantear un nuevo futuro. | |
| 35 | <p>Revista RaXimHai</p> <p>Universidad autónoma indígena de México.</p> <p>Los docentes como constructores de prácticas de paz.</p> | <p>Gloria María Abarca Obregón</p> | <p>Acercamiento a la paz holística por medio de tres dimensiones; paz interna, paz política – social, paz ecológica.</p> | <p>La autora de este apartado; menciona la paz holística como una propuesta dice que por medio de esta se puede llegar a lograr la armonía con nosotros mismos, con los demás y con el medio; esta paz tiene como objetivo generar nuevos paradigmas, nuevas formas de concebir las relaciones; nuevos pensamientos y principalmente nuevas prácticas de paz en la educación.</p> | |

13.3 Anexo 3: Recorrido histórico de estudios para la paz

| | |
|-----------|---|
| 1934-1945 | <p>En 1934 María Montessori escribe el libro <i>Paz y educación</i>.</p> <p>En 1945, se crea la ONU y la conformación de la UNESCO. Es reconocida la <i>carta de la Declaración de los Derechos Humanos</i>, e inicia la educación en Derechos Humanos.</p> <p>Paco Cascón (2004) habla del primer nacimiento de la EpP muy ligado a los movimientos educativos de renovación pedagógica y en particular de la Escuela Nueva. Sin embargo, predominaba una visión de paz negativa, pues quería evitar el militarismo y la guerra. Hay un impacto político en la educación con respecto al no uso del armamento, que se une a las propuestas de la EpP.</p> |
| Años 50 | |
| Años 60 | <p>Aparecen los estudios teóricos de Investigación para la Paz en Canadá, Estados Unidos y el norte de Europa, conocidos como los estudios de paz (<i>Peace Studies</i>). Se convierten en el marco teórico de conceptos como paz, guerra, conflicto, movimientos no violentos y violencia.</p> <p>Cascón (2004) menciona el nacimiento de la EpP muy ligado a los movimiento no violentos y pacifistas, como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los movimientos cuáqueros y menonitas - Los movimientos y escuelas vinculadas a grupos <i>no violentos</i> europeos (comunidades del Arca de Lanza de Vasto, o los de Aldo Capitini y Danilo Dolci) |
| Años 70 | <p>En 1964 se funda el DENYP, día de la paz. 1975 a través de la escuela de Oslo en el IPRA (Asociación Internacional de Investigación por la Paz) con las investigaciones de Galtung. Se crea la Comisión de Educación para la Paz, <i>Peace Education Comission</i>.</p> |
| Años 80 | <p>En América Latina y África, se van construyendo las democracias, se incorporan los Derechos Humanos como contenidos en sus planes y programas o en algunas actividades de ONGs. En 1989, se crean los derechos de la infancia en la Convención sobre los derechos de los niños.</p> <p>También se crean los primeros grupos de investigación sobre la Educación para la Paz:</p> |
| | <p>En el año 1985, se constituye oficialmente el Seminario Permanente de Educación para la Paz, en Compostela, [...] la aparición de una Colección de Unidades Didácticas, distribuidas gratuitamente a todos los centros educativos de Galicia [...] sobre distintos aspectos de Educación para la Paz [...] una muy lúcida reflexión- teórica y práctica. (Iglesias, 2007: 11)</p> <p>En 1989, el Manifiesto de Sevilla da a conocer a través de diversos estudios que la violencia no es innata al ser humano y que la Cultura de Paz puede fomentarse en los seres humanos.</p> |

| | |
|--------------------|--|
| Mediados de los 90 | Aparece una pedagogía basada en la Educación en Derechos Humanos y la Educación para la Paz. |
| Finales de los 90 | Los modelos teóricos de análisis, de estudio y de investigación propician los primeros Másteres de paz. En 1997 la Asociación Española de Investigación para la Paz (Aipaz) pretendía realizar estudios de paz y conflictos, y los temas relacionados con estos, como violencia, justicia, Derechos Humanos. En octubre de 1999, se cuenta con el apoyo institucional de la UNESCO para trabajar y consolidar el concepto de Cultura de Paz. Se incorporan los rasgos de multiculturalidad, género y educación en DH. |
| 2001-2010 | Década Internacional para una Cultura de la paz y no-violencia para los niños del mundo. |

Recorrido histórico de estudios para la paz y la Epp.

Tomado del mundo, el universo o la vida pág. 98, 99, 100.

El cuadro anteriormente expuesto, busca exponer la diversidad de investigaciones realizadas con la finalidad de dar cuenta del desarrollo y perspectivas de educación para la paz identificando la amplitud de esta y la necesidad de cubrirla en todos los aspectos sociales (Revista Ra Ximhai Universidad Autónoma Indígena de México, 2014, págs. 98, 99, 100).

13.4 Entrevistas:

13.4.1 Anexo 4: Entrevista 1

Formato de entrevista equipo interdisciplinar (docentes):



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES

| | |
|--|-------------------------------------|
| ENTREVISTA DE CONOCIMIENTO SOBRE ROLES DE LOS PROFESIONALES DE BATUTA, EL CONOCIMIENTO Y MANEJO SOBRE LA EDUCACION PARA LA PAZ. | |
| REALIZADA POR GRUPO DE INVESTIGACION UNIVERSIDAD DE LA SALLE: SARA NATALIA MARTINEZ ANA CATALINA MEDICA MONICA PAOLA ROMERO | |
| Fecha: | Nombre y apellido del profesional : |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A: MUSICOS (FNB) BATUTA LISBOA | |
| INFORMACION GENERAL | |

- 1- ¿Cómo es su nombre?:
- 2- ¿Cuál es su profesión?:
- 3- ¿Cuál es el cargo que desempeña en la fundación Nacional Batuta?
- 4- ¿En qué ciudades ha trabajado que tengan sede de la FNB?
- 5- ¿Cuánto tiempo lleva trabajado con la FNB?
- 6- ¿Para usted que características tienen los niños que hacen parte de la FNB, específicamente los niños que hacen parte de la sede de Lisboa?
- 7- ¿Qué características reconoce que hay para la relación con los niños de la FNB?
- 8- ¿Para usted que significa enseñar música?

- 9- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que más aplica al momento de enseñar música?
- 10- ¿Para usted que es la paz?
- 11- ¿Usted considera que en el proceso como docente de la FNB educa para la paz?
- 12- ¿Qué características específicas identifica en el contexto en que están los niños de Lisboa, que no posibilitan que los niños/as se formen para la paz?
- 13- ¿Para usted cuales son los retos frente a la relación con los niños de la fundación?
- 14- ¿Usted permites que se den esos espacios?

13.4.2 Anexo 5: Entrevista 2

Formato entrevista docente ensamble



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
 PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES

| | |
|--|-------------------------------------|
| ENTREVISTA DE CONOCIMIENTO SOBRE ROLES DE LOS PROFESIONALES DE BATUTA, EL CONOCIMIENTO Y MANEJO SOBRE LA EDUCACION PARA LA PAZ. | |
| REALIZADA POR GRUPO DE INVESTIGACION UNIVERSIDAD DE LA SALLE: SARA NATALIA MARTINEZ ANA CATALINA MEDICA MONICA PAOLA ROMERO | |
| Fecha: | Nombre y apellido del profesional : |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A: MUSICOS (FNB) BATUTA LISBOA | |
| INFORMACION GENERAL | |

- 1- ¿Cómo es su nombre?
- 2- ¿Qué cargo desempeña en la fundación?
- 3- ¿En qué sedes de la fundación ha trabajado?
- 4- ¿Cuánto tiempo lleva en Batuta?
- 5- ¿Qué características reconoce en los niños?
- 6- ¿Qué factores o características identifica como relevantes en la relación docente estudiante?
- 7- ¿Qué significa para usted enseñar música?
- 8- ¿Para usted que significa la paz?
- 9- ¿Usted considera que en el proceso como docente para la fundación educa para la paz?

10- ¿Qué cambios ha visto en los niños en estos últimos dos años en cuanto al aprendizaje?

11- ¿Estos procesos como cree que han influenciado en la FNB?

12- ¿Cuáles son los retos o desafíos frente a la relación entre los niños y la fundación?

13.4.4 Anexo 7: Entrevista 3

Formato de entrevista equipo interdisciplinario (Trabajadora Social, sede Suba Lisboa)



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES

| | |
|--|-------------------------------------|
| ENTREVISTA DE CONOCIMIENTO SOBRE ROLES DE LOS PROFESIONALES DE BATUTA, EL CONOCIMIENTO Y MANEJO SOBRE LA EDUCACION PARA LA PAZ. | |
| REALIZADA POR GRUPO DE INVESTIGACION UNIVERSIDAD DE LA SALLE: SARA NATALIA MARTINEZ ANA CATALINA MEDICA MONICA PAOLA ROMERO | |
| Fecha: | Nombre y apellido del profesional : |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A: MUSICOS (FNB) BATUTA LISBOA | |
| INFORMACION GENERAL | |

- 1- ¿Cómo es su nombre?
- 2- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con la FNB?
- 3- ¿Qué roles desempeña como trabajadora social?
- 4- ¿Cómo caracteriza a los niños y niñas de esta sede?
- 5- ¿Qué es la atención psicosocial y como se desarrolla en esta sede?
- 6- ¿Para usted que es la paz?
- 7- Para usted, ¿qué es la educación para la paz?
- 8- ¿Considera que la fundación Nacional Batuta aplica la educación para la paz?

9- ¿Cómo relaciona en ese sentido la música con la educación para la paz?

10- ¿Qué cambios ha visto en los niños frente a la actitud y el aprendizaje y como ha influenciado la FNB para estos cambios?

11- ¿cuáles son los retos o desafíos frente a la relación entre los niños y la FNB?

13.4.5 Anexo 8: Entrevista 4

Formato de entrevista equipo interdisciplinario (Trabajadora Social, a nivel Nacional).



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES

| | |
|--|-------------------------------------|
| ENTREVISTA DE CONOCIMIENTO SOBRE ROLES DE LOS PROFESIONALES DE BATUTA, EL CONOCIMIENTO Y MANEJO SOBRE LA EDUCACION PARA LA PAZ. | |
| REALIZADA POR GRUPO DE INVESTIGACION UNIVERSIDAD DE LA SALLE: SARA NATALIA MARTINEZ ANA CATALINA MEDICA MONICA PAOLA ROMERO | |
| Fecha: | Nombre y apellido del profesional : |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A: MUSICOS (FNB) BATUTA LISBOA | |
| INFORMACION GENERAL | |

- 1- La primera pregunta es ¿qué cargo tiene usted en la fundación nacional batuta?
- 2- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este cargo o con la fundación nacional batuta?
- 3- ¿Qué es gestión social para la fundación nacional batuta?
- 4- ¿De acuerdo con los lineamientos en el proceso psicosocial cual son los elementos transversales que desarrolla la fundación nacional batuta?
- 5- En esa medida ¿porque considera usted importante articular la atención psicosocial con la música?

- 6- ¿En cuanto a los referentes teóricos prácticos, cuales utilizaron para construir la relación de la atención psicosocial y la música?
- 7- ¿Para usted que es la paz?
- 8- ¿Que ha trabajado la FNB para la educación para la paz?
- 9- ¿Cómo relaciona usted la música con la educación para la paz?
- 10- ¿Cuáles son los retos o desafíos frente a la relación entre los niños y niñas y la fundación nacional batuta?

13.4.6 Anexo 9: Entrevista 5.

Formato entrevista equipo interdisciplinario (Trabajadora Social, nivel regional; Bogotá-Medellín).



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES

| | |
|--|-------------------------------------|
| ENTREVISTA DE CONOCIMIENTO SOBRE ROLES DE LOS PROFESIONALES DE BATUTA, EL CONOCIMIENTO Y MANEJO SOBRE LA EDUCACION PARA LA PAZ. | |
| REALIZADA POR GRUPO DE INVESTIGACION UNIVERSIDAD DE LA SALLE: SARA NATALIA MARTINEZ ANA CATALINA MEDICA MONICA PAOLA ROMERO | |
| Fecha: | Nombre y apellido del profesional : |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A: MUSICOS (FNB) BATUTA LISBOA | |
| INFORMACION GENERAL | |

- 1- ¿Cómo es su nombre?
- 2- ¿Qué cargo tiene en la fundación nacional batuta?
- 3- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la fundación nacional batuta?
- 4- ¿Ha tenido el mismo cargo durante estos años?
- 5- ¿Qué es gestión social para la fundación nacional batuta a nivel regional?
- 6- ¿Cuáles son estos convenios?
- 7- ¿Qué lineamientos sicosociales se trabajan desde la regional Bogotá Antioquia?
- 8- ¿Para usted que es paz?

- 9- ¿Considera usted que desde la fundación nacional batuta se aplica la educación para la paz?
- 10- ¿Cómo se aplica?
- 11- ¿Cómo relaciona usted la música con la educación para la paz?
- 12- ¿Cómo cree que la música ha influido en la cotidianidad de los niños y niñas de la fundación nacional batuta?
- 13- ¿Cuáles son los retos o desafíos frente a las relaciones entre los niños y niñas de la fundación nacional batuta?

13.5 Observaciones.

13.5.1 Anexo 10: Observación 1.

| Formato de observación participante |
|---|
| <p>Fecha de diligenciamiento.</p> <p>3 de octubre de 2017</p> |
| <p>Nombre de quien observa y registra:</p> <p>Ana Catalina Medina Salamanca Sara Natalia Martinez Bulla Mónica Paola Romero Corredor</p> |
| <p>Grupo observado:</p> <p>Se realizo observación participante con los grupos ensamble A y B de la fundación Batuta de la sede Suba Lisboa el martes 3 de octubre del 2017, en dicho grupo encontramos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 docente de Música. • 12 niños • 9 niñas. |
| <p>Objetivo de la sesión:</p> <p>Realizar observación participante con la finalidad de percibir el tipo de relaciones existentes entre la docente de música y el grupo de niños y niñas que integran los grupos de ensamble A y B.</p> |
| <p>Descripción de lo observado:</p> <p>El ejercicio de observación participante tiene inicio a las 2.30 de la tarde.</p> <p>Inicialmente se reúnen las estudiantes de trabajo social con la gestora social de la fundación, en donde se establece el objetivo de la sesión a ejecutarse y el orden del mismo.</p> <p>Posteriormente se realiza la presentación de las estudiantes con la docente Constanza, dando marcha al inicio de la sesión.</p> <p>La docente se dirige a organizar su espacio para la clase, que tiene como fin ensayar para el concierto programado para la semana del 9 de Octubre; es así como se dirige a saludar a los niños y niñas de una forma alegre y con una excelente disposición, saludo al que responde los niños de forma eufórica demostrándolo saltando y abrazando a la docente, una vez se finaliza con el saludo, la docente empieza a tocar una melodía en su piano eléctrico que logra captar de</p> |

inmediato la atención de todos los niños y niñas, al son que ella iba tocando los niños y niñas empezaron a caminar por todo el espacio del salón al ritmo de la melodía y acompañándola con el chasquido de sus dedos y con el canto de una canción.

Una vez terminan con el canto y caminata por todo el espacio del aula por parte de los niños, la docente da paso a incorporar los instrumentos que también son tocados por los niños, es de esta forma que se incorpora en primera medida el bombo, que es tocado por uno de los alumnos más grande de la clase, ocupando así el papel de marcar el sonido junto con la profesora para darle apertura a los demás instrumentos y a los compañeros que se encargaban del canto. Es de esta forma que la docente da paso a que los niños y niñas tenga la iniciativa de seguir incorporando los instrumentos a la clase, es entonces cuando se incorporan tres instrumentos más de percusión.

Una vez incorporados dichos instrumentos y de haber cantado y ensayado varias canciones, se hace una nueva organización del aula de clase en donde los niños se organizan para tocar y cantar todos conjuntamente quedando de la siguiente forma: en el costado frontal se encuentra la docente con su piano, a su costado derecho y frente a ella se organizan los niños que tocan los instrumentos de percusión y detrás de ellos quienes tocan los instrumentos de aire. Es de esta forma que la sesión culmina con el ensayo una y otra vez de las canciones dispuestas a tocar en el concierto. Al finalizar los niños se apropian de los instrumentos siendo los encargados de dejarlos en el lugar establecido para el orden de los mismos. La docente se despide de los niños y se dirige a la oficina de la fundación para la entrevista con las estudiantes de Trabajo Social, dejando a los niños a cargo de la Trabajadora Social de la fundación y de la persona encargada del área administrativa de la misma, siendo ellas las encargadas de entregar a los niños a los cuidadores de los niños.

Una vez finaliza la entrevista con la docente, las estudiantes pueden notar que a los niños que no han recogido los cuidadores, siguen estando en la fundación, pero en un aula diferente, esperando en mesa redonda a que lleguen por ellos, mientras se encuentran en dicho lugar siguen acompañados de la Trabajadora Social Gina.

La observación participante finaliza a las 4.30 de la tarde.

Aspectos críticos por observar en la actividad:

La disposición de la docente con los niños y niñas, si bien es la líder del grupo y quien dirige la clase, no les prohíbe a los estudiantes participar y ayudar a darle un orden y lineamiento a la

clase, permitiendo de esa forma que los estudiantes expresen sus ideas y así mismo su disposición y actitud ante cualquier actividad realizada en la clase.

Conclusiones y recomendaciones:

La docente tiene una buena relación con los estudiantes, se preocupa por como cada uno de ellos interactúa con los instrumentos, así como también la interacción entre los niños y niñas en cuanto al desarrollo de la clase, establece una relación de respeto a la hora de que los estudiantes deciden dar ideas para el desarrollo de la clase, permitiendo así que la clase no tenga una relación de poder jerárquica si no que por el contrario el desarrollo de la clase permite mostrar una relación horizontal en donde docente y estudiante comparten sus ideas para establecer un resultado final.

13.5.2 Anexo 11: Observación 2.

| Formato de observación participante |
|---|
| <p>Fecha de diligenciamiento.</p> <p>18 de octubre de 2017</p> |
| <p>Nombre de quien observa y registra:</p> <p>Ana Catalina Medina Salamanca Sara Natalia Martinez Bulla Mónica Paola Romero Corredor</p> |
| <p>Grupo observador:</p> <p>Esta observación fue realizada el miércoles 18 de octubre de 2017 en el centro musical Batuta en el barrio Lisboa localidad de Suba, este se realizó con el grupo de ensamble B (niños de 6 a 11) años, entre ellos 5 niñas y 6 niños acompañados por la docente Constanza Edith Barrero Acosta.</p> |
| <p>Objetivo de la sesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización del primer taller dirigido a las niñas y niños de ensamble B del centro musical, el cual tuvo como finalidad diferenciar el concepto de paz positiva y paz negativa, conocer el concepto de niños y niñas frente al concepto de paz. |
| <p>Descripción de lo observado:</p> <p>El miércoles 18 de octubre se realizó el primer taller con las niñas y niños del centro musical, esta actividad se realizó de 3:00 pm a 4:00 pm tuvo un tiempo estimado de 1 hora; se dio inicio a la actividad con la presentación del grupo investigador, seguido a esto la explicación del taller y el modo de trabajo, luego se les pidió que se organizaran en grupos; se da inicio a la actividad.</p> <p>El modo de trabajo: Se organizan subgrupos para la realización de la actividad, a cada grupo se le entregaran dos papeles en donde encontraran un sentimiento y el concepto de paz.</p> <p>Desarrollo: cada grupo pasó al frente y debía representar por medio de la mímica lo contrario al sentimiento correspondiente (amor, amistad, felicidad) etc. El resto de</p> |

participantes tienen que adivinar a partir de las pistas que les han dado, cada grupo tuvo 10 intentos para; la actividad se repite varias veces con diferentes personas y diferentes sentimientos, el último concepto para adivinar debe ser la paz el cual lo tenían que representar todos los grupos.

Al finalizar se realizó una mesa redonda para dar la explicación referente a la paz positiva y a la paz negativa por medio de ejemplos.

Aspectos críticos por observar en la actividad

La actividad permitió conocer y observar lo que entienden por paz los niños y niñas del centro musical, aunque son niños pequeños tienen un gran acercamiento al tema y relacionaban constantemente las preguntas con casos de la vida diaria.

Conclusiones y recomendaciones:

Es importante resaltar que en su mayoría asocian el concepto de paz con el de guerra y violencia, el grupo en general permitió un buen desarrollo del ejercicio.

13.5.3 Anexo 12: Observación 3.

| Formato de observación participante |
|--|
| <p>Fecha de diligenciamiento.</p> <p>24 de octubre de 2017</p> |
| <p>Nombre de quien observa y registra:</p> <p>Ana Catalina Medina Salamanca Sara Natalia Martinez Bulla Mónica Paola Romero Corredor</p> |
| <p>Grupo observado:</p> <p>Se realizo observación participante con los grupos ensamble A y B de la fundación Batuta de la sede Suba Lisboa el martes 24 de octubre del 2017, en dicho grupo encontramos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 docente de Música. • 9 niños • 8 niñas. |
| <p>Objetivo de la sesión:</p> <p>Realizar observación participante con la finalidad de percibir el tipo de relaciones existentes entre la docente de música y el grupo de niños y niñas que integran los grupos de ensamble A y B.</p> |
| <p>Descripción de lo observado:</p> <p>Inicialmente, nos dirigimos hablar con la Trabajadora Social Gina Bello, para preguntarle la posibilidad de realizar talleres con padres de familia y la finalización de las entrevistas de los docentes de música y el coordinador de la sede, por lo cual nos informa que es viable el taller con padres pero en un horario de 5: 00 pm a 6:00 pm debido a las jornadas de trabajo, el agotamiento, la disposición de los padres es de tiempos cortos no extensos y los horarios que permite el contexto. Esta se puede realizar cualquier día de la semana; es importante que realicemos la observación participante con todos los profesores que dirigen ensamble A y B y no solo nos quedemos con una mirada de una docente en este caso específico de la profesora Constanza, finalmente en los acuerdos se establece el envío por correo electrónico del cronograma en el cual vincularemos las jornadas de observación con</p> |

los diferentes profesores de música, el taller con padres y la posibilidad de realizar el segundo taller con niñas y las entrevistas finales de los docentes.

Seguido se inicia la observación participante en la cual se observa que no todos los niños y niñas habían asistido a la clase, la profesora Constanza integra a la hija de nuestra compañera Sara Martínez quien la acompañaba en esta sesión y es muy bien recibida por los niños y niñas de la fundación, integrándola a su jornada musical.

El proceso inicia en un espacio de un salón con colchonetas y con ejercicios físicos a los niños y niñas como: estiramiento, seguir movimientos propuestos por la docente y el sonido con voces, palmas y pies. La jornada tiene como objetivo el aprendizaje de una nueva melodía con un tema dirigido a las festividades navideñas, una canción que es escuchada por medio de una grabadora que se repite constantemente para que los niños y niñas comprendan la melodía, su ritmo y su letra para que esta sea aprendida. Continuando el proceso la profesora Constanza con una serie de instrumentos musicales les enseña la melodía y la letra a los niños y niñas en una constante de pregunta y respuesta de la canción a los mismos. En este proceso se presenta un inconveniente con una de las niñas de ensamble ya que en un momento determinado la profesora se dirige en un tono fuerte pero de manera respetuosa para que se vincule al proceso ya que su comportamiento no lo permitía, la actitud de la niña es no continuar participando en la clase y alejarse del grupo. La profesora Constanza continua su clase y le permite a los niños y niñas elegir un instrumento para que continúen la melodía con los mismos en grupos de 3, finalmente cada niño y niña con diferentes instrumentos principalmente las placas siguen la melodía de la profesora Constanza, cantando a su vez, en este espacio se incorpora a la clase la Trabajadora Social Gina Bello a la cual la profesora le expone la situación con la niña esta es retirada de la clase y es dirigida a otro espacio en el cual la Trabajadora Social orienta aunque en momentos con gritos bastantes fuertes, en ese proceso se escucha a la niña llorar, minutos después la niña se integra al grupo, es abrazada por la profesora y se finaliza la clase con los instrumentos cantos y melodías de todos los niños asistentes a la clase.

Aspectos críticos por observar en la actividad:

El primer aspecto relevante es la situación con la niña que se presentó en el transcurso de la clase, ya que la profesora Constanza al observar que esta por su llamado de atención

decide alejarse del grupo musical, continua la clase sin ningún problema, aunque intente incorporarla en algunos momentos no realiza un trabajo a fondo.

Y el segundo es el llamado de atención realizado por la Trabajadora Social Gina Bello, quien en diferentes momentos se dirigía de manera fuerte a la niña, al parecer su comportamiento era repetitivo y queda el desconocimiento por parte de las observadoras el proceso que puedan estar haciendo con la misma.

Conclusiones y recomendaciones:

Los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en cuanto a melodías y letras de canciones permiten que se presenten relaciones con la docente estable y armónica, aún más cuando esta permite que los niños y niñas desde los instrumentos demuestren su percepción musical. Se presenta un vacío frente al desconocimiento de los procesos que realizan con los niños y niñas en cuanto a comportamientos repetitivos de los mismos y que imposibilite la secuencia de la clase por parte de las observadoras.

BIBLIOGRAFIA:

- Acosta, A. (2007). ciudad y participación infantil . *CINDE COLOMBIA*, 154.
- Alonso Santamaria, M. (7 de febrero de 2018). *El mundo ideal*. Obtenido de El mundo ideal:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/el-mundo-ideal-poesia-infantil-sobre-la-libertad/>
- Calmels D. (2004). *Juegos de crianza el juego corporal en los primeros años de vida*. Buenos Aires: Biblios.
- Espinosa, J. C. (2008). *Pedagogias y didactica critica*.
- Mexico, U. A. (2014). Publicación semestral de paz, interculturalidad y Democracia. *Ra ximhai* , 185.
- Morón Marchena, A. (Mayo de 2004). *Pedagogia Social*. Obtenido de Pedagogia Social:
<file:///C:/Users/anaca/Downloads/animacion%20sociocultural.PDF>
- Ojeda Zañartu, E. (Enero de 2011). *Mundo de palabras comunicaciòn primaria*. Obtenido de Mundo de palabras comunicaciòn primaria.:
https://issuu.com/corefo/docs/comunicacion_4/83
- programa nacional aprender enseñando . (s.f.). *Animación sociocutural*. Obtenido de Animación Sociocutural: http://www.me.gov.ar/aprender_ense/index.html
- Sierra Lambraño, L. H. (07 de 2010). *Universidad San Buenaventura*. Obtenido de Paulo Freire y la pedagogía crítica:
http://web.usbmed.edu.co/usbmed/CURSO_DOCENTE/PORTAFOLIO6/G6CAUCASI_A_LUIS_SIERRA_INFORME_ANALISIS.pdf
- UNICEF. (1978). *Juegos de todo el mundo*. Obtenido de
<http://cmap.upb.edu.co/rid=1J3BR8L7W-18YSFZT-2CY/Escalera.cmap>

Unicef. (1997). *Niñez y Democracia*. Colombia: Unicef.

Agüero, E. C. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare (Educare ElectronicJournal)*, 135-154.

Angarita-Velandia, Maria Aidé; Fernández-Morales, Flavio Humberto; Duarte, Julio Enrique. (2 de diciembre de 2008). Universidad de la Sabana. Relación del material didáctico con la enseñanza de ciencia y tecnología. Bogotá, C, Colombia: Educación y Educadores.

Batuta, F. N. (7 de septiembre de 2017). BATUTA " Fundación Nacional Batuta". Obtenido de BATUTA " Fundación Nacional Batuta": <http://www.fundacionbatuta.org/c.php?id=44>.

Carlos Valerio Echavarría Grajales, Julián Bernal Ospina, Niky Alexander Murcia Suárez, Lorena González Meléndez, Leyder Alonso Castro Beltrán. (2015). Contribuciones de la institución educativa al postconflicto: Humanizarte, una propuesta pedagógica para la Construcción de paz. 159-187.

Concepción de infancia, Leonor Jaramillo, zona próxima Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte No 8 diciembre, 2007.

Desarrollo psicológico y educación, psicología evolutiva, segunda edición. Complicación de Jesús Palacios, Álvaro Marchesi Y Cesar Coll.

Fundación Nacional Batuta. (2016). Encuentro de los lineamientos pedagógicos musicales y psicosociales. En F. N. Batuta, *Componente Psicosocial de los procesos de formación musical de la fundación nacional Batuta* (págs. 29, 30.). Bogotá D.C: Fundación Nacional batuta.

Fundación Nacional Batuta. (s.f.). *Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles de Colombia*. Obtenido de Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles de Colombia.: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-314157_archivo_pdf1.pdf

Friedrich, E. S. (Abril de 2013). Perspectivas progresistas. Obtenido de Educación para la paz.

Una propuesta en cinco pasos:

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/15e1471c053bb582?projector=1>

García, M. I. (s.f.). Biblioteca virtual Clacso. Obtenido de El diálogo: un instrumento para la reflexión y la transformación educativa:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0524G093.pdf>

Informe acompañamiento psicosocial Lisboa y Santiago de las Atalayas 2016.

La inteligencia emocional, el asertividad y otras habilidades sociales como estrategias para el desarrollo profesional. (s.f.). Obtenido de La inteligencia emocional, el asertividad y otras habilidades sociales como estrategias para el desarrollo profesional.:

<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/05.pdf>

La primera infancia y su futuro, La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios, Organización de estados iberoamericanos OEI metas educativas 2021, Jesús Palacios Elsa Castañeda.

Le Blanc, J. (06 de mayo de 2016). Cultura de paz y reconciliación. Obtenido de Cultura de paz y reconciliación.: http://redprodepaz.org.co/sabemos-como/wp-content/uploads/2016/05/4_Cultura-de-paz-y-reconciliacion.pdf

López León, R. N. (5 de JULIO de 2010). La educación Musical Escolar (6-12 años) en puerto rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Obtenido de La educación Musical Escolar (6-12 años) en puerto rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música.: <https://hera.ugr.es/tesisugr/19528152.pdf>

Manrique Orozco, A. M., & Gallego Henao, A. M. (30 de octubre de 2012). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Obtenido de El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos.: <file:///C:/Users/anaca/Downloads/Dialnet-ElMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813.pdf>

Ministerio de Salud. (Mayo de 2016). *Estrategias de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral - PAPSIVI*. Obtenido de Marco conceptual para la atención psicosocial individual, familiar, comunitaria y colectiva étnica:

<http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>

Ogalde Careaga, I., & Bardavid Nissim, E. (s.f.). Los materiales didácticos Medios y recursos de apoyo a la docencia.

Ortega Valencia, P. (15 de diciembre de 2009). Pedagogía y Saberes. Obtenido de La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos.:

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/viewFile/659/651>

Revista Ra Ximhai Universidad Autonoma Indigena de México. (Enero - Junio de 2014). *El mundo, El universo o La vida*. Obtenido de El mundo, El universo o La vida.:

[file:///C:/Users/anaca/Desktop/Educación%252520y%252520paz%25201%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/anaca/Desktop/Educación%252520y%252520paz%25201%20(1).pdf)

Sanfeliu Bardia, A., & Caireta Sampere, M. (septiembre de 2005). *Cuadernos de educación para la paz*. Obtenido de La música como instrumento de educación para la paz:

<https://www.fondodeculturaeconomica.com/PDF/Caja%20de%20herramientas/La%20m%C3%BAsica%20como%20instrumento%20para%20la%20paz.pdf>